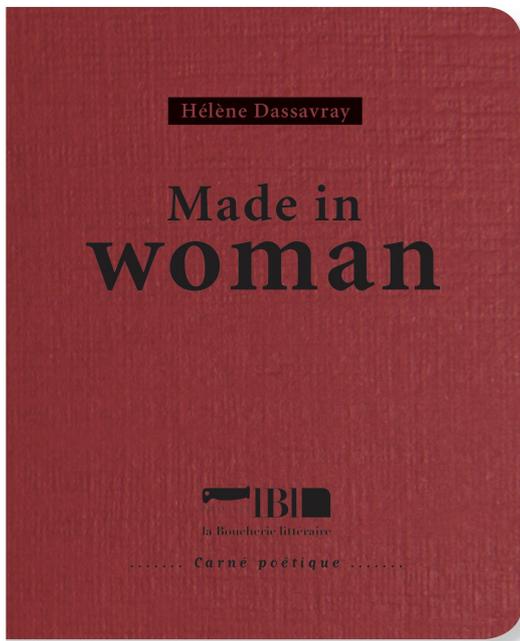


Made in Woman

Des textes courts au sujet féminin.

Hommage à celles qui nous construisent, à celles qui ouvrent les voies.

Quand les femmes sont debout, le monde s'équilibre.



Proposition

Apposer sur tous les humains cette étiquette
Made in Woman
juste pour s'en souvenir
lorsqu'il s'échappe sans réfléchir
de toi, de moi, d'un autre
un geste, un mot, une habitude
qui dit sans dire
mais colporte
souvent sans le savoir
l'idée qu'une femme est un être
moins important qu'un autre

Hélène Dassavray est née dans un autre millénaire,
se plaît beaucoup dans celui-ci.
Elle vit, aime, participe, habite, en Provence.
Écrit tous les jours.



Parution : 25 octobre 2019
Tirage : 2 000 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-22-4
Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €

Couverture : papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lampone, 290 g.

Intérieur :

Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

Pages vierges : Pages vierges : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.

Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La **Collection Carné poétique** : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale d'une vingtaine de pages est prise en sandwich entre une quarantaine de pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et on travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo