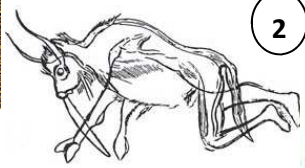


Visuel



1. Le sorcier danseur de Gabillou
2. Le sorcier danseur des Trois-Frères
3. Le sorcier danseur du Mas d'Azil
4. La ronde d'Addaura

Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteurs : inconnu

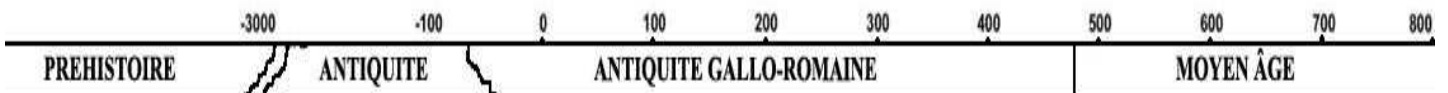
Période d'activité : fin du Paléolithique supérieur (magdalénien)

Titre : Le tournoiement magique de l'homme des cavernes

Date de création : 14000 ans à 8000 ans av J.C

Technique : danses religieuses et sacrées

Repères historiques



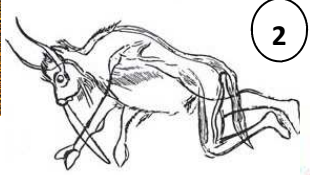
A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

A la préhistoire, la danse est liée aux rites magiques et religieux. La danse est un acte sacré mettant l'homme en contact avec la divinité.

Danses guerrière, funèbre, d'initiation, religieuse ou de chasse. Elles vont en effet beaucoup se référer à l'animal qui est alors au centre de l'écosystème paléolithique.

Le port du masque animalier sera ainsi favorisé. La danse se caractérise vraisemblablement par un tournoiement sur soi, ou bien par des danses collectives telles que les rondes.

Plusieurs représentations ont été retrouvées en France et en Italie : le sorcier danseur de Gabillou, le sorcier danseur des Trois-Frères, le sorcier danseur du Mas d'Azil, la ronde d'Addaura. Ces danses rituelles se retrouvent encore chez certains peuples (Amérindiens, Dogons ou derviches tourneurs).

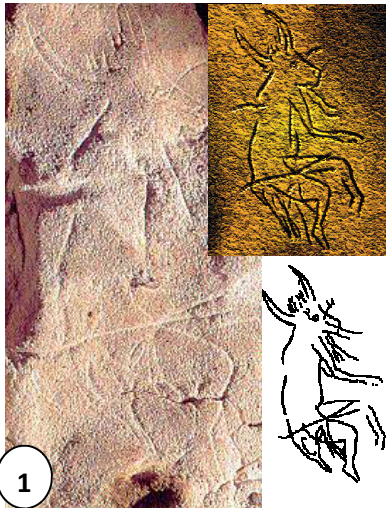


2

3



- 1. Le sorcier danseur de Gabillou
- 2. Le sorcier danseur des Trois-Frères
- 3. Le sorcier danseur du Mas d'Azil
- 4. La ronde d'Addaura

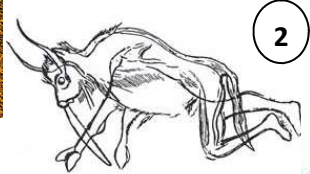


2

3



- 1. Le sorcier danseur de Gabillou
- 2. Le sorcier danseur des Trois-Frères
- 3. Le sorcier danseur du Mas d'Azil
- 4. La ronde d'Addaura



2

3



- 1. Le sorcier danseur de Gabillou
- 2. Le sorcier danseur des Trois-Frères
- 3. Le sorcier danseur du Mas d'Azil
- 4. La ronde d'Addaura

A la préhistoire, la danse est liée aux rites magiques et religieux. La danse est un acte sacré mettant l'homme en contact avec la divinité.

Danses guerrière, funèbre, d'initiation, religieuse ou de chasse. Elles vont en effet beaucoup se référer à l'animal qui est alors au centre de l'écosystème paléolithique.

Le port du masque animalier sera ainsi favorisé. La danse se caractérise vraisemblablement par un tournoiement sur soi, ou bien par des danses collectives telles que les rondes.

Plusieurs représentations ont été retrouvées en France et en Italie : le sorcier danseur de Gabillou, le sorcier danseur des Trois-Frères, le sorcier danseur du Mas d'Azil, la ronde d'Addaura. Ces danses rituelles se retrouvent encore chez certains peuples (Amérindiens, Dogons ou derviches tourneurs).

A la préhistoire, la danse est liée aux rites magiques et religieux. La danse est un acte sacré mettant l'homme en contact avec la divinité.

Danses guerrière, funèbre, d'initiation, religieuse ou de chasse. Elles vont en effet beaucoup se référer à l'animal qui est alors au centre de l'écosystème paléolithique.

Le port du masque animalier sera ainsi favorisé. La danse se caractérise vraisemblablement par un tournoiement sur soi, ou bien par des danses collectives telles que les rondes.

