

Compétences du socle commun *et du BO*

Compétence 1: maîtrise de la langue française

DIRE:

- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral
 - *Répondre à une question par une phrase complète à l'oral*
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
 - *Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.*
 - *Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.*

LIRE:

- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.
 - *Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).*
- Repérer dans un texte des informations explicites
 - *Repérer dans un texte des informations explicites*
 - *S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.*
- Inférer des informations nouvelles (implicites)
- Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue)
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre
 - *Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.*
 - *Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.*

ECRIRE:

- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire
 - *Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.*
 - *Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (et, ni, ou, mais entre des mots ou des phrases simples ; car, donc entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux*
 - *Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.*
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
 - *Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant : à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier), en évitant les répétitions.*
 - *Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.*

ORTHOGRAPHE:

- Orthographier correctement un texte simple de dix lignes – lors de sa rédaction ou de sa dictée – en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.

Compétence 6: compétences sociales et civiques

- comprendre les notions de droits et de devoirs, les accepter et les mettre en application ;
- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;

Compétence 7 : autonomie et initiative

- S'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome, respecter des consignes simples, en autonomie, commencer à savoir s'évaluer dans des situations simples.

séances	Objectifs spécifiques	déroulement
Séance 1	- lire et comprendre un texte (brouillon de l'album <u>Le type</u>) - Dégager la structure répétitive en crescendo /decrecendo du texte. - rendre son statut au brouillon.	Lecture découverte du brouillon du type de Philippe Barbeau. Émergence de la structure en crescendo / decrecendo (tableau de synthèse) À quoi sert un brouillon? Discussion et trace écrite collective.
Séance 2	- s'appropriier le brouillon de quelqu'un - utiliser les actions couper, déplacer, ajouter, supprimer.	Appropriation et transformation du brouillon de l'auteur pour se rapprocher de l'œuvre définitive. (par deux ou quatre?)
Séance 3	- lire et comprendre l'album <u>Le type</u> - observer la structure répétitive en crescendo / decrecendo	Lecture individuelle puis collective du texte (les 3 premières rencontres) Émergence de la structure en crescendo / decrecendo (tableau de synthèse et comparaison avec le brouillon)
Séance 4	- écrire la rencontre du dimanche en réinvestissant la structure répétitive du texte.	1 ^{er} jet : imagine la rencontre du dimanche en respectant la structure. Après lectures collectives , mise en place de critères d'évaluation.
Séance 5	- prendre en compte les remarques pour améliorer son texte.	Ateliers en fonction du type de difficultés rencontrées dans les 1 ^{ers} jets. Reprise des brouillons.
Séance 6	- participer à un débat sur la violence gratuite et la tolérance.	Lecture de la fin de l'album, discussion sur la violence gratuite... Analyser le comportement du narrateur, ce qu'il aurait dû faire ... débattre sur la violence (différents types de violence) et la tolérance.
Séance 7	- répondre à des questions de compréhension générale du texte	Questionnaire de compréhension générale de l'album. (évaluation)
Séance 8	- écrire la rencontre du lundi en prenant en compte du changement d'état d'âme du narrateur.	Au regard de ce qui a été dit au cours de la séance 6, imaginer la suite de l'histoire (le lundi qui suit) Après lectures collectives , mise en place de critères d'évaluation.
Séance 9	- prendre en compte les remarques pour améliorer son texte.	Reprise des jets en fonction des remarques.

Prolongements:

- publication de quelques productions sur le blog de l'école.
- lecture d'autres écrits sur le même modèle (le journal intime)
- étude de la réponse du type au narrateur (production d'écrits : changement de point de vue, se mettre à la place du type en respectant la structure du texte)
- pour ceux qui le souhaite : mise en place d'un carnet d'écriture personnel.

