

Vendredi 5 juin 2020

Chers élèves, le chef a concocté pour vous un menu spécial fin de confinement !! Je sais que beaucoup ont apprécié les pâtisseries et autres gourmandises ces dernières semaines, il serait dommage de ne pas surfer sur votre appétit naissant ! 😊

Le chef (c'est moi !) vous propose donc au menu du jour ... la même chose en mieux ! Et je ne vous fais pas payer les consommations, c'est pour moi, c'est cadeau ! Alors ? Qu'avons-nous aujourd'hui ? Miaaaam ! miaaaam ! c'est parti

⚠ **Vous devez vous connecter sur *learningapp* avec les identifiants qui vous ont été communiqués pour que je puisse suivre vos travaux.**
Si vous n'avez pas reçu ces identifiants, merci de me contacter par mail :

germain.ico.fr@gmail.com

Vous avez téléchargé 2 fichiers :

- 1) fichier contenant les **documents supports** pour le cours
- 2) fichier contenant les corrigés avec un mot de passe qui ne sera fourni qu'au terme des exercices effectués sur *learningapp*.

⚠ **Tous les liens en bleu sont actifs ! Cliquer dessus.**

<https://learningapps.org/display?v=p6x5sequ320>

A) EN ENTREE :

• CONJUGAISON

x **Verbes du Jour : ECRIRE**

- ([Sur learningapp](#)) Répondre aux questions

B) PLAT DU JOUR :

• ETUDE de TEXTES :

Etude des extraits 3 et 4 :

- (**Document 1**) Imprimer (si possible) et lire l'extrait 3 = *Le forçat et l'évêque (1/2)*
- (**Sur learningapp**) Lancer l'activité « Etude de l'Extrait 3 »
- (**Sur document 2 'Cours à Trous 3'**) Imprimer le document 2 « Cours à trous - Texte 3 » et remplir la trace écrite du cours en s'appuyant sur l'exercice réalisé précédemment.
- Ranger les documents 1 et 2 remplis dans le porte-vue.

- (**Document 3**) Imprimer (si possible) et lire l'extrait 4 = *Le forçat et l'évêque (2/2)*
- (**Sur learningapp**) Lancer l'activité « Etude de l'Extrait 4 »
- (**Sur document 4 'Cours à Trous 4'**) Imprimer le document 4 « Cours à trous - Texte 4 » et remplir la trace écrite du cours en s'appuyant sur l'exercice réalisé précédemment.
- Ranger les documents 2 et 4 remplis dans le porte-vue.

C) FROMAGE :

Pas de fromage aujourd'hui, on passe directement au dessert !!!

D) AU DESSERT :

• GRAMMAIRE :

- (**Sur la fiche d'activité**) L'accord du verbe avec le sujet

- x Faire les exercices n° 1 à 12 (directement sur la fiche à imprimer)
- x Auto-correction : confronter ses réponses au corrigé (donné avec MdP)
- x Ranger le document dans le porte-vue

Nous en terminons, semble-t-il, avec le travail de confinement, les cours s'annonçant à la reprise. Pour l'heure, les dispositions choisies m'empêcheront de mener de front le présentiel et le travail à distance, puisque je serai en classe désormais. Surveillez scolinfo, des informations plus précises vous seront probablement données prochainement.

En attendant, c'est avec un GRAND plaisir que le chef cuisinier vous recevra dans sa cuisine la semaine prochaine... 

LE FORÇAT ET L'ÉVÊQUE (1/2)

L'évêque de Digne, Monseigneur Myriel, est surnommé Monseigneur Bienvenu en raison de sa grande générosité. Beaucoup jugent même qu'il est saint. Il veut que sa porte reste toujours ouverte, même si sa sœur et sa servante, Madame Magloire, ont peur des voleurs. Un soir d'octobre 1815, celles-ci sont terrorisées parce qu'elles ont entendu dire qu'un homme effrayant, d'aspect sordide et misérable, erre dans les rues.

