Fiche de préparation –

/ /2010

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau** | CE2 | | | **Matériel :**  Doc 1&2 + questionnaires + trace ecrite 1 et bis | |
| **Domaine d’activité**  **Objectif** | Histoire  Analyser la diversité des outils, des matériaux et des techniques au paléolithique  Découvrir les premières créations artistiques | | |
| **methodo** | Analyser des illustrations | | | | **Séance** 1/3  **Durée**: 60’ |
| **Démarche** | **Activité de l’enseignant et consignes** | **Modalités de travail** | **Attendu des élèves**  **Anticipation des problèmes** | | |
| Phase 1:  5’  Phase 2:  10’  Phase 3:  8’  Phase 4:  12’  Phase 5:  15’ | Distribution fiche de docs (1, 2, 3) + questionnaire doc 1.  Lecture à haute voix du texte d’intro.  Laisser les E repondre au questionnaire sur cahier d’essai.  Mise en commun  Doc 2 + questionnaire  Quels sont les documents présentés en doc 2 ?  De quoi l’illustrateur s’est-il inspiré pour dessiner les positions du lanceur ?  Lire les questions à haute voix et enrichir les reponses des E avec ça.  Trace écrite  1ere partie puis doc 1a et doc 1b sur lequel on mettra la légende.  2e partie puis doc 2  Definitions à faire écrire :  Cro-magnon,  Propulseur,  sagaie | Classe / oral  Indiv / ecrit  Classe / oral  Classe / oral  Classe / oral  Indiv / ecrit | Comm : rappeler que l’H de Cro Magnon désigne l’individu trouvé à CroMagnon, mais aussi l’ense des Homo sapiens sapiens de notre territoire.  1- harpons de taille & barbelures différentes., aiguille à chas, pointe de sagaie.  Les harpons servent à pécher les gros poissons (saumons par ex) mais aussi à la chasse si on est assez près du gibier.  L’aiguille à coudre  La sagaie = arme de jet + grosse et + forte qu’une fleche (fleche et arc n’existent pas encore) mais – que lance ou epieu, utilisée pour abattre les animaux en pleine course.  Harpons et sagaies sont emmanchés sur des hampes, ligaturées et collées avec de la sève de bouleau chauffée.  2- les étapes de la fabrication d’une aiguille à chas.  a) incision d’un os avec un burin.  b) on détache la languette obtenue.  c) on la perce d’un trou avec un poinçon : ce sera le chas de l’aiguille.  d) on la polit sur une pierre rugueuse (grès, granit) en amincissant l’extrémité qui doit être pointue.  Ces outils sont dblement nouveaux : leur type et leur matériau.  On peut obtenir + facilement avec l’os des formes + complexes, comme les barbelure du harpon, des outils minuscules comme l’aiguille. La tehcnique du polissage sur meule jouera un très gd role au neolithique, est donc inaugurée avec l’os  Comm : realisation de bcp d’essais pour trouver la meilleure façon d’utiliser le propulseur. Encore recemment certains peuples se servaient de propulseurs : les scientifiques les ont dc observés directement. La technique présentée ici est probablement celle utilisée par les hommes de cette epoque.  1- avec le propulseur, on augmente considerablement la portée et la vitesse de jet. Lors d’experimentations, on est arrivé à 66m avec une v=100 km/h. C’est comme qd on lance une balle avec une raquette au lieu de la lancer à la main !  2- il fallait des materiuax dispo en gde qtté et de bonne qualité => pas le bois car arbres rares, rabougris, tordus à cause du climat trop froid. La pierre trop dure à travailler => os, ivoire, bois de renne. L’ivoire vient du mamouth dc +tot rare aussi : on le reservait à des usages de prestiges ou sacrés (on verra + tard une statuette faite en ivoire)  cro-magnon : Homo sapiens sapiens apparu il y a 100 000 ans en Afrique et 40 000 en Europe.  Propulseur : arme de jet inventée par les hommes de Cro-Magnon permettant de lancer une sagaie  Sagaie : sorte de lance, parfois équipée d’une pointe en os. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau** | CE2 | | | **Matériel :**  Doc 3 & 4 + trace ecrite  + Arts en A4 | |
| **Domaine d’activité**  **Objectif** | Histoire  Analyser la diversité des outils, des matériaux et des techniques au paléolithique  Découvrir les premières créations artistiques | | |
| **methodo** | Analyser des illustrations | | | | **Séance** 2/3  **Durée**: 45’ |
