

CE1 (1)

Compétences phonographiques

Cette évaluation se présente **sous forme d'une épreuve individuelle**, courant sur 2 semaines, au début de l'année de CE1 ; elle est destinée à faire le point sur la connaissance et la maîtrise des correspondances phonographiques. Elle comporte deux épreuves, une de lecture orale de mots, l'autre d'écriture.

La passation demande environ une demi-heure

Du point de vue phonographique(PG), pendant le CP , les enfants sont supposés avoir acquis de façon plus ou moins méthodique¹ une grande partie des correspondances phonèmes-graphèmes, tant en réception (lecture) qu'en production (écriture) et leur combinatoire². La présente série fait brièvement le point sur ces acquisitions.

*Son contenu s'inspire d'un dispositif de l'Université Libre de Bruxelles (Philippe Mousty, Jesus Alégria). Les " mots à lire " oralement contiennent une **distribution représentative** des phonèmes du français, les plus délicats à maîtriser se trouvant vers la fin de l'épreuve. Une seconde distribution sous-jacente tient compte de la nécessaire présence...*

- *de mots **fréquents** aux côtés de mots plus **rares** ;*
- *de mots **courts** aux côtés de mots plus **longs**, ces derniers occasionnant plus de difficulté dans la "fusion" (ou combinatoire) ;*
- *de phonèmes **simples** aux côtés de phonèmes représentés par plusieurs lettres ; ex : "ai" pour /ɛ/ ; "an" pour /ã/ ; on les appelle "**complexes**" dans le tableau ; le groupe "ou" est toutefois dit "simple";*
- *de correspondances bi-univoques **régulières** ; ex /b/, toujours réalisé par "b", et "b" se prononçant(presque) toujours /b/; aux côtés de correspondances **variables** : "s" prononcé /s/, /z/ ou muet, et /s/ réalisé par "s", "ss", "c", "t"(dans "tion" par ex);*
- *de mots **commençant par des voyelles** ("étage") ; **de finales muettes** ("grand", "journaux")*

En outre, on a fait appel aux " pseudo-mots ", car leur lecture correcte est un signe très fort d'une bonne maîtrise des correspondances et de la combinatoire.

Cet exercice, qui ne sera pas répété dans l'année, n'est qu'une évaluation momentanée. Elle ne doit pas faire supposer quelque choix que ce soit sur les stratégies ou les méthodes d'apprentissage, ni chez les auteurs de l'épreuve, ni chez les maîtres qui s'en serviront.

Le barème "lecture" va de 0 à 8 ; le barème "écriture" de 0 à 10. La note générale se calcule ainsi **note générale PG = note de lecture + moitié de la note écriture** .

Le résultat est arrondi à l'entier supérieur

	Catégorie	Nombre de mots écrits correctement
Barème général	1	10 à 13
	2	7 à 9
	3	4 à 6
	4	0 à 3

¹ Ce "plus ou moins" renvoie aux différentes démarches choisies par les maîtres

² Un certain nombre de correspondances difficiles (par exemple (" ill ", diverses variantes du phonème /S/) ou d'agencements complexes (" enstr "-", " ouin ") ne seront cependant acquises que plus tard

PASSATION DES EPREUVES ET EVALUATION

① PGL LECTURE DE MOTS

Le tableau des mots est ici présenté pour une meilleure lecture de la suite ; le document utilisable avec les enfants figure p 6

					courts
Essai	Forte fréquence		Fréquence moindre		⑤ Pseudo-mots
	① Simple	② Complexe	③ Simple	④ Complexe	
lune	ioli	moi	canal	truc	ruté
sapin	mur	grand	olive	fauve	sapon
domino	poule	trait	moche	pion	mague
	cage	seau	face	plein	orbin

Fréquence descendante		⑥ Pseudo-mots	longs
⑥ Simple	⑦ Complexe		
samedi	iournaux	ancoté	
étage	peigné	pidaire	
solution	dépense	crouvange	
défigurer	cloison	dermieux	

Note préalable : organisation et étalement de la passation

Il n'est pas possible, pour l'ensemble du cursus de cycle 2, de faire l'économie d'une évaluation individuelle sous forme de lecture orale et écriture de mots. Nous avons choisi de la placer en fin de CP ou début de CE1 ; c'est là qu'elle permet le mieux de faire le bilan des acquis et de servir de point d'appui à la poursuite de l'apprentissage.