- En ce moment, on frappa à la porte un coup assez violent.
- — Entrez, dit l'évêque.
- La porte s'ouvrit.
- [...] Un homme entra.
- 05 - [...] Il avait son sac sur l'épaule, son bâton à la main, une expression rude, hardie, fatiguée et violente dans les yeux. Le feu de la cheminée l'éclairait. Il était hideux. C'était une sinistre apparition.
- Madame Magloire n'eut pas même la force de jeter un cri. Elle tressaillit, et resta béante¹.
- [...] L'évêque fixait sur l'homme un oeil tranquille.
- [...] l'homme appuya ses deux mains à la fois sur son bâton [...] et, sans attendre que l'évêque
- 10 - parlât, dit d'une voix haute :
 - — Voici. Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un galérien. J'ai passé dix-neuf ans au bagne. Je suis libéré depuis quatre jours et en route pour Pontarlier qui est ma destination. Quatre jours que je marche depuis Toulon. Aujourd'hui j'ai fait douze lieues² à pied. Ce soir en arrivant dans ce pays, j'ai été dans une auberge, on m'a renvoyé à cause de mon passeport jaune³ que j'avais montré à la
 - 15 - mairie. Il avait fallu. J'ai été à une autre auberge. On m'a dit : Va-t-en ! Chez l'un, chez l'autre. Personne n'a voulu de moi. J'ai été à la prison, le guichetier n'a pas ouvert. J'ai été dans la niche d'un chien. Le chien m'a mordu et m'a chassé, comme s'il avait été un homme, on aurait dit qu'il savait qui j'étais [...]. Là, dans la place, j'allais me coucher sur une pierre, une bonne femme m'a montré votre maison et m'a dit : Frappe là. J'ai frappé. [...]. Je suis très fatigué, douze lieues à pied, j'ai bien
 - 20 - faim. Voulez-vous que je reste ?
 - — Madame Magloire, dit l'évêque, vous mettez un couvert de plus.
 - L'homme fit trois pas et s'approcha de la lampe qui était sur la table. — Tenez, reprit-il, comme s'il n'avait pas bien compris, ce n'est pas ça. Avez-vous entendu ? Je suis un galérien. Un forçat. Je viens des galères. — Il tira de sa poche une grande feuille de papier jaune qu'il déplia. — Voilà mon passe-
 - 25 - port. [...] « Jean Valjean, forçat libéré, natif de... » — cela vous est égal... — « est resté dix-neuf ans au bagne. Cinq ans pour vol avec effraction. Quatorze ans pour avoir tenté de s'évader quatre fois. Cet homme est très dangereux. » Voilà. Tout le monde m'a jeté dehors. Voulez-vous me recevoir, vous ? Est-ce une auberge ? voulez-vous me donner à manger et à coucher ? avez-vous une écurie ?
 - — Madame Magloire, dit l'évêque, vous mettez des draps blancs au lit de l'alcôve⁴.
 - 30 - [...] L'évêque se tourna vers l'homme :
 - — Monsieur, asseyez-vous et chauffez-vous. Nous allons souper dans un instant, et l'on fera votre lit pendant que vous souperez.
 - Ici l'homme comprit tout à fait. L'expression de son visage jusqu'alors sombre et dure s'empreignit de stupéfaction, de doute, de joie, et devint extraordinaire. Il se mit à balbutier comme un
 - 35 - homme fou : — Vrai ? quoi ? vous me gardez ? vous ne me chassez pas ! un forçat ! vous m'appelez monsieur ! vous ne me tutoyez pas !

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862,
Tome I, livre II, chapitre 3

1. **béant** : (ici) avec la bouche grand ouverte.
2. **lieue** : ancienne mesure de distance, environ quatre kilomètres (voir p. 82, note 3).

3. **passeport jaune** : pièce d'identité que les anciens forçats devaient présenter en arrivant dans une ville.

4. **alcôve** : renforcement dans un mur où l'on peut mettre un lit.