Plusieurs représentations ont été retrouvées en France et en Italie : le sorcier danseur de Gabillou, le sorcier danseur des Trois-Frères, le sorcier danseur du Mas d'Azil, la ronde d'Addaura. Ces danses rituelles se retrouvent encore chez certains peuples (Amérindiens, Dogons ou derviches tourneurs).

A la préhistoire, la danse est liée aux rites magiques et religieux. La danse est un acte sacré mettant l'homme en contact avec la divinité.

Danses guerrière, funèbre, d'initiation, religieuse ou de chasse. Elles vont en effet beaucoup se référer à l'animal qui est alors au centre de l'écosystème paléolithique.

Le port du masque animalier sera ainsi favorisé. La danse se caractérise vraisemblablement par un tournoiement sur soi, ou bien par des danses collectives telles que les rondes.

Plusieurs représentations ont été retrouvées en France et en Italie : le sorcier danseur de Gabillou, le sorcier danseur des Trois-Frères, le sorcier danseur du Mas d'Azil, la ronde d'Addaura. Ces danses rituelles se retrouvent encore chez certains peuples (Amérindiens, Dogons ou derviches tourneurs).

Dictée - Le tournoiement magique de l'homme des cavernes

Groupe blanc

26 mots/124

A la préhistoire, la danse est liée aux rites magiques et religieux. La danse est un acte sacré mettant l'homme en contact avec la divinité.

Groupe vert

53 mots / 124

Danses guerrière, funèbre, d'initiation, religieuse ou de chasse. Elles vont en effet beaucoup se référer à l'animal qui est alors au centre de l'écosystème paléolithique.

Groupe orange

81 mots / 124

Le port du masque animalier sera ainsi favorisé. La danse se caractérise vraisemblablement par un tournoiement sur soi, ou bien par des danses collectives telles que les rondes.

Groupe rouge

124 mots

Plusieurs représentations ont été retrouvées en France et en Italie : le sorcier danseur de Gabillou, le sorcier danseur des Trois-Frères, le sorcier danseur du Mas d'Azil, la ronde d'Addaura. Ces danses rituelles se retrouvent encore chez certains peuples (Amérindiens, Dogons ou derviches tourneurs).

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- acte - avec - contact - danse - divinité - être - homme - lier - magique - mettre - préhistoire - religieux - rite - sacré
- aller - alors - animal - beaucoup - centre - chasse - écosystème - en effet - funèbre - guerrier - initiation - paléolithique - (se) référer
- ainsi - animalier - bien - (se) caractériser - collectif - favoriser - masque - ou - par - port - ronde - soi - sur - tel - tournoiement - vraisemblablement
- Addaura - Amérindiens - avoir - certain - chez - danseur - derviche tourneur - Dogons - encore - France - Gabillou - Italie - Mas d'Azil - peuple - plusieurs - représentation - retrouver - rituel - sorcier - Trois-Frères

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- acte - avec - contact - danse - divinité - être - homme - lier - magique - mettre - préhistoire - religieux - rite - sacré
- aller - alors - animal - beaucoup - centre - chasse - écosystème - en effet - funèbre - guerrier - initiation - paléolithique - (se) référer
- ainsi - animalier - bien - (se) caractériser - collectif - favoriser - masque - ou - par - port - ronde - soi - sur - tel - tournoiement - vraisemblablement
- Addaura - Amérindiens - avoir - certain - chez - danseur - derviche tourneur - Dogons - encore - France - Gabillou - Italie - Mas d'Azil - peuple - plusieurs - représentation - retrouver - rituel - sorcier - Trois-Frères

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- acte - avec - contact - danse - divinité - être - homme - lier - magique - mettre - préhistoire - religieux - rite - sacré
- aller - alors - animal - beaucoup - centre - chasse - écosystème - en effet - funèbre - guerrier - initiation - paléolithique - (se) référer
- ainsi - animalier - bien - (se) caractériser - collectif - favoriser - masque - ou - par - port - ronde - soi - sur - tel - tournoiement - vraisemblablement
- Addaura - Amérindiens - avoir - certain - chez - danseur - derviche tourneur - Dogons - encore - France - Gabillou - Italie - Mas d'Azil - peuple - plusieurs - représentation - retrouver - rituel - sorcier - Trois-Frères

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- acte - avec - contact - danse - divinité - être - homme - lier - magique - mettre - préhistoire - religieux - rite - sacré
- aller - alors - animal - beaucoup - centre - chasse - écosystème - en effet - funèbre - guerrier - initiation - paléolithique - (se) référer
- ainsi - animalier - bien - (se) caractériser - collectif - favoriser - masque - ou - par - port - ronde - soi - sur - tel - tournoiement - vraisemblablement
- Addaura - Amérindiens - avoir - certain - chez - danseur - derviche tourneur - Dogons - encore - France - Gabillou - Italie - Mas d'Azil - peuple - plusieurs - représentation - retrouver - rituel - sorcier - Trois-Frères

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.