| **Démarche** | **Activité de l’enseignant et consignes** | **Modalités de travail** | **Attendu des élèves**  **Anticipation des problèmes** | | |
| Phase 1:  5’  Phase 2:  15’  Phase 3:  15’  Phase 4:  10’ | Rappels seance precedente : qu’avons-nous vu la dernière fois ?  Affichage A4 de l’andouiller de renne + distrib doc 3  Qu’y voit-on ?  Sur quoi est-ce gravé, où l’a t-on trouvé ?  A quoi servait cet animal ?  Les hommes de cette epoque se contentaient-ils de fabriquer des objets simplement utiles ?  Affichage A4 Venus de Lespugue au tableau + distrib doc 4.  Cette statuette est en ivoire de Mammouth , elle a 25 000 ans et mesure environ 15cm. Elle est conservée au musée de l’homme à Paris.  Elle représente un corps féminin, on a en trouvé d’autres en Europe de la même époque.  Que remarquez-vous ? (si pas assez précis, Quelles st les parties de son corps qui sont peu détaillées ou même pas représentées ? lesquelles sont au contriare très voyantes ?)  Est-ce que , d’apres vous, l’auteur a voulu representer une femme réelle ?  quelle peut etre la signification de ce genre de statuette ?  Trace écrite :  1ere partie puis doc 3,  2e partie puis doc 4  Définition :  Andouiller | Classe / oral  Classe / oral  Classe / oral  Indiv / ecrit | 🡪 les H de CM (sapiens sapiens) utilisent de nveaux materiaux pour fabriquer de nouveaux outils. Avec l’os par ex, ils fabriquent des aiguilles, des pointes de sagaie ou des harpons.  🡪 Le propulseur est une arme de chasse. Il permet de projeter une sagaie à >50m.  🡪 La scène représente trois rennes. Celui de droite a la tête retournée. Celui du milieu a été détérioré par un grand arrachement de matière, seuls une partie des bois, la croupe et les pattes sont visibles. Du troisième cervidé, on n'aperçoit que les pattes. Au dessus d'eux, à droite : deux losanges barrés. Entre les pattes des rennes, quatre saumons sautant, représentés à différents moments de leur détente.  🡪 gravé sur un andouiller de renne (vbois), trouvé à Lorthet ds les Hautes Pyrenées.  🡪 bcp de rennes à cette periode. Il represente la majorité des ossements trouvés sur les sites d’habitat => animal très chassé pour sa chair, sa peau (vetements, tente), ses os (sagaies), son bois (propulseurs, tableau avec la partie la + large), tellment commun qu’on ne prenait pas la peine de le dessiner ds les grottes !  🡪 Non ! beaux et soignés. Capables de passer des heures à la réalisation d’une forme parfaite pour un harpon ou un propulseur.  L’andouiller gravé montre qu’ils accordaient bcp d’importance aux objets d’art sans aucune fct utilitaire.  🡪 corps feminin en forme de fuseau, pas de pieds, petite tete ss visage, bras et mains minuscules. Seins lourds, fesses qui debordent de part et d’autres de son corps : enormes et disproportionnés ! ventre et cuisses rebondis.  🡪 pas realiste => pas femme réelle . Pas de visage, pas de pieds, ttes ont les memes formes hypertrophiées.  🡪 caractère sacré, symbolisant la nature, la fécondité, la terre nourricière, la maternité …  On suppose qu’elles n’ont pas de pieds à cause de leur destination finale : fichées en terre ds des lieux de ceremonie.  Andouiller : partie large et plate du bois d’un renne | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau** | CE2 | | | **Matériel :**  Doc 5 + trace ecrite  + Arts en A4 | |
| **Domaine d’activité**  **Objectif** | Histoire  Analyser la diversité des outils, des matériaux et des techniques au paléolithique  Découvrir les premières créations artistiques | | |
| **methodo** | Analyser des illustrations | | | | **Séance** 3/3  **Durée**: 45’ |
| **Démarche** | **Activité de l’enseignant et consignes** | **Modalités de travail** | **Attendu des élèves**  **Anticipation des problèmes** | | |