Texte 3

Nous assistons à un **de situation.**

<u>Ce qui est attendu :</u>	On s'attend à ce que l'évêque confirme aux gendarmes le vol de JV.
<u>Ce qui arrive :</u>	Il en affirmant qu'il a donné l'argenterie à JV.
<u>Pourquoi ? :</u>	▲ Il veut JV. ▲ Il veut racheter son

! Les chandeliers sont symboliques :

- Il s'agit d'éclairer la de JV en lui montrant le
- Ils lui rappellent qu'il doit se diriger vers le et quitter le

Ici, le **mythe de Faust** (un homme accepte de vendre son âme au diable) est revisité : c'est au bien que JV vend son âme.

▲ L'âme de JV est au lieu d'être damnée.

▲ L'évêque annonce sincèrement que la voie du salut sera remplie

➡ Les de JV, les premières depuis 19 ans, prouvent qu'il est en train de

L'épisode de Petit-Gervais :

JV vole par

➡ il n'a pas encore intégré ce que l'évêque lui a dit.

V. Hugo fait chuter JV une fois encore pour montrer :

- 1) combien le mal en l'homme
- 2) Combien il est difficile de

BUT :

Cela permet d'éviter que le héros soit trop , ce qui :

- 1) ne serait pas
- 2) empêcherait le lecteur de à lui.

➡ Le changement de JV sera d'autant plus bouleversant qu'i l sera fait dans la

LE FORÇAT ET L'ÉVÊQUE (2/2)

Jean Valjean est bouleversé par l'accueil de l'évêque. Pourtant, il se réveille au milieu de la nuit et, repris par un mauvais instinct, dérobe les coûteux couverts en argent qu'il a vus pendant le dîner. Le lendemain matin, l'évêque constate le vol.

- On frappa à la porte.
- — Entrez, dit l'évêque.
- La porte s'ouvrit. Un groupe étrange et violent apparut sur le seuil. Trois hommes en tenaient un quatrième au collet¹. Les trois hommes étaient des gendarmes ; l'autre était Jean Valjean. [...]
- 05 — Cependant monseigneur Bienvenu s'était approché aussi vivement que son grand âge le lui permettait.
- — Ah ! vous voilà ! s'écria-t-il en regardant Jean Valjean. Je suis aise² de vous voir. Et bien mais ! je vous avais donné les chandeliers aussi, qui sont en argent comme le reste et dont vous pourrez bien avoir deux cents francs. Pourquoi ne les avez-vous pas emportés avec vos couverts ?
- 10 — Jean Valjean ouvrit les yeux et regarda le vénérable évêque avec une expression qu'aucune langue humaine ne pourrait rendre.
- — Monseigneur, dit le brigadier de gendarmerie, ce que cet homme disait était donc vrai ? Nous l'avons rencontré. Il allait comme quelqu'un qui s'en va. Nous l'avons arrêté pour voir. Il avait cette argenterie...
- 15 — — Et il vous a dit, interrompit l'évêque en souriant, qu'elle lui avait été donnée par un vieux bon-homme de prêtre chez lequel il avait passé la nuit ? Je vois la chose. Et vous l'avez ramené ici ? C'est une méprise.
- [...] Les gendarmes lâchèrent Jean Valjean qui recula.
- — Est-ce que c'est vrai qu'on me laisse ? dit-il d'une voix presque inarticulée et comme s'il parlait
- 20 — dans le sommeil.
- — Oui, on te laisse, tu n'entends donc pas ? dit un gendarme.
- — Mon ami, reprit l'évêque, avant de vous en aller, voici vos chandeliers. Prenez-les.
- Il alla à la cheminée, prit les deux flambeaux d'argent et les apporta à Jean Valjean. [...]
- Jean Valjean tremblait de tous ses membres. Il prit les deux chandeliers machinalement et d'un
- 25 — air égaré³.
- — Maintenant, dit l'évêque, allez en paix. [...]
- Jean Valjean était comme un homme qui va s'évanouir.
- L'évêque s'approcha de lui, et lui dit à voix basse :
- — N'oubliez pas, n'oubliez jamais que vous m'avez promis d'employer cet argent à devenir
- 30 — honnête homme.
- Jean Valjean, qui n'avait aucun souvenir d'avoir rien promis, resta interdit⁴. L'évêque avait appuyé sur ces paroles en les prononçant. Il reprit avec une sorte de solennité :
- — Jean Valjean, mon frère, vous n'appartenez plus au mal, mais au bien. C'est votre âme que je vous achète ; je la retire aux pensées noires et à l'esprit de perdition⁵, et je la donne à Dieu.

En quittant l'évêque, Jean Valjean est très perturbé et erre dans la campagne. En lui luttent la rage qu'il a accumulée au bagne et l'effet de l'attitude de l'évêque. Il croise un enfant pauvre, Petit-Gervais, qui est tout heureux d'avoir une pièce de quarante sous. La pièce tombe, et Jean Valjean, instinctivement, pose le pied dessus. L'enfant réclame et pleure, mais Jean Valjean ne réagit pas. Plusieurs heures après, en revenant à lui, Jean Valjean se rend compte qu'il a commis un acte horrible en volant ce petit orphelin. Paniqué, il se met alors à chercher Petit-Gervais pour lui rendre sa pièce, mais en vain.

- 35 — Ses jarrets⁶ fléchirent brusquement sous lui comme si une puissance invisible l'accablait tout à coup du poids de sa mauvaise conscience ; il tomba épuisé sur une grosse pierre, les poings dans ses cheveux et le visage dans ses genoux, et il cria : « Je suis un misérable ! »
- Alors son cœur creva et il se mit à pleurer. C'était la première fois qu'il pleurait depuis dix-neuf ans.

1. **tenir quelqu'un au collet** : le retenir par le col.

2. **aise** : content.

3. **égaré** : perdu.

4. **interdit** : (ici) si étonné qu'il ne sait que dire.

5. **esprit de perdition** : qui détourne l'âme de Dieu. Vient du diable.

6. **jarret** : arrière du genou.

TEXTE 4

Une scène d'action héroïque

La force de Jean Valjean

JV fait preuve d'une force

➡ V. Hugo souligne ici le caractère héroïque de son personnage.

JV est confronté à un choix difficile :

1) il Fauchelevent :

➡ il se dénonce ainsi à

2) il laisse Fauchelevent :

➡ il se renie et ses idéaux et la confiance de Monseigneur Myriel

⚠ On parle de **DILEMME**.

La dramatisation de la scène :

Il y a : ● des moments de silence
● 2 tentatives échouées de JV

➡ Ces éléments augmentent..... du lecteur en allongeant la scène.

L'utilisation des temps :

L'auteur utilise pour évoquer certains moments
(voir ligne 42)

! on attendrait du (= action de 1er plan)

➡ Il s'agit encore de **encore** la scène, en rallongeant le temps de

Remarque :

▲ Le **passé simple** met l'action sur le **résultat de l'action**.
C'est le **1er plan** de l'action, l'action principale.

▲ L'**imparfait** insiste sur le **déroulement de l'action**.
C'est le **2nd plan** de l'action, l'arrière-plan.

L'évolution des personnages :

	Au début	A la fin
Fauchelevant	Il JV	Il lecomme son sauveur
Javert	il nourrit des soupçons sur JV	<u>Il triomphe</u> : il a prouvé qui était en réalité JV.

Les 2 personnages évoluent différemment :

- **Fauchelevant** : il comprend son et accepte l'idée qu'un homme puisse
- **Javert** : il ne conçoit pas le sacrifice autrement que comme un aveu : il ne peut accepter l'idée qu'un homme puisse

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

J'observe et je réfléchis

1 (Voltaire, philosophe du XVIII^e siècle, critique la guerre.)

Que **deviennent** et que **m'important** l'humanité, la bienfaisance, la modestie, la tempérance, la douceur, la sagesse, la pitié, tandis qu'une demi-livre de plomb [...] me **fracasse** le corps et que je **meurs** à vingt ans [...] tandis que mes yeux qui **s'ouvrent** pour la dernière fois **voient** la ville où je suis né détruite par le fer et par la flamme [...]

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, 1764.



