

## Le land-Art

Le **land art** est une tendance de l'[art contemporain](#) utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.).

Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le land art cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.



## Le land-Art

Le **land art** est une tendance de l'[art contemporain](#) utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.).

Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le land art cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.



## Le land-Art

Le **land art** est une tendance de l'[art contemporain](#) utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.).

Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le land art cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.



## Le land-Art

Le **land art** est une tendance de l'[art contemporain](#) utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.).

Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le land art cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.

