

Je décris une scène animée

1. — JE LIS UN TEXTE D'ECRIVAIN.

« Arrivée d'une course cycliste. Tout à coup, il me sembla que tout le monde se mettait à sauter sur place. Un énorme cri montait. D'abord parut une voiture couverte de boue d'où jaillirent deux hommes en gros pardessus à martingales. Ils crièrent : « Attention ! Attention à l'arrivée ! » Et puis, dans un soudain silence, où des centaines de poitrines respiraient toutes ensemble, je vis s'avancer trois silhouettes noires qui portaient à peine sur le sol, me semblait-il, comme si elles étaient montées sur patins. De chaque côté de la roue, les jambes montaient, descendaient, comme des bielles affolées. Ils foncèrent sur nous dans une rafale d'éclaboussures jaunes. « Bellanger ! » crièrent en même temps les deux hommes en gros pardessus. Le second était déjà là : « Hilarion ! » Puis le troisième : « Valadas ! » Je ne vis plus rien. Le public avait envahi la route. Tout le monde criait, riait, gesticulait. » (G. Magnane.)

2. — JE REMARQUE LES DIFFERENTS PERSONNAGES DE LA SCENE.

● L'auteur, en décrivant la scène, **montre les actions** et **traduit les sentiments** de chaque personnage.

L'impatience des spectateurs : « Tout le monde se mettait à sauter sur place ».

Leur enthousiasme : « Le public avait envahi la route. Tout le monde riait, gesticulait ».

La surexcitation des organisateurs : « D'abord parut une voiture couverte de boue d'où jaillirent deux hommes ».

L'ardeur des coureurs : « Je vis s'avancer trois silhouettes noires qui portaient à peine sur le sol. » « Les jambes montaient, descendaient... » « Ils foncèrent sur nous. » (Je cherche les mots qui peignent d'une manière vivante les actions de chaque personnage.)

● **Je note les actions et essaie d'exprimer les sentiments de chaque personnage.**

Exemple : « J'ai vu passer, tout de suite avalés par des tourbillons lourds, trois coureurs minces, l'échine en arceau, la tête vers les genoux. » (Colette).

— « Il est empoigné par le milieu du corps, par la tête, par les jambes, par les pieds. » (P. Bourget).

— « Tous leurs membres accusaient leurs efforts ; leurs tendons sortaient de la chair comme des cordes ; les veines de leur cou se gonflaient comme prêtes à crever. » (E. Le Roy).

— « Le plus souvent, sûrs d'eux-mêmes, ils laissent la balle tranquillement toucher à terre, et, clac ! elle repart, prise juste à point, grâce à une merveilleuse précision du coup d'œil... »

3. — JE NOTE LES BRUITS.

● L'auteur note les bruits qui traduisent l'**impression d'ensemble** et les **sentiments** de chaque personnage.

Les cris de la foule : « Un énorme cri montait ». « Tout le monde criait ».

Les exclamations des organisateurs : « Attention ! Attention à l'arrivée ! — Bellanger ! — Hilarion ! — Valadas ! »

● En indiquant un silence subit, l'auteur montre le brusque changement du sentiment de la foule qui, d'impatiente, devient attentive. « Et puis, dans un soudain silence, où des centaines de poitrines respiraient toutes ensemble ».

● **Je traduis les sentiments, les réactions des acteurs d'une scène en rapportant leurs paroles, leurs cris.** J'emploie les interjections.

Exemple. — (Je cherche les interjections).

« Pâle, tout en sueur, l'air excité, Matou faisait de grands gestes : « Reprenez barre ! criait-il. Sortez, sortez ! Gare aux prisonniers ! Hardi-là ! Prends-le ! » Il y eut une sorte de mêlée confuse, puis, tout à coup, s'éleva de nouveau la voix aiguë de Matou : « Pris ! Pris ! » — Non, criait un autre, un grand rouge qui devait être le chef de l'autre camp. Il n'est pas pris. — Si, si ! — Tricheur ! — Ah ! tricheur ! » Et Matou, comme un chat furieux, s'élança sur le grand rouge... » (P. Souriau).

« Il fallait voir le joueur, sa blouse rentrée dans la ceinture, ramasser la boule, la soulever, la tourner, se la caler dans la main, fléchir, se fendre, viser, hésiter et, enfin, se détendre avec un : Han ! Comme il suivait sa boule ! Quels cris ! Quels commentaires ! dans le fracas des quilles. » (J. Cressot).

4. — POUR DONNER PLUS DE VIVACITE AU RECIT, J'UTILISE LES COMPARAISONS.

● L'auteur établit des **comparaisons** : « Je vis avancer trois silhouettes noires qui portaient à peine sur le sol, **comme** si elles étaient montées sur patins. » — « Les jambes montaient, descendaient, **comme** des bielles affolées. »

Autres exemples (relève les comparaisons) : Des jeunes qui ne connaissent pas leur force lancent la boule comme une bombe. » (E. Moselly).

« La balle, lancée à tour de bras, se met à voler, frappe le mur à grands coups secs, puis rebondit et traverse l'air avec la vitesse d'un boulet. » (P. Loti).