Soulignez le ou les mots avec le(s)quel(s) les verbes en gras s'accordent.

J'apprends et je m'exerce

● Le **verbe s'accorde** en personne et en nombre avec son ou ses sujets.
Nous observons le ciel. La lune et les étoiles scintillent doucement.

2 **Reconstituez les propositions en veillant aux accords.**

Tom les ●	● reçois	L'entraîneur nous ●	● préviendras
Je le ●	● reçoit	Nous vous ●	● prévendra
Ils nous ●	● recevez	Tu me ●	● préviendrons
Vous me ●	● reçoivent	Vous le ●	● préviendrez

3 **** Accordez correctement les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. Soulignez le ou les mots avec lesquels s'accordent les verbes.**

- De tous les livres que tu (avoir)lus, lequel t'(avoir) le plus intéressé ?
- La culture des orchidées et celle des bonzaïs (nécessiter) beaucoup de soins.
- Du haut de la falaise (s'élançer) les mouettes.
- Nous (trouver) ces BD stupides, mais Claire les (apprécier)
- Derrière les montagnes (s'étendre) un désert aride.
- Tous les élèves de la classe (composer) quelques vers, puis leur professeur les (regrouper) en un long poème.
- Moi seul le (savoir)

Attention

Le sujet est parfois inversé.

4 **** Récrivez les phrases en mettant au pluriel le mot souligné.**

- Le garage qui se trouve sous le bâtiment B ferme à 20 h.

.....
.....

- Prévenez-moi dès qu'apparaîtra à l'horizon la première voile.

.....
.....

- Pourquoi me dis-tu que ton voisin est bruyant ?

.....
.....

Attention

Réécriture : Pensez à effectuer toutes les **modifications** nécessaires.

27 • L'accord du verbe avec le sujet

- Quand les sujets sont des **pronoms personnels**,
 - la 1^{re} personne l'emporte sur les autres personnes : *Pierre, toi et moi partirons les premiers.*
 - la 2^e l'emporte sur la 3^e : *Pierre, elle et toi partirez les premiers.*

5 ✚ Écrivez la terminaison des verbes au futur.

1. Ton frère et toi bêcher..... les platebandes pendant que Cécile et moi fer..... les plantations.
2. Vous et moi voyager..... ensemble. 3. Thomas et elle restaurer..... une vieille bergerie.
4. Paul, Agnès et toi aider..... les plus jeunes à s'équiper avant le match.
5. Yassine, toi et moi coller..... les affiches et vendr..... les billets.

- Le verbe s'accorde au **singulier** :
 - quand le sujet est **on, chacun, tout le monde, plus d'un** :
Chacun tenta l'épreuve. Plus d'un espérait battre un record.
 - quand une **énumération** est reprise par un nom **singulier** (*tout, rien, chacun...*) :
Les pivoines, les roses, les œillets, tout embaumait.

6 ✚ Mettez les verbes entre parenthèses au présent.

1. En hiver, les paysages (être) très beaux, mais on leur (préférer) souvent ceux de l'été.
2. Chacun de nous (apporter) un gâteau, pour que tout le monde (participer) au goûter. 3. Tous (admirer) ce champion et plus d'un (souhaiter) l'égaliser.
4. Les tartelettes, les éclairs, les choux, tout les (tenter) !

- Le verbe se met au **pluriel** quand le sujet est **la plupart, beaucoup, peu, assez, combien**.
Beaucoup veulent devenir célèbres, mais combien y parviendront ?

7 ✚ Écrivez au présent le verbe lire en veillant à bien l'accorder.

1. Tous 2. Tout le monde 3. Peu 4. Aucun ne
5. Plus d'un 6. La plupart 7. Combien ? 8. On
9. Chacun 10. Beaucoup

8 ** Mettez les verbes entre parenthèses au présent.

1. Une foule (se presser) à l'entrée, mais peu (parvenir) à pénétrer. 2. La plupart des participants à la fête (danser) avec entrain. 3. Pour quelques rares gagnants, combien (tenter) leur chance ? 4. Combien (couter) ce chapeau ? 5. Beaucoup (regarder) l'émission, la plupart (trouver) passionnante, certains la (juger) divertissante.

