

## JOUR 1

### ◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à frapper, dénombrer et coder visuellement les syllabes qui composent un mot.

• Demander aux élèves de frapper les syllabes d'une comptine ou d'une chanson qu'ils connaissent.

• Rappel de ce qui a été fait lors de la séance précédente sur le codage écrit des syllabes. Proposer un codage et demander aux élèves de trouver un prénom de la classe qui correspond au code. Faire de même avec les noms des personnages du manuel, voir que le codage de deux arcs de cercle correspond à Hugo et Lili, pour Taoki, il en faut trois.

### ◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 12 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter le poster reproduisant la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Questionner sur ce qu'ils voient :

- Où se déroule la scène ? (dans le salon de Lili)
- Qui voit-on ? (Hugo, Lili, ses parents et son frère)
- Que voit-on au premier plan ? (des mains vertes)
- À qui sont-elles ? (à Taoki)
- Que tient-il dans les mains ? (une photographie)
- Qui voit-on sur la photo ? (les parents de Taoki, un bébé, sa petite sœur)
- Où sont-ils ? (dans une chambre)

Laisser les élèves répondre en formulant des phrases. Compléter l'affiche commencée lors de la leçon sur le [r] concernant les membres composant la famille de Lili. Présenter la famille de Taoki de la même manière : il a un papa, une maman et une petite sœur encore bébé.

• Voir qu'il est écrit des mots sous la photo, les lire aux élèves et montrer que cela confirme l'hypothèse émise sur l'identité des personnages de la photo.

• Faire comparer les deux intérieurs, celui de la photo et celui de la famille de Lili. Voir que rien n'est différent d'un monde à l'autre !

**Remarque :** Ce sera l'occasion d'aborder la notion de plan sur une illustration, notion qui peut être reprise en découverte du monde avec la lecture d'un paysage à partir de photographie ou de carte postale par exemple.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 12 (poster), affiche du mot repère.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [l].

• Devinettes : les mots à trouver commencent tous par le même son.

- Je me couche dessus pour dormir : le lit.
- Je suis le prénom de l'amie d'Hugo : Lili.
- C'est ce que nous apprenons avec Taoki : à lire.

Lorsque les mots sont trouvés, les faire répéter et montrer qu'ils ont une syllabe en commun : [li]. On connaît déjà le son [i]. Il est associé ici au son [l] pour former la syllabe [li]. Demander aux élèves la lettre qui peut bien faire ce nouveau son : le « l ». Valider avec l'étiquette de « Lili » et des enfants de la classe dont le prénom commence par cette lettre.

Sortir l'affiche du mot repère et présenter la lettre et ses différentes écritures.

• Retourner à la scène. Les élèves cherchent sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [l] : le lit – la lampe – la table – le tableau – la télévision – les lunettes – la plante – le pull – le pantalon – la télécommande – le lilas – la lumière – le livre.

Lorsque les élèves nomment les objets, leur faire situer les mots sur le dessin en utilisant le vocabulaire spatial approprié : en haut, en bas, à gauche, à droite, au premier plan, à l'arrière plan...

• Reprendre chaque mot et l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons. Faire valider ou non la présence du son [l] dans le mot donné par la classe. On peut alors faire scander les syllabes en frappant celles contenant le son [l] et en serrant les poings pour celles qui ne contiennent pas le son.

• « **Pigeon vole.** » Rappeler la règle déjà vue dans la leçon sur le [a] : on lève la main lorsque l'on entend le son étudié dans un mot. Proposer une dizaine de mots en variant la position du son dans les mots. Commencer par des mots simples de une, puis deux et trois syllabes orales. Dire les mots lentement. Pour les mots contenant le son, valider la réponse en faisant localiser l'emplacement du son dans le mot (au début, au milieu ou à la fin du mot) : lait – bu – lapin – matin – fille – lavabo – éléphant – chocolat – grenouille – parapluie. Donner les noms sans les articles pour ne pas créer de confusion sur le nombre de syllabes.

### ◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 12.**
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [l] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 12, la leçon « La famille de Taoki » sur le son [l]. Laisser les élèves observer la page pour se l'approprier. Maintenant qu'ils sont familiarisés avec le cahier, il n'est plus utile de leur préciser que l'on commence par la partie « J'entends ».

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne : on va entourer. Faire rappeler le son sur lequel on travaille. Lire la consigne à haute voix, puis expliciter : il faut entourer tous les dessins des objets de la maison dans lesquels on entend le son [l]. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Chacun leur tour, les élèves nomment les objets en commençant par la première ligne : *des lunettes – des ciseaux – un balai – la télévision – un livre – la poubelle – une lampe – une chaise.*

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour vérifier le travail.