Évaluation:

- l'élève s'est impliqué dans l'écriture de la dernière rencontre et y a trouvé du plaisir.
- l'élève a réinvesti la structure de l'album et respecté la consigne.
 - l'élève a pris en compte les remarques pour améliorer ses textes (grille de critères)

-

LE TYPE de Philippe Barbeau

Séance 1: LITTÉRATURE

matériel:

photocopie du brouillon de Philippe Barbeau (1 par élève)
grille d'analyse de la structure du brouillon

Objectifs:

- lire et comprendre un texte (brouillon de l'album Le type)
- Dégager la structure répétitive en crescendo /decrescendo du texte.
- rendre son statut au brouillon.

Déroulement	Mode d'organisation / durée
Présenter rapidement l'album (montrer la couverture, donner le titre, l'auteur, l'illustrateur, éventuellement l'édition, format à l'italienne)	collectif 5 min max
<i>Avant d'étudier l'album définitif, nous allons travailler sur le brouillon de l'auteur (un écrivain passe toujours par un ou plusieurs brouillons, on n'écrit jamais un livre d'un seul jet)</i> => rendre son statut au brouillon, à quoi ça sert?	collectif 2 min
Distribution et lecture individuelle du brouillon. puis lecture magistrale ou par des volontaires du texte. Explication des mots inconnus si besoin	Individuel puis collectif 10 min
Présentation au tableau de la grille d'analyse du brouillon (dessiner la grille) distribuer la grille et laisser les élèves chercher les informations dans le texte et compléter leur tableau (éventuellement par deux)	Collectif 3 min individuel ou par 2 10/ 15 min
Correction collective de la grille d'analyse (chacun prendre la correction si besoin)	Collectif 10 min
Faire dégager la structure en crescendo / decrescendo de l'histoire (le narrateur va de plus en plus mal, il se rapproche de plus en plus, il lance un objet de plus en plus gros...) (dessiner des flèches sur les grilles)	Collectif 5 min

LE TYPE *(étude du brouillon)*

Désignation du jour	Ce jour là	Le lendemain	Le lendemain du lendemain
Sentiment du narrateur	Bien, la tête dans les étoiles	Très bien la tête dans les étoiles, et les pieds dans le bonheur	Vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur et de la joie sur le bout du coeur ➔
Distance avec le type	Une trentaine de mètres	Une vingtaine de mètres	Une dizaine de mètres ➔
Ce que le type ne sait pas faire	Il ne sait pas sourire	Il ne sait pas rêver	Il ne sait pas aimer ➔
L'objet envoyé	Un caillou	Une pierre	Une grosse pierre ➔
Partie du visage touchée	En plein dans le menton	En plein dans le nez	En plein dans le front ➔
Réaction du narrateur	Il a tourné les talons, ne voulais pas se fâcher	Il a fermé les yeux, serrer les poings pour ne pas lui coller une baffe	Il a failli l'étrangler ➔

SEANCE 2 : PRODUCTION D'ECRITS (cf. fiche détaillée)

travail sur le brouillon de l'auteur par découpage/collage/ suppression/ ajout pour « deviner » la version définitive de l'auteur.

SEANCE 3: LITTERATURE

matériel:

photocopie du tapuscrit de l'album original (les 3èmes rencontres, **lundi, mercredi, vendredi, UNIQUEMENT**)
grille d'analyse de la structure du texte original

Objectifs:

- lire et comprendre un texte (brouillon de l'album Le type)
- Dégager la structure répétitive en crescendo /decrecendo du texte.
- rendre son statut au brouillon.