Sur une période de 2 semaines en début d'année (par exemple à partir de la semaine 3 ou 4), on consacrerà une heure à une heure et demie tous les deux jours à cette passation. Il faut pour ce faire se donner les moyens de prendre chaque élève à part pendant que le reste de la classe est en autonomie

Exemple d'organisation pour une classe de 24 élèves

Lors d'une séance de 1h à 1 h 1/2, on fera passer 3 à 4 élèves au maximum. Pour une classe de 24, cela suppose donc 6 à 7 périodes, qui peuvent être étalées sur 2 semaines (voir guide du 1^o trimestre, CE1)

Description de la passation

1) Essai :

Expliquer à l'enfant que si l'on veut savoir comment il lit, c'est pour mieux l'aider à progresser. Présenter la feuille en masquant les colonnes de droite pour ne faire apparaître que la colonne essai.

Consigne : *Tu vas lire les mots à haute voix dans chaque colonne. On va commencer par faire un essai qui ne compte pas.* Montrer du doigt le premier mot de l'essai, demander de le lire. De même pour les deux autres.

2) Passation proprement dite

Dire que, maintenant, on fait vraiment l'exercice. Masquer la colonne essai.

Montrer du doigt le premier mot de la colonne 1 pour en faire produire la lecture. En cas de silence, encourager. Montrer le second, puis laisser lire sans montrer. Si l'enfant attend sans lire, dire simplement : *Continue*. Montrer ensuite seulement le premier de chaque colonne.

Au début des colonnes 3 et 6 préciser *Maintenant, tu vas lire des mots qui n'existent pas : si tu ne les reconnais pas, c'est normal*.

Cas particuliers :

En cas de silence prolongé malgré encouragements, passer à un autre mot. Si la même attitude se reproduit, interrompre après 4 mots, et dire qu'on reprendra cela une autre fois. Vérifier s'il s'agit d'une incompétence ou d'un refus.

En cas d'échec répété sur les 4 ou 5 premiers mots, l'adulte pourra décider d'interrompre, mais il peut juger bon de poursuivre.

La séance se poursuit par l'écriture de mots (voir p 4)

Evaluation

Réussite

Réussite = bonne lecture orale, sans hésitation ou après une hésitation et rattrapage spontané (sans l'aide de l'adulte). Il y a échec dans tous les autres cas.

Notation

Pour le maître, la nature des erreurs est aussi importante qu'un score global : cette passation est l'occasion de repérer les lacunes de chacun en matière phonographique. C'est pourquoi il est conseillé de noter le type d'erreur à chaque item échoué. Pour ce faire, on disposera, **pour chaque enfant**, d'une feuille semblable au tableau

Exemple de notation des performances, pour les colonnes 3, 4 et 5

canal ✓	truc ∅ <i>turc</i>	ruté ✓
olive ✓(h)	fauve ∅ <i>fouv</i>	sapon ∅
etc		

✓ = réussite ; ✓(h) = hésitation puis succès ; ∅ = échec sans précision possible ;
∅ *turc* (ou [*tyRk*] en notation phonétique) = ce qui a été effectivement prononcé

Barème lecture

Colonne réussie : **pour les colonnes 1 à 5**, il y a réussite lorsque au moins 3 mots ont été lus correctement, au sens expliqué plus haut ; **pour les colonnes 6 à 8**, il y a réussite pour 2 mots lus correctement. On comptabilise le nombre de colonnes "réussies" ; le maximum est donc de 8.

Catégorie	Nombre de colonnes réussies	Signification approximative
1	7 et 8	Bonne maîtrise, déchiffrement automatisé
2	5 et 6	Acceptable, mais la maîtrise n'est pas parfaite
3	3 et 4	De sérieuses difficultés.
4	0 à 2	Niveau très faible

② PGL ECRITURE DE MOTS

La production écrite de mots n'est ici destinée qu'à évaluer la maîtrise des correspondances phonographiques et de leur combinatoire. On n'exigera donc pas l'orthographe correcte, mais la justesse "phonétique" du résultat. Cette épreuve demande des compétences plus complexes que pour la lecture, aussi le nombre de mots est-il moindre, les correspondances phonographiques moins complexes. Mais si réussite il y a, elle dénote plus nettement une maîtrise des compétences dans le domaine évalué.

Description de la passation

Elle est individuelle, dans le prolongement de l'épreuve précédente. Il s'agit de faire écrire les mots suivants

essai	①	②	③
	4 mots courts simples	4 mots courts complexes	4 mots longs
vélo	dur	toile	décorer
cou	moto	fraîche	cravate
	sali	bassin	
	coude	piège	

1) Mise en route et Essai

Donner une feuille quadrillée à l'enfant, vérifier l'état du stylo ou du crayon. Lui expliquer que l'on veut savoir s'il écrit correctement les mots ; que c'est pour mieux l'aider à progresser.

Consigne : *Tu vas écrire un à un les mots que je vais te dicter. On va commencer par faire un essai*

Dire : *"Ecris le mot : vélo"* . Poursuivre avec le second. S'assurer qu'il a bien compris.

2) Passation proprement dite

Dire que, maintenant, on fait vraiment l'exercice. Poursuivre la dictée.

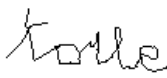
Sur quelques événements possibles dans le déroulement

Attente

Pour un mot donné, si un enfant hésite longuement et n'écrit rien, s'enquérir de la cause, lui répéter le mot. Après 10 à 15 secondes sans production, passer au mot suivant.

Reprises et lisibilité

Les réécritures et ratures sont permises. Mais on s'assure au passage de la lisibilité du résultat ; en cas de doute sur une lettre, on demande à l'élève de dire de laquelle il s'agit.

Exemple  (toile) ; demander à l'enfant quelles lettres il a écrites après le "o".

Au-delà d'un certain degré d'illisibilité, faire biffer et réécrire.

Succès ou échec

Il s'agit d'une épreuve phonographique et non d'orthographe. Il y a donc succès lorsque la réalisation est phonétiquement correcte, même si l'orthographe est inattendue.

Toutefois, les variantes admissibles sont limitées. Ainsi, "**coud**" pour **coude** est incorrect.

Variantes théoriques admissibles dont beaucoup improbables :

dure	toil	décoré(e,s), kor ; refuser le son "ai" (/ɛ/)
mau (eau) - tau (eau)	fréche, frêche	kra , vatte, (mais pas vat)
salli, çali	Bacin, -ssain (ein), çain	
koude (mais pas koud)	piai, piê + je, j	

On pourra conserver le produit de chaque enfant en marquant les graphies erronées ou l'absence de réalisation

Exemple de 1° colonne

dur ✓
∅
<u>ca</u> li ∅
cou <u>d</u> ∅

Barème écriture

Catégorie	Nombre de mots écrits correctement
1	9 et 10
2	7 et 8
3	4 à 6
4	0 à 3

Le maître pourra également disposer utiliser cette grille d'évaluation différenciée

	① Courts Réguliers	② Courts complexes	③ Longs
Nombre de Réussites	.. sur 4	.. sur 4	.. sur 2

Tableau pour la lecture de mots

<i>Essai</i>	① <i>Fréquents simples</i>	② <i>Fréquents complexes</i>	③ <i>Moins fréquents simples</i>	④ <i>Moins fréquents complexes</i>	⑤ <i>Pseudo-mots</i>
lune	joli	moi	canal	truc	ruté
sapin	mur	grand	olive	fauve	sapon
domino	poule	trait	moche	pion	mague
	cage	seau	face	plein	orbin

⑥ <i>Fréquence décroissante simples</i>	⑦ <i>Fréquence décroissante complexes</i>	⑧ <i>Pseudo-mots</i>	longs
samedi	journaux	ancoté	
étage	peigné	pidaire	
solution	dépense	crouvange	
défigurer	cloison	dermieux	