

La valorisation des démarches, des productions fait partie du dispositif conçu par l'enseignant.

→ Les oeuvres d'art

Les oeuvres d'art sont des objets de connaissance spécifiques auxquels il convient de réserver un traitement particulier. Selon les cas, l'enseignant travaille avec des reproductions ou des originaux : les élèves doivent impérativement être capables de les distinguer.

À l'école, la pratique prend appui sur des référents culturels.



Partenariat avec une structure culturelle qui possède une artothèque :
L'Etang d'Art
de Bages

→ Exposer : Installer

Il s'agit d'organiser un lieu (on évitera de se cantonner au seul mur du fond de la classe), de prévoir des parcours de circulation (en évitant le sens unique).



Aménager des espaces.



Mettre en relation des espaces.





Composer des panneaux agréables à la vue (dans leur disposition).



Exposer, c'est aussi mettre à l'oblique (pupitres), à la verticale (murs, panneaux)...



Toutes les fois que cela sera possible, il sera nécessaire qu'un « coin images » soit installé au sein du « coin lecture ». (1999)

→ Affichage de la classe

Les affichages de la classe (qui constituent un « mur d'images » ayant diverses fonctions) sont choisis et renouvelés pour procurer une stimulation visuelle organisée et de qualité.

Pour résoudre les problèmes de place, l'affichage peut être installé sur un plan mobile (paper board, chevalet, panneau publicitaire en carton avec pied arrière récupéré en pharmacie recouvert de papier blanc par exemple)



Partenariat avec les structures culturelles de la collectivité territoriale :

Ville de Narbonne

→ La mise en valeur

Les réalisations terminées sont présentées. L'enseignant peut décider d'afficher tout ou partie des productions en précisant les critères de son choix aux élèves. Il ne s'agit pas de passer en revue les travaux pour désigner le plus beau, mais de pointer ce qui est important par rapport aux diverses consignes, de faire émerger les singularités, les différences, sans pour autant les valoriser outre mesure. C'est le moment où chacun profite des apports et des recherches du groupe. L'enseignant cherche des lieux de mise en valeur dans la classe, dans l'école, éventuellement dans le cadre d'une exposition. Les productions affichées pour améliorer le cadre de vie sont remplacées régulièrement.



Lorsqu'il y a communication à destination d'un public, les aspects de «produit fini » sont pris en compte : présentation sur carton, encadrement, organisation lisible des panneaux, soin apporté à la forme des légendes éventuelles (relation plastique texte/images)...



→ Les collections

Les collections d'objets, d'images se prêtent aisément à la constitution d'ensembles tels qu'une série (cartes postales, images publicitaires...) réunie dans une boîte ou collectée dans un album, ou un assemblage d'images sur un thème (les animaux fantastiques par exemple).

Avec les petits, les activités de collection et de tri sont privilégiées. Pour comprendre les différents aspects de l'image, l'enfant les observe, les manipule puis en fabrique.



→ Les outils des arts visuels

Les collections, les musées personnels et de classe comportent plusieurs composantes : musée sentimental, musée imaginaire, réserve d'images, magasin de curiosités, provision de matériaux. Les boîtes « jardin secret » peuvent recevoir des objets très personnels. Les collections, les réserves contiennent des objets et images de toute catégorie, rares ou insolites. Le plus souvent, ce sont des « trésors » qui peuvent faire l'objet de présentation, de mise en valeur, d'inventaire.

	
<p><u>Musée sentimental</u> Objets qui rattachent au passé et aux racines ethniques.</p>	<p><u>Musée imaginaire</u> Groupement de reproductions d'œuvres d'art.</p>
	
<p><u>Réserve d'images</u></p>	<p><u>Provision de matériaux</u> En se promenant, Picasso ramassait toujours un caillou, arrachait une branche, et cherchait ce qu'il pourrait bien en faire.</p>
	<p>↑</p> <p>← Photographies Atelier de la Maison du Roy de Sigean</p>
<p><u>Magasin de curiosités</u> Pour l'enfant comme pour l'homme de la Renaissance, objets choisis afin de les montrer et éventuellement les exploiter dans des productions plastiques : un véritable « cabinet des merveilles » !</p>	

Les boîtes « jardin secret » peuvent recevoir des objets très personnels. Les collections, les réserves contiennent des objets et images de toute catégorie, rares ou insolites. Le plus souvent, ce sont des « trésors » qui peuvent faire l'objet de présentation, de mise en valeur, d'inventaire.

→ **Cahier -mémoire / carnet d'arts visuels**

Grâce au classement des travaux conservés et datés dans un dossier, collés dans le cahier-mémoire, rassemblés et exposés sur un panneau, les tentatives sont encouragées, quelle qu'en soit la valeur esthétique.

Les réalisations sont présentées puis classées, collées dans les cahiers-mémoires ou les carnets de bord des enfants.

