



Programmation arts visuels et Poésie

Périodes	Arts visuels	Poésies
1	- L'arbre de classe. - L'alphabet décoratif - Arcimboldo : l'automne	- « Ponctuation » de Maurice Carême - « Chanson d'automne » de Paul Verlaine
2	- Prévert : collages - Dubuffet - Masques africains	- « Le cancre » de Jacques Prévert - « Le brouillard » de Maurice Carême - « Les animaux du musée » (Niger)
3	- Lettres aborigènes : art aborigène - Cerisier japonais : estampes japonaises - Magritte : l'heureux donateur	- « Le Paradisier » d'inconnu - Poèmes chinois - « Neige au village » de Francis Yard
4	- Pop'art de Andy Warhol : graphik portrait - Ombre et lumière : Portraits de Picasso - Paul Klee : collages	- « L'âge de raison » de Georges Jean - « Bonjour » de Paul Géraldy
5	- Paul Klee : lutte harmonisée - La Vénus de Milo et le penseur de Rodin : les œuvres s'évadent - Claude Viallat : support et surface.	- « L'oiseau futé » de Claude Roy - « Mon stylo » de Robert Gélis - « Le chameau » de Pierre Coran

L'arbre de classe :

- Tracer le contour de sa main.
- Ecrire en petit au milieu leur prénom en cursif.
- Autour du prénom, tracer un cercle de couleur au feutre.
- Puis un autre cercle d'une autre couleur qui le touche et ce jusqu'à ce que la main soit remplie.
- Découper les mains.
- Sur une grande affiche tracer et peindre un arbre et décorer les branches avec les mains à coller.

L'alphabet décoratif :

- Sur une feuille de canson (20 x 20 cm).
- Tracer un petit cercle au centre de la feuille à l'aide d'un bouchon de colle par exemple.
- Ecrire chaque lettre de l'alphabet en lignes concentriques autour du petit cercle.
- Chaque lettre doit toucher l'autre et former un espace fermé.
- Colorier librement les espaces libres.

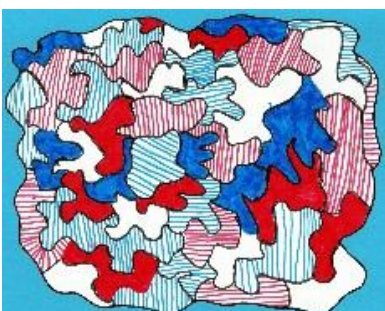
Arcimboldo :

- Observer l'œuvre d'Arcimboldo « L'automne ».
- En dégager les critères : Portrait de profil ou non, collage de fruit ou légumes d'automne ...
- Découper des fruits ou légumes d'automne dans les catalogues + feuilles ...
- Dessiner un profil ou un visage de face au crayon à papier.
- Réaliser un collage sur le portrait (yeux, nez ...)



Dubuffet :

- Dessiner au crayon sur la feuille A4 des formes en allant du centre de la feuille vers l'extérieur de celle-ci. ("comme un puzzle")
- Choisir 2 couleurs de feutres contrastées : rouge vermillon et bleu cyan par exemple.
- Colorier plusieurs formes des 2 couleurs choisies. Réaliser des hachures avec des deux couleurs dans d'autres formes. Certaines d'entre elles peuvent rester blanches.
- Repasser le contour des formes au feutre noir.
- Découper la production.
- Coller le dessin sur une feuille de couleur.

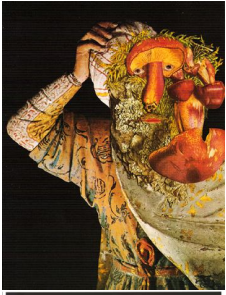


Réalisation d'élèves.



Allées et venues, 1965

Jacques Prévert. Collages : Portrait en photomontage.



- Observer les Collages de Jacques Prévert.
- Sur une feuille canson, dessiner le contour simple d'un visage (ovale) sans oublier le cou et le début des épaules.
- Découper de petits rectangles de peau dans des revues. Les coller sur le visage en superposant les morceaux.
- Composer librement un visage amusant, avec des éléments hétéroclites trouvés dans différents visages.
- Animer l'arrière plan soit avec une mosaïque de petits carrés d'une seule couleur, soit par un collage de paysage ou de décor intérieur.