Déroulement	Mode d'organisation / durée
Rappel de ce qui a déjà été fait auparavant: lecture-analyse du brouillon (rappel de la structure en crescendo...) et appropriation du brouillon pour anticiper la version définitive de l'auteur	Collectif 5 min
Distribution et lecture individuelle du texte original. puis lecture magistrale ou par des volontaires du texte.	Individuel puis collectif 10 min
Présentation au tableau de la grille d'analyse du texte (grille sur affiche) distribuer la grille et laisser les élèves chercher les informations dans le texte et compléter leur tableau (éventuellement par deux)	Collectif 3 min individuel ou par 2 10/ 15 min
Correction collective de la grille d'analyse (chacun prendre la correction si besoin)	Collectif 10 min
Comparer la grille d'analyse du brouillon et de la version définitive. Discussion autour du type de texte: le journal intime (qu'est ce qu'un journal intime? Qu'est ce qu'on écrit dedans? Qui en a déjà écrit un? Qui aimerait en écrire un? Pourquoi	Collectif 5 min Collectif 5 / 10 min

LE TYPE

(étude de la version définitive)

Désignation du jour	lundi	mercredi	vendredi
Sentiment du narrateur	Vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur et de la joie sur le bout du coeur	Très bien, la tête dans les étoiles et les pieds dans le bonheur	Bien, la tête dans les étoiles
Distance avec le type	Une trentaine de mètres	Une vingtaine de mètres	Une dizaine de mètres
Ce que le type ne sait pas faire	sourire	rêver	aimer
L'objet envoyé	Un caillou	Une pierre	Un pavé
Taille de l'objet	Pas plus gros qu'une noix	Pas plus grosse qu'un orange	Pas plus gros qu'un melon
Partie du visage touchée	En plein dans le menton	En plein dans le nez	En plein dans le front
Réaction du type	Il grimace	Il pleurniche	Il pleure comme une fontaine
Réaction du narrateur	Il a failli lui coller une baffe	Il a failli lui coller son point dans la figure	Il a failli l'étrangler

SEANCE 4 et 5 : PRODUCTION D'ECRITS (cf. fiche détaillée)

Ecrire la 4ème rencontre en utilisant la structure de l'histoire.

SEANCE 6: LITTERATURE

matériel:

photocopie du tapuscrit de la rencontre du dimanche

objectif:

- participer à un débat sur la violence gratuite et la tolérance.

Déroulement	Mode d'organisation / durée
Rappel de ce qui a déjà été fait auparavant (lecture du brouillon puis de la version définitive, faire un résumé de l'histoire) Parler de la production d'écrits qui a été mise en place en séances 4 et 5, émission d'hypothèses sur la dernière rencontre (qu'avez vous imaginé comme suite de texte?)	Collectif 10 min
Distribution de la fin de l'histoire. Lecture individuelle puis collective du texte. Remplir individuellement ou collectivement le tableau de la dernière rencontre	Individuel collectif 15 min
discussion sur la violence gratuite... Analyser le comportement du narrateur, ce qu'il aurait dû faire ... débattre sur la violence (différents types de violence) et la tolérance. NB: Possibilité de faire d'abord un travail à l'écrit dans lequel chacun écrirait ce qu'il pense sur la violence, ce qu'il faudrait faire plutôt que d'être violent comme le narrateur) puis lecture/ débat	Collectif 15/20 min

Désignation du jour	DIMANCHE
Sentiment du narrateur	Mal, des nuages lui voilaient le moral, vraiment mal
Distance avec le type	Nez à nez
Ce que le type ne sait pas faire	Ni sourire, ni rêver, ni aimer
L'objet envoyé	Un rocher
Taille de l'objet	Pas plus gros qu'une citrouille
Partie du visage touchée	aucune
Réaction du type	Il s'est baissé
Réaction du narrateur	Il ne jettera plus d'objet à la tête des gens, il leur racontera des histoires.

SEANCE 7: LITTERATURE

évaluation : questionnaire de compréhension globale du texte (compréhension explicite et implicite)

Désignation du jour	
Sentiment du narrateur	
Distance avec le type	
Ce que le type ne sait pas faire	
L'objet envoyé	
Taille de l'objet	
Partie du visage touchée	
Réaction du type	
Réaction du narrateur	

Désignation du jour	
Sentiment du narrateur	
Distance avec le type	
Ce que le type ne sait pas faire	
L'objet envoyé	
Taille de l'objet	
Partie du visage touchée	
Réaction du type	
Réaction du narrateur	