| Phase 1 :  5’  Phase 2 :  30’  Phase 3 :  5’  Phase 4 :  10’ | Qu’avait-on vu la dernière fois ?  Aujourd’hui on va voir des peintures rupestres. Est-ce que qq’1 sait ce que c’est ?  Afficher les posters A4  Grotte de Lascaux : decouv en 1940 par 4 E cherchant leur chien. Cette grotte a connu un succès rapide (jusqu’à 1200 visiteurs /j ds les années 1950) => modif de l’atmosphère interieure => dégradations visibles dues au CO2 en 1955 => fermeture du site en 1963. En 1983, on a ouvert une copie conforme du site qui permet de visiter la grotte comme si on y etait  Grotte de Chauvet : decouv en 1994 par JMarie Chauvet, fermée au public pour ne pas etre degradée comme Lascaux.  1- Qu’y est-il representé ? quels animaux voyez-vous ? quel était le but de ces peintures ?  2- comment les artistes transmettaient-ils cette impression d’abondance, de vie et de mouvement ?  3- Decris la scene avec l’homme . Comment peut-on l’interpreter ?  4- L’homme est-il representé de la même façon que les animaux ? signification ?  5- pensez-vous que les peintures de -32000 st – reussies que celles de -15000 ?  Qu’a t-on appris ?  Trace écrite + doc 5.  Definitions :  Chauvet  Lascaux  Peinture rupestre  Sur repères chrono,  Noter : -32000 : grotte Chauvet  -15000 : grotte de Lascaux. | Classe / oral  Classe / oral | 🡪 les hommes de Cro Magnon st des artistes : gravure sur andouiller de renne, statuettes sacrées representant des femmes (difformes) symbole de la fécondité certainement .  peinture rupestre (ou pariétale) = peinture réalisée sur les parois d’une grotte.  1- representations animales preponderantes mais aussi signes abstraits ou stylisés +/- geom (cf losanges au dessus des rennes), mains imprimées positives ou négatives, silhouettes humaines (peu nbreuses, presentes ds des endroits très retirés et peu visibles : à Lascaux : ds un puits, tt au fond d’une salle secondaire.)  On y voit des aurochs (taureaux sauvages aussi gds qu’un homme), chevaux, rhino, bisons, cerfs…  Etant donné les lieux où étaient ces peintures rupestres, elles ne pouvaient pas etre decoratives. Les hommes ne devaient y aller que ds le but de peindre ou graver (peut etre pour des rites). Ils y venaient +sieurs fois mais n’y vivaient pas. Il est meme probable que peu de monde avaient accès à ces œuvres. On suppose que ces lieux et ce travail avaient une fct relligieuse : ds la +part des cultures les endroits souterrains ont été considérés comme des abris pourle sejour des esprits, des morts ou des dieux et dc des lieux où on pouvait les contacter.  2- abondance : car multiplicité et variété des animaux figurés.  Vie & mouvement grâce à +sieurs procédés conjugués : repetition du meme animal avec des postures un peu différentes comme s’il bougeait d’une image à l’autre (chevaux de chauvet ou chevaux noirs de lascaux) ; representation realistes des positions des corps et pattes….  3- position penchée, bras ecartés : il donne l’impression de tomber en arrière. Face à lui, un bison ; à terre, près d’eux, une forme lineaire interpretée par les historiens comme une sagaie ou un propulseur. Le corps de l’animal semble transpercé par une arme et les traits sous son ventre pourraient etre les entrailles qui se repandent. Ca peut etre une representation d’un accident de chasse : homme renversé par bison blessé et furieux (tete baissée, il a l’air de charger)  4- homme très stylisé, maladresse du dessin, reduit à qqs traits qui contraste avec les representations animales travaillées et realistes ; comme si on n’avait pas le droit de representer l’hommetp bien (tabou ? crainte de la magie du dessin ?), tete d’oiseau comme l’oiseau perche en 1e plan (animal totemique ? masque et baton de sorcier ? creature mythologique ?)  5- chauvet (-32000) aussi beau que Lascaux (-15000). Donc les hommes de CM avaient dès leur arrivée ds la region un art pictural mature, avec tt le repertoire de techniques & sujets qui sera exploité 20000 ans + tard ds une culture differente.  🡪 on a decouvert en Fr de nbreuses grottes ornées de fresques (dont Lascaux et Chauvet). Ces fresques representent le + svt des animaux. Comme elles ont été realisées ds des endroits où l’homme ne vivait pas, on suppose que ces peintures avaient une fct religieuse.  Chauvet : située ds le sud de la France, la grotte Chauvet (du nom de son découvreur) est ornée de peintures vieilles de 32000 ans  Lascaux : la grotte de Lascaux est ornée de peintures vieilles de 15000 ans.  peinture rupestre (ou pariétale) = peinture réalisée sur les parois d’une grotte. | | |