

---

# Méthodes bac

## L'oral

---

Durée : 20 minutes

Préparation : 30 minutes

Coefficients :

- 2 en série L
- 2 en séries ES et S
- 2 en séries technologiques (hors STAV)
- 1 en séries « hôtellerie » et « techniques de la musique et de la danse »

## Matériel à apporter au bac de français

**Surtout n'oublier d'apporter tout ceci :**

### POUR L'ECRIT

Les copies et le brouillon vous sont fournis.

Vous devez amener :

- Votre **convocation**
- Une **pièce d'identité**
- **De quoi écrire** (stylo encre ou bille, effaceur, blanc correcteur, crayon, gomme, cartouche, surligneur, règle...)
- Une montre
- Eventuellement de quoi manger ou boire

### POUR L'ORAL

Les copies et le brouillon vous sont fournis.

Vous devez amener :

- Votre **convocation**
- Une **pièce d'identité**
- **De quoi écrire** (stylo encre ou bille, effaceur, blanc correcteur, crayon, gomme, cartouche, surligneur, règle...)
- Votre **liste de textes**
- Les **œuvres et textes étudiés pendant l'année en double exemplaires**
- Une montre

## Déroulement de l'épreuve

### L'entrée en salle

- attendre qu'on vous invite à entrer

- 
- dire bonjour
  - remettre le descriptif à l'examineur

## Le choix du texte

- ne pas réclamer un texte particulier
- ne pas protester si le choix ne vous convient pas (mauvaise impression)
- l'examineur vous remet une fiche avec texte + question: c'est à ce moment qu'il faut lui demander la définition d'un terme qui n'est pas clair (ensuite: plus le droit!)

## Les 30 minutes de préparation

- l'examineur vous indique où vous installer
- pensez aux crayons de couleurs!
- vous pouvez écrire sur le texte photocopie
- ne pas tout rédiger au brouillon! (sauf l'intro, éventuellement)
- faire un plan clair, hiérarchisé, qui répond aux questions
- ne pas recopier les relever, utiliser un code couleur
- n'écrire que sur une face
- numéroter les feuilles
- multiplier les exemples

## L'exposé (10mn)

- le professeur vous appelle, vous vous installer en face de lui
- s'asseoir avec son texte et brouillon bien classé
- ne pas oublier une montre!
  - **L'intro**
    - **présenter** auteur / titre / contexte, : uniquement ce qui est en rapport avec le texte
    - si roman ou pièce de théâtre en OI: où on se situe dans l'oeuvre? Ce qui se passe avant et après? Éléments nécessaires à la compréhension (perso...)
    - **lire le texte**
      - être expressif sans exagérer
      - attention à la prononciation des poèmes: liaisons, E muets ou pas, synèreses/dièrèses...
      - pour théâtre: ne pas donner le nom des personnages, ni lire les didascalies (mais les exploiter pour l'explication)
    - **présenter les caractéristiques principales du texte:** registre, thème, résumé (quoi qui quand ou pourquoi comment)
    - **présenter la problématique** (cf question posée par le professeur)
      - question au style direct
      - après la lecture pour ne pas désamorcer l'intérêt de l'examineur
    - **annoncer le plan**
      - chaque partie doit apporter un élément de réponse à la question posée
      - annonce claire, qui doit permettre à l'examineur de savoir ce que l'on va expliquer
      - éviter « ma 1ere idée directrice c'est... préférer des formules comme —> « on peut répondre à cette question en étudiant ce texte selon deux perspectives » / « ce texte présente deux intérêts majeurs »...
  - **Le développement**
  - **la lecture peut être linéaire ou composée**
    - annoncer le démarrage de chaque nouvelle partie
    - faire des transitions

- 
- exemple: si « I. La fuite du temps; II. Le désespoir », dites —> après avoir étudié le thème de la fuite du temps, nous pouvons nous intéresser maintenant à la façon dont le poète exprime son désespoir
  - préparer beaucoup d'exemples, nommez les procédés, expliquez-les
  - ne paniquez pas si vous bafouillez
  - parler fort et pas trop vite
  - regarder l'examineur, ne pas se contenter de lire
  - ➔ **La conclusion**
  - récapituler le thème développé dans chaque partie
  - **répondre à la question posée par l'examineur**
  - ouvrir la conclusion
    - comparaison avec un autre texte du groupement
    - suite de l'oeuvre si OI
    - objet d'étude
    - postérité littéraire (influence de cette oeuvre sur d'autres oeuvres)
    - comparaison avec d'autres formes d'art (peinture, film, opéra...)
  - ne pas dire « bon beh voilà, j'ai fini... » —> jouez sur l'intonation et l'attitude pour le faire comprendre

## L'entretien (10mn)

- répondre de façon naturelle aux questions que l'on vous pose
- si vous ne savez pas, mieux vaut le dire que d'inventer n'importe quoi
- valoriser les choses que vous savez en les développant
- essayer d'enchaîner les éléments, être loquace, se montrer intéressé, sans excès

## Pour finir

- L'examineur vous signifiera que l'entretien est fini
- ne pas demander sa note
- dire au revoir et merci

## Entraînement

L'oral du bas est un exercice exigeant, difficile et stressant! Il est indispensable de s'entraîner avant pour savoir gérer le temps, l'organisation des brouillons, le débit de parole, la posture etc...

Entraînez-vous avec un camarade, un membre de votre famille ou même seul! Vous pouvez vous filmer et admirer ensuite votre prestation: on est souvent le juge le plus dur envers soi-même, vous verrez tout de suite ce qu'il faut corriger.