EXERCICES

352. - Dans la description suivante, remplace les points par un des mots : piaulent, parqués, attachées, se pressent, gesticulent, recouverts, est jonchée, battant. Sur le foirail, les bœufs blancs..., livrant à peine passage à leurs conducteurs. Sous l'ombre fine des acacias, les femmes ... autour de leurs paniers d'œufs, de leurs volailles ... par les pattes et ... follement des ailes ; de leurs canards ... entre les planches. Dans des paniers ... d'un linge, ... des poussins, les uns noirs, les autres jaunes. Le brouhaha se maintient sur une note aiguë ; toute la place ... de brins de paille (R. Escholier).

353. - Dans la description suivante, remplace les points par un des mots : attirer, sautant, se heurtant, culbutant, poussant, roulant, commencèrent, courir, organisait.

Après le repas de midi, ... les jeux sur la grande place et aux principaux carrefours. Chaque cabaret ... un jeu spécial pour ... les clients. Ici, une course en sacs, les concurrents obligés de ... les pieds et les jambes contenues dans un sac, ..., ..., ... Ailleurs, une course aux tonneaux, chacun ... devant soi une grosse tonne vide vers le but, et ... aux tonnes des voisins avec d'in vraisemblables accrochages, mêlées et bousculades (M. V. der Meersch).

354. - En t'inspirant de certaines phrases du texte de la leçon : Arrivée d'une course cycliste, construis une phrase en notant une attitude particulière d'un des personnages suivants :

Un cycliste montant une forte côte. — Le coureur à pied au départ d'une course de vitesse. — Le gardien de but attrapant le ballon. — Un sauteur en hauteur franchissant la barre.

355. - En quelques phrases, note les diverses actions d'un groupe de personnes : Les voyageurs montant dans le train ou l'autocar.

356. - En quelques phrases, note les actions des acteurs et des spectateurs de la scène suivante : Une dispute pendant la récréation.

357. - Même exercice : Une partie de foot-ball : un but vient d'être marqué.

358. - Dans le texte suivant, remplace les points par un des mots suivants : appelaient, craquait, tremblait, crier, poursuivait, hachait, flambait, retentissait.

Le billard ... d'éclats de rire ; trois meuniers dans la petite salle ... pour qu'on leur apportât de l'eau-de-vie. Le bois ..., la braise ..., et, sur la longue table de la cuisine, parmi les quartiers de mouton cru, s'élevaient des piles d'assiettes qui ... aux secousses du billot où l'on ... les épinards. On entendait dans la basse-cour ... les volailles que la servante ... pour leur couper le cou. (Flaubert).

359. - En quelques phrases, note les bruits que l'on entend : Sur la place du village, le jour du marché.

360. - Même exercice : Les bestiaux, les acheteurs, les vendeurs sur le champ de foire.

361. - Même exercice : Les joueurs et les spectateurs, à la fin d'un match de foot-ball, ou d'un autre jeu. (Montre l'enthousiasme de certains, le regret, la colère des autres).

362. - Rédige en quelques phrases sur le sujet suivant : Une partie disputée. (Quel jeu ? Les actions des joueurs. Les cris).

363. - Rédige quelques phrases sur le sujet suivant : Un incendie. (Quand ? Où ? L'activité des personnes présentes : les pompiers, les voisins, la population. Les bruits : le feu).

364. - Rédige quelques phrases sur le sujet suivant : Un accident. (Quand ? Où ? Dans quelles circonstances ? Montre l'activité des personnes présentes. Que font-elles ? Note quelques bruits et quelques réflexions).

Textes de rédactions.

365. - C'est dimanche. Une course cycliste a lieu l'après-midi. Son trajet passe par ta commune. Décris la scène : les curieux, les coureurs, le passage de la course, les incidents...

366. - Au cours d'un jeu, une dispute éclate entre deux écoliers. On en vient aux coups... Les témoins s'en mêlent... Mais le maître intervient.

367. - Avec des camarades, vous jouez à la balle ou au ballon dans la cour de récréation. Un geste malheureux, une vitre se brise, les éclats volent. Tous les élèves participant au jeu devront réparer les dégâts. Raconte la scène et dis comment l'incident sera réglé à la satisfaction de tous.

368. - Tu apprends à monter à bicyclette (ou tu aides un camarade qui apprend). Raconte ces débuts d'une façon vivante et amusante.

369. - Le jour de la fête du village, des jeux sont organisés : course aux œufs, course en sac, au trésor, à la valise, etc. Tu observes les concurrents ou tu participes toi-même aux jeux. Raconte d'une façon vivante.

370. - Quelques jours avant le Mardi-Gras, tu projettes un déguisement, pour toi, ton frère, ta sœur ou un camarade. Raconte la confection du costume, le travail en commun, l'étonnement de tes parents quand le déguisé se présente devant eux.

371. - Pour le Mardi-Gras, tu t'es déguisé avec plusieurs camarades. Vous parcourez les rues du village. Raconte le plaisir que vous prenez à l'accueil des habitants.

372. - Tu assistes à un match de foot-ball, de basket-ball, etc... Raconte la partie en insistant sur les phases les plus intéressantes. Montre le plaisir que tu éprouves.

373. - Tu as assisté ou participé avec les élèves de ton école à une grande fête sportive au chef-lieu de canton.