Masques africains :

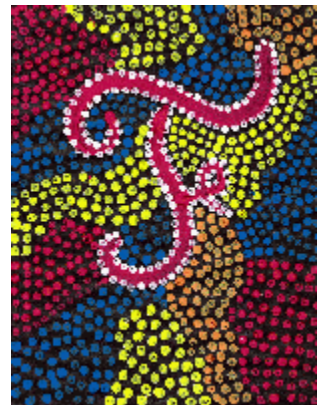
- Observer divers masques africains.
- A quoi servent-ils ? ...
- Coloriage d'un masque africain.

Lettres aborigènes:



noire.

- Observer divers réalisations aborigènes : Masques, sculptures... (lignes, décors, couleurs...)
 - Sur la feuille de couleur, dessiner la première lettre de son prénom à la peinture.
 - Tout autour de la lettre, faire des points avec la gouache **blanche** en utilisant un coton-tige. Disposer les points de façon régulière à cheval entre le bord de la lettre et la feuille
- Choisir une couleur de peinture et décorer une zone de la feuille noire en faisant des points avec un autre coton-tige.
 - Changer de couleur et de coton-tige et décorer une autre zone de la feuille noire avec des points. Et, ainsi de suite jusqu'à ce que la totalité de la feuille noire soit décorée.
 - Laisser sécher.



Estampes japonaise: Cerisier japonais (Sakura)



- Observer des estampes japonaises.
- Sakura est le nom japonais des cerisiers ornementaux du Japon. Le Sakura a toujours été un symbole de beauté éphémère au Japon.



- Déchirer dans le papier de soie noir des bandes et les "entortiller" pour former un tronc et des branches.
- Appliquer de la colle vinylique au pinceau sur la feuille de papier calque. Disposer les branches de l'arbre et les

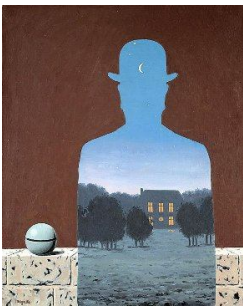


recouvrir de colle.

- Déchirer le papier de soie rose et former des petites boules pour les fleurs. Faire de même avec le papier mauve et le papier fuchsia
- Disposer les fleurs sur l'arbre.
- Coller les fleurs en appliquant de la colle sous et sur chacune d'elles. Laisser sécher à l'air libre.
- Découper la feuille de papier noir en 4 bandes. Fixer les bandes au dos de la production avec du ruban adhésif.
- Afficher sur une vitre.



René Magritte, « l'heureux donateur »



- Observer l'œuvre de Magritte : approche de la peinture surréaliste
- 1^{ère} phase : le fond, dégradé à la gouache (45mn)
- Dans une palette, déposer de la gouache blanche et de la gouache bleue.
 - Peindre à la brosse un disque blanc au centre de la feuille blanche A3 (sans eau).
 - Ajouter une goutte de peinture bleue dans la gouache blanche, mélanger. Avec le bleu très clair obtenu, peindre un cercle autour du disque blanc qui chevauche à peine celui-ci.
 - Ajouter à nouveau une goutte de bleu dans le blanc. Avec la couleur obtenue, peindre un autre cercle qui chevauche un peu le cercle précédent.
 - Répéter l'opération jusqu'à ce que la totalité de la feuille soit peinte. La dernière couleur du dégradé devrait être le bleu primaire "pur".
 - Laisser sécher.

2ème phase : le personnage (20mn)

- Sur cette feuille dessiner le contour d'un personnage
- Peindre en noir l'extérieur de ce perso.

3ème phase : le paysage (30mn)

- Dessiner un paysage d'hiver à l'intérieur du personnage : peinture blanche... coton...

Pop'art d'Andy Warhol : Graphik portrait

- Observer les œuvres d'Andy Warhol.
- Donner à chaque enfant une photocopie noir et blanc de son portrait.
- Tracer au crayon de papier un quadrillage (vertical et horizontal) sur la photocopie.



- Repasser au feutre les courbes du visage (nez, lèvres, yeux) pour accentuer le volume.
- Les élèves colorient, soit librement, soit en camaïeu (gamme de bleu, de rouge, de vert...)

Picasso portrait : Ombre et lumière



Nu accroupi

- Observer les œuvres de Picasso : portraits divers
- Découper un profil (très simplifié) dessiné sur du canson noir.
- Le coller sur la feuille de canson blanche (24 x 32) de façon à laisser la partie gauche vide.
- Compléter librement le visage au feutre noir de façon à composer un visage de face.
- Rajouter différents éléments (cheveux, chapeau, habits...)



Buste de femme au
chapeau jaune

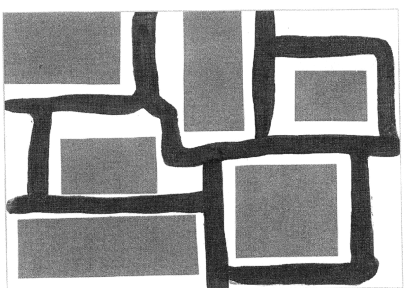


Buste de femme au
chapeau

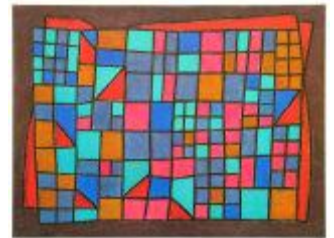


Paul Klee : Collage

- Observer l'œuvre de Paul Klee.
- Découper la feuille de couleur (1/8 de raisin) en 5 morceaux rectangulaires ou carrés.



- Coller les morceaux verticalement ou horizontalement sur la feuille blanche (1/4 de raisin) en les éloignant le plus possibles les uns des autres



- A l'aide d'un pinceau, parcourir l'ensemble de la feuille de lignes verticales et horizontales, en entourant les carrés et les rectangles sans les toucher.

Paul Klee : Lutte harmonisée

- Observer l'œuvre de Paul Klee
- Mettre à la disposition des élèves un ensemble de feuille de couleur (1/16 de raisin) environ.
- Choisir une gamme de couleur (4 à 5 couleurs de ton chaud ou de ton froid)
- Découper (coupe droite) chaque feuille en 5 ou 6 morceaux.
- Disposer les morceaux librement de façon à recouvrir la totalité de la feuille blanche.
- Les morceaux peuvent être juxtaposés mais il est préférable de les



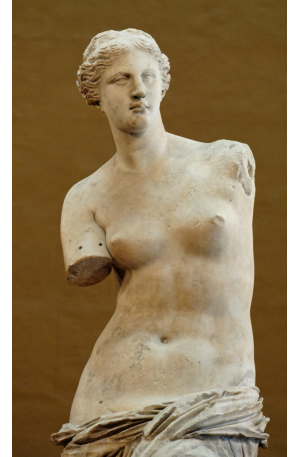
Ports de voiliers.

superposer.

- Si certains morceaux dépassent les contours de la feuille blanche, la retourner et supprimer l'excédent de papier.
- A l'aide d'un pinceau, tracer sur l'ensemble de la feuille des segments de droite en suivant les frontières entre deux couleurs.
- Certains segments peuvent se rencontrer. Ne pas entourer les formes.

La Vénus de Milo et le penseur de Rodin.

- Observer les œuvres.
- Distribuer à chaque enfant une photocopie noir et blanc d'une œuvre d'art très célèbre.
- Découper et coller l'œuvre sur la feuille.
- Imaginer de nouveaux vêtements, une coiffure.
Dessiner des bras à la vénus, des bottes au penseur...
- Situer le nouveau personnage dans un environnement libre (salle de concert, ciel ...)



Claude Viallat : support Surface

- Observer l'œuvre.
- Dessiner sur un morceau de bristol plié en deux le contour d'une forme simple. (Sur le pli)
- Découper cette forme simultanément sur les deux faces du papier de façon à obtenir un pochoir.
- Sur des bandes de papier de couleur ou de canson préalablement peintes, reporter la forme au pochoir en frottant délicatement avec la



brosse enduite de peinture (sans eau).

- Varier les couleurs de façon à obtenir un ensemble de bandes décoratives variées
- Découper les bandes en petits rectangles ou carrés.
- Sur une autre feuille ¼ de raisin, les assembler librement de façon à couvrir l'espace sans laisser de vide et en essayant de varier les positionnements de la forme initiale.

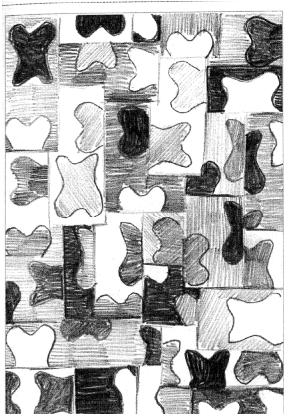


Fig. 6

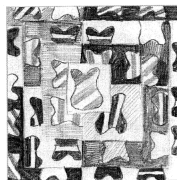


Fig. 7