*Différenciation : Pour aider les élèves en difficulté, faire renommer les objets dessinés ou faire taper les syllabes afin de mieux localiser le son.*

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés : *lézard – cheval – éléphant – libellule.* Faire dire que tous ces mots contiennent le son [l]. Les élèves scandent les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes de chaque mot. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

*Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [l] avant de cocher la case correspondante.*

### ◆ Phase 5

• **Matériel : manuel page 12, ardoise, cahier d'exercices page 12.**

• Travail collectif puis individuel sur le cahier d'exercices.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• « **Dis si tu entends.** » Il s'agit de dire si on entend le son [l] ou pas. Faire nommer chaque dessin par les élèves : *lune – feutre – main – parasol – jupe – table – feu – sifflet.* Pour chacun, ils doivent dire si on entend ou pas le son étudié. Si le temps le permet, on peut demander aux élèves de localiser la syllabe contenant le son.

• « **Lis.** » Faire observer les lettres écrites. Remontrer l'affiche du son [l] et de ses différentes graphies. Faire oraliser que ce son [l] s'écrit avec la lettre « l ». Montrer dans l'espace, puis sur le tableau, le tracé de cette lettre. Demander ensuite aux élèves de la faire dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun et notamment le sens de la boucle. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices page 12.

**Exercices 3 et 4.** Faire observer le logo de la consigne de chacun des exercices, les élèves explicitent la tâche qu'ils vont devoir faire. Lire les consignes à haute voix. Il faut entourer tous les « l » dans l'exercice 3 et colorier en orange tous les « l » dans les mots dans l'exercice 4.

L'objectif est donc le même dans ces deux exercices : reconnaître la graphie de la lettre. Le déchiffrage n'étant pas utile, des mots non déchiffrables sont présents. S'ils en ont besoin, les élèves peuvent regarder l'affiche de la lettre et ses différentes graphies. Pour l'exercice 4, attirer leur attention sur le fait qu'un mot peut avoir plusieurs fois la lettre « l ».

Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

*Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier les prénoms des élèves de la classe qui contiennent la lettre « l ».*

### ◆ Phase 6

• **Matériel : manuel page 13, cartes du syllabaire des lettres « a », « i », « y » et « l ».**

• Travail collectif.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer des sons (décoder).

• Rappeler le son étudié et demander à des élèves de proposer 3 ou 4 mots qui contiennent le son [l].

Afficher au tableau les cartes des lettres. Dire que l'on va s'entraîner à associer le « l » avec le « a », le « i » et le « y ». Faire dire le son de chacune des cartes. Placer le « l » à côté du « a » et tracer un arc de cercle fléché au-dessous. Faire lire par un élève. Procéder de même avec les autres voyelles et travailler les syllabes inversées : « al », « il ». Renouveler les associations en les montrant directement sans arc de cercle.

• « **Lis les syllabes.** » Ouvrir le manuel page 13. Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : associer les sons que donnent des lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que la consonne ne vient pas toujours en premier : la syllabe peut débuter par une voyelle.

Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Passer dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

*Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. On peut aussi utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est placée après (nom et son) et les faire associer.*

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 12-13.

## JOUR 2

### ◆ Phase 1

• **Matériel : manuel page 13.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [l].

- Faire un rappel oral sur le son de la lettre « l ». Noter quelques syllabes dont certaines inversées au tableau et les faire lire collectivement, ajouter au besoin l'arc de cercle pour aider la lecture.
- Ouvrir le manuel page 13. Les élèves lisent « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Recopier les mots difficiles au tableau et marquer les syllabes pour aider au déchiffrement. Montrer que la présence des deux « l » du mot « rallye » ne change pas le découpage en syllabe. Expliquer éventuellement les mots difficiles comme « un rallye ».

*Différenciation* : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés. Reprendre les cartes du syllabaire pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

- « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire individuellement pour qu'ils s'approprient la lecture. Puis procéder à une lecture collective des phrases. Il est recommandé de recopier les phrases au fur et à mesure au tableau ou sur une affiche afin d'y ajouter des repères de lecture (arcs de cercle, liaisons) pour aider le déchiffrement. Interroger un élève, lire plusieurs fois chaque phrase afin de rendre le déchiffrement plus aisé. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases (au besoin, les entourer) et compléter l'affiche ou le tableau. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de faire du sens et de s'assurer de leur compréhension. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

## ◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices page 13, ardoise, étiquettes des mots repères.
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Rappeler le son sur lequel on travaille et la lettre qui fait ce son. Afficher le mot repère et les différentes graphies du son. Les élèves écrivent la lettre sur l'ardoise. Procéder à une courte dictée de syllabes, la corriger immédiatement. Faire ouvrir le cahier d'exercices page 13.

- **Exercice 5.** Annoncer aux élèves qu'ils vont faire une dictée de syllabes comme sur l'ardoise. Les points servent à matérialiser le début de chaque syllabe. Dictée de 6 syllabes : *li – la – al – ly* (préciser « avec l'autre manière décrire le son [l] ») – *il – ra*.

- **Exercice 6.** Faire repérer le logo. Il s'agit de « compléter » des mots avec les syllabes « la » ou « li ». Lire la consigne à haute voix, la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Faire dire les mots dessinés : *un lit – un lilas – un koala*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

- **Exercice 7.** Demander aux élèves ce qui est dessiné, leur demander de formuler des phrases. Faire observer le logo : « écrire ». Leur lire la consigne puis leur demander de reformuler les phrases proposées avec des mots que l'on a vus et qu'ils vont pouvoir écrire. Phrases possibles : *Lili a un ara. – Elle a un ara. – Il y a Lili. – Il y a un ara. – L'ara est là. – Lili est là.*

*Différenciation* : Les élèves les plus en difficulté peuvent avoir recours aux étiquettes page 95. Leur faire lire chaque étiquette. Après avoir découpé les étiquettes, ils doivent les remettre dans l'ordre pour construire une phrase. Réponse : *Elle a un ara.*

Les élèves les plus avancés peuvent écrire autant de phrases qu'ils le souhaitent.

## ◆ Phase 3

- **Matériel** : scène du manuel page 13 (poster), texte de l'histoire (proposé au téléchargement gratuit sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

- Afficher le poster de la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient et ressortir l'affiche réalisée sur les familles de Lili et Taoki. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster.

Mettre en lien chaque phrase de l'histoire avec l'illustration. Exemple : « Il y a Taoki. Il lit ». Questionner les élèves : *Comment sait-on qu'il y a Taoki ?* (les mains vertes) *Comment sait-on qu'il lit ?* (son doigt montre les mots écrits).

Faire de même avec les phrases suivantes : les élèves établissent donc la correspondance entre le texte et l'illustration.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
  - dire un mot : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un élève ;
  - avec des étiquettes, reconstituer une phrase du texte ;
  - lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase, un élève vient montrer le dernier mot lu.
  - lire en commettant des erreurs, un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché.
  - effacer un mot et demander aux élèves de le retrouver (par oral ou par écrit sur l'ardoise).

## ◆ Phase 4

- **Matériel** : cahier d'exercices page 13.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu et d'une image.

- **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne : « entoure ». Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Faire la pre-

mière phrase collectivement : la reproduire au tableau avec ses deux propositions, puis laisser un temps aux élèves pour déchiffrer. Demander à un élève de lire le premier chemin (*Il y a Taoki.*), puis à un autre de lire le deuxième chemin (*Il y a un rat.*) Quelle phrase correspond à l'histoire ? Après validation des élèves, faire entourer la bonne proposition. Puis dire aux élèves de faire de même pour les deux phrases suivantes. Insister sur le fait qu'ils doivent lire les deux chemins à chaque fois pour trouver la bonne phrase.

*Différenciation* : En petits groupes, aider les élèves en difficulté à lire les différents chemins. Les laisser faire leur choix seuls : l'enseignant n'est là que pour les guider dans le déchiffrement.

*Les élèves les plus avancés peuvent recopier sur leur cahier de classe les trois phrases entourées.*

• **Exercice 9.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : « colorie ». Lire la consigne à haute voix et laisser les élèves travailler en autonomie. Ils peuvent s'ils le souhaitent avoir recours à leur manuel ou au poster de l'histoire.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 13.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la famille et au portrait.

• À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la famille : parents, frère et sœur...

• Établir un corpus de mots sur le portrait, pour enrichir leur vocabulaire de la description et du corps : couleur de peau, yeux, cheveux, accessoires (lunettes...)...

• Demander aux élèves de dessiner leur famille (les personnes vivant avec eux à la maison).

• **Arts visuels.** Réalisation de son portrait ou d'un portrait « à la manière de... » (Archimboldo, Andy Warhol...).

• **Découverte du monde : le temps.** Travailler la notion de famille et de temps qui passe : réaliser la frise de sa vie, les générations dans une famille, l'arbre généalogique éventuellement.

• **Découverte du monde : l'espace.** À travers la description de la photographie de Taoki, aborder les notions de plans.

• **Découverte du monde : le vivant.** Les mots pour décrire le corps.

• **Instruction civique et morale.** Après le travail sur le portrait, il est possible de faire réaliser une carte d'identité. Aborder les différences physiques entre les personnes et le respect de la différence.