- Quand le sujet est un **GN** contenant un **complément du nom**, l'accord se fait avec le **nom noyau** du GN.
Les feuilles de l'arbre tombent.
- Quand le nom noyau est un nom **collectif**, l'accord se fait **parfois** avec le **complément**.
La majorité des trains aura du retard. La majorité des trains auront du retard.

9 ✚ Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif. Soulignez les mots avec lesquels se font les accords.

1. Les sentiers de la forêt mèn..... vers une clairière où la nuit se rassembl..... les lapins.
2. Toute la classe de 4^e B prépar..... une exposition sur les volcans qui ouvr..... la semaine prochaine.
3. Des arbres des jardins éman..... une délicieuse odeur printanière.
4. L'ensemble des ingrédients qui entr..... dans la composition des recettes chinoises se trouv..... dans des magasins spécialisés.

10 ** Même exercice. Lorsqu'il y a deux possibilités, soulignez les deux mots.

1. Le clavier de ces tablettes se détach..... et se repli..... aisément.
2. Une grande partie des passagers souffr..... du mal de mer.
3. Un millier de personnes défil..... silencieusement dans les rues.
4. Dans la région, le toit des chaumières s'orn..... d'iris en fleur.

• Quand le sujet est le pronom **relatif qui**, l'accord se fait avec l'**antécédent**.
C'est moi qui serai votre guide.

11 Accordez chaque verbe entre parenthèses en le conjuguant au présent de l'indicatif.

- * a.** 1. C'est Mona et Tony qui (chanter)
 le plus faux et c'est moi qui (être) chargé de le leur dire.
2. Moi qui (avoir) horreur de l'eau, je (devoir)
 faire de la pirogue pendant trois jours.
3. Aucune des personnes qui (visiter)
 l'exposition ne (se douter) que ce tableau est un faux.
- ** b.** 4. Toi qui (dessiner) si bien et moi qui (écrire), nous (aller)
 faire une BD.
5. Toi qui (être) un excellent guitariste et moi qui
 (avoir) les talents d'un chanteur, nous (s'associer)
6. C'est toi qui (remporter) le prix, car c'est toi qu'(avoir) choisi le jury.

Attention
*C'est moi qui ai (avoir)
 raison; c'est toi
 qui es (être) là.*

J'utilise ce que j'ai appris

12 ** Là-bas, derrière la ville ouvrière, s'étend..... une forêt de sapins; et la Seine, ayant passé entre les deux cités, continu..... sa route, longe une grande côte onduleuse boisée en haut et montrant par place ses os de pierre blanche, puis elle disparaiss..... à l'horizon après avoir encore décrit une longue courbe arrondie. **On voy..... des navires** montant et descendant le fleuve, traînés par des barques à vapeur grosses comme des mouches et qui crach..... une fumée épaisse.



Guy DE MAUPASSANT, *Bel-Ami*, 1885.

- a. Écrivez les terminaisons des verbes à l'imparfait et soulignez le mot avec lequel ils s'accordent.
- b. Récrivez l'expression en gras en remplaçant *on* par *la plupart* puis *tout le monde*.

.....

.....

13 Expression écrite

Vous montez un spectacle avec deux camarades. Racontez cette expérience. Soulignez en bleu les verbes et en noir les sujets. Vous emploierez comme sujets quatre des expressions suivantes : *chacun, aucun, la plupart, peu, beaucoup, tout, tout le monde, plus d'un*.

Autocorrection	Oui	Non
J'ai raconté que je montais un spectacle avec deux camarades.		
J'ai employé quatre des expressions données.		
J'ai souligné en bleu les verbes et en noir les sujets.		

J'ai obtenu : ■ **1 oui** : Je relis attentivement la consigne de l'exercice 13 en réfléchissant à chaque mot, puis je remanie mon devoir. ■ **2 oui** : Je fais les corrections nécessaires. ■ **3 oui** : Bravo !
Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.