



Guernica

De Pablo Picasso (1881- 1973)

Epoque
contemporaine
XXème siècle

Le contexte

Cette œuvre commandée par la République espagnole pour l'exposition universelle de Paris, est une dénonciation violente du fascisme espagnol. Ce tableau, qui décrit le bombardement de la ville basque de Guernica durant la guerre d'Espagne, est devenu l'incarnation universelle des horreurs de la guerre.

Pablo Picasso

est un artiste peintre et sculpteur né à Málaga en Espagne en 1881. Il a vécu en France jusqu'à sa mort le 8 avril 1973.

Pablo Picasso est l'un des peintres les plus importants du XXe siècle. Il a réalisé aux alentours de « 1885 tableaux, 1228 sculptures, 2880 céramiques, 7089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30000 estampes (gravures, lithographies, etc.) ». Il est l'un des plus célèbres artistes du XXe siècle et on dit généralement que son œuvre a changé le cours de l'art moderne. Il est d'ailleurs le seul à avoir exposé de son vivant au musée du Louvre à Paris. Il avait alors 90 ans.

Guernica 1937

Malgré les motifs abstraits et l'absence de couleurs, ce tableau est très réaliste et puissant. Picasso exprime son indignation et sa souffrance par une série d'images violentes qui font réfléchir celui qui regarde le tableau.

Guernica est une œuvre de Picasso qui se rapproche du Surréalisme. De ce mouvement artistique, on retrouve la représentation de figures cauchemardesques et de personnages aux corps disloqués. Ces éléments sont alliés à l'héritage cubiste de Picasso, pour créer une évocation unique de la souffrance.

Le minotaure (mi-homme/ mi-taureau) symbolise le combat entre l'humain et le bestial. Il se tient au-dessus de la figure d'une femme pleurant le bébé mort qu'elle tient dans ses bras.

Cette ampoule est peinte au centre d'une sorte d'œil maléfique et éclaire le cheval affolé. Elle représente le soleil aveuglant d'Espagne et évoque la lumière crue d'une cellule de torture.



Cette femme prisonnière d'un bâtiment en flammes a le visage tordu de douleur, son cri semble s'adresser au spectateur.

Cette image centrale du cheval représente la mort, celle qui est infligée au peuple espagnol, comme piétiné par le dictateur et les bombardiers allemands. On distingue une tête de mort suggérée par Picasso, formée par les naseaux et les dents du cheval.

L'épée et la fleur

Au centre du tableau gît le bras d'un guerrier mort ou d'une statue brisée par les bombardements. La main continue de serrer une épée cassée. Une fleur pousse près de cette main, seul symbole d'espoir du tableau.





Guernica

De Pablo Picasso (1881-1973)

Epoque
contemporaine
XXème siècle

Le contexte

Cette œuvre commandée par la République espagnole pour l'exposition universelle de Paris, est une dénonciation violente du fascisme espagnol. Ce tableau, qui décrit le bombardement de la ville basque de Guernica durant la guerre d'Espagne, est devenu l'incarnation universelle des horreurs de la guerre.

Pablo Picasso

est un artiste peintre et sculpteur né à Málaga en Espagne en 1881. Il a vécu en France jusqu'à sa mort le 8 avril 1973.

Pablo Picasso est l'un des peintres les plus importants du XXe siècle. Il a réalisé aux alentours de « 1885 tableaux, 1228 sculptures, 2880 céramiques, 7089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30000 estampes (gravures, lithographies, etc.). Il est l'un des plus célèbres artistes du XXe siècle et on dit généralement que son œuvre a changé le cours de l'art moderne. Il est d'ailleurs le seul à avoir exposé de son vivant au musée du Louvre à Paris. Il avait alors 90 ans.

Guernica 1937

Malgré les motifs abstraits et l'absence de couleurs, ce tableau est très réaliste et puissant. Picasso exprime son indignation et sa souffrance par une série d'images violentes qui font réfléchir celui qui regarde le tableau.

Guernica est une œuvre de Picasso qui se rapproche du Surréalisme. De ce mouvement, artistique on retrouve la représentation de figures cauchemardesques et de personnages aux corps disloqués. Ces éléments sont alliés à l'héritage cubiste de Picasso, pour créer une évocation unique de la souffrance.

Le minotaure (mi-homme/ mi-taureau) symbolise le combat entre l'humain et le bestial. Il se tient au-dessus de la figure d'une femme pleurant le bébé mort qu'elle tient dans ses bras.

Cette ampoule est peinte au centre d'une sorte d'œil maléfique et éclaire le cheval affolé. Elle représente le soleil aveuglant d'Espagne et évoque la lumière crue d'une cellule de torture.



Cette femme prisonnière d'un bâtiment en flammes a le visage tordu de douleur, son cri semble s'adresser au spectateur.

Cette image centrale du cheval représente la mort, celle qui est infligée au peuple espagnol, comme piétiné par le dictateur et les bombardiers allemands. On distingue une tête de mort suggérée par Picasso, formée par les naseaux et les dents du cheval.

L'épée et la fleur

Au centre du tableau gît le bras d'un guerrier mort ou d'une statue brisée par les bombardements. La main continue de serrer une épée cassée. Une fleur pousse près de cette main, seul symbole d'espoir du tableau.

