



Pour préparer mes élèves à
découvrir la peinture...



Les enfants et l'art...

Créativité et petites propositions
d'activités pour accompagner les
enfants dans le monde de la
peinture...





... afin de ne pas tuer « Mozart »!



Voici quelques idées de techniques

Les techniques
courantes

Les impressions

Les techniques
spéciales

Le graphisme



Les techniques courantes

Peindre avec ses
doigts

Technique de pliage
(papillon)

Mariage de couleurs

Utilisation du
chalumeau

Peinture collective des
silhouettes



Peindre avec ses doigts

Laisser les enfants se servir de leurs doigts pour peindre.

Lorsque la gouache est épaisse, l'enfant éprouve le même plaisir qu'à manipuler la terre.

On peut mouiller le papier et le saupoudrer de couleur que l'on étend avec la main.

On dessine avec les doigts qui laisse une trace claire.



Technique de pliage (papillon)

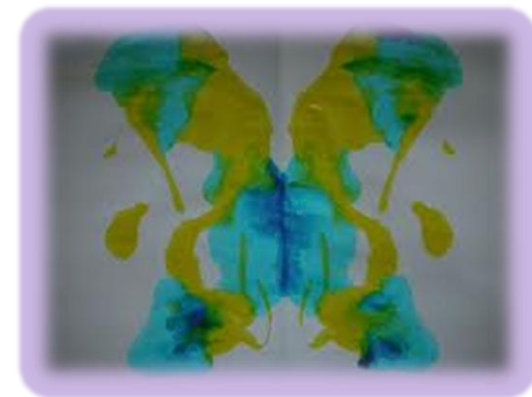
Faire une tache sur une feuille de papier.

Plier la feuille et froter de préférence en rond.

On peut ouvrir la feuille plusieurs fois, ajouter d'autres taches, replier et froter.

Ensuite, on peut délimiter au pinceau ou au gros marqueur noir, une forme que l'on croit reconnaître.

Variante: découper la forme et la coller sur une feuille de couleur.



Mariage de couleurs

Même procédé que la technique des taches de pliage.

Sur des rectangles de papier pliés en deux, faire une tache rouge d'un côté, bleue de l'autre, plier et frotter la tache.



Utilisation du chalumeau

Avec un gros pinceau, laisser tomber des gouttes de peinture sur le papier.



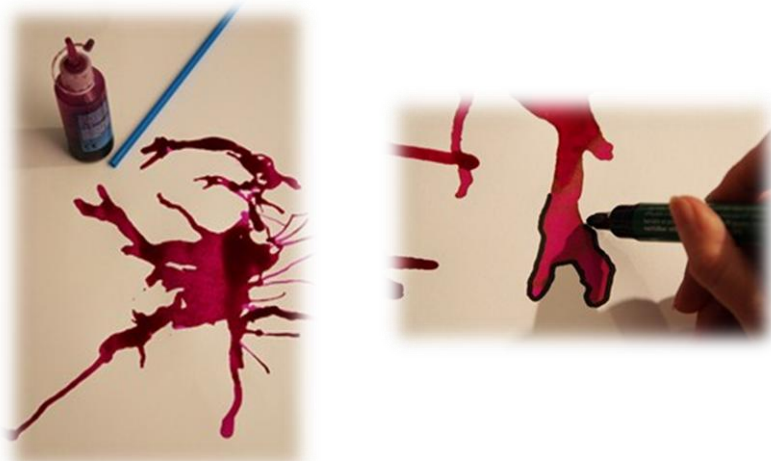
Ne pas toucher le papier avec le pinceau!!!

Louffler sur les gouttes avec une paille dont l'extrémité se trouve juste au-dessus de la tache.

Luire la tache jusqu'à la fin du parcours. On pourra repasser les contours des formes qu'on aura distinguées.

Variante: tremper juste l'extrémité de la paille dans de la couleur. Faire le dessin en appuyant sur le papier avec le bout de la paille en rechargeant la paille de peinture dès qu'elle est sèche (= impression).

Le procédé en images



Quelques réalisations



Peinture collective des silhouettes

Étendre un grand papier sur le sol ou le fixer au mur. Un enfant se place contre ce papier, où il veut, dans n'importe quelle position.

Un autre enfant dessine son contour à la craie.

L'enfant dessiné se retire et c'est un autre qui vient contre le papier, à côté ou en superposition et quelqu'un le contourne et ainsi de suite.

Lorsque les contours sont terminés, il faut peindre le corps, les détails et le décor.

Pour cela, on peut employer différents outils.

Variante: contourner des silhouettes en pensant à un thème ou un sujet précis. Laisser l'intérieur des silhouettes vierge. Faire le fond (le décor) qui permettra d'identifier les silhouettes.



Les impressions

Impressions aux doigts,
à la main, au pied...

Impressions au coton-
tige

Utilisation du chiffon,
de l'éponge

Utilisation du bouchon

Impression avec des
allumettes



Impressions avec des
feuilles

Impressions avec une
ficelle

Impressions avec de la
frigolite

Impressions au pochoir

Autres exemples
d'impression



Impressions aux doigts, à la main, aux pieds

Teindre un morceau de papier avec de la gouache de couleur.
Pendant que la peinture est mouillée, l'enfant passe ses doigts dessus
pour donner un effet.



Laisser l'enfant tremper le bout de ses doigts dans de la couleur épaisse
et l'imprimer sur le papier.
Penser aussi aux phalanges, articulations, tout le doigt...



L'enfant peut appliquer une couleur différentes sur chaque doigt et tracer directement des spirales sur le papier.



Procéder pour le mélange des couleurs:

Mettre de la peinture rouge sur le pouce, de la couleur jaune sur l'index par exemple.

Frotter les deux doigts l'un contre l'autre puis l'imprimer sur le papier pour obtenir le résultat.

On peut aussi peindre la main ou la plante des pieds des enfants et ils la presse sur le papier ou alors, verser un fond de gouache épaisse dans une bassine.

Faire tremper les pieds de l'enfant dedans et imprimer sur le papier.



Impressions aux coton-tige

Crempier un coton-tige dans de la peinture et imprimer des petits points sur le papier.



Utilisation du chiffon, de l'éponge

Avec un chiffon ou une éponge peu chargé en couleur, on peut tamponner ou frotter une feuille suivant l'effet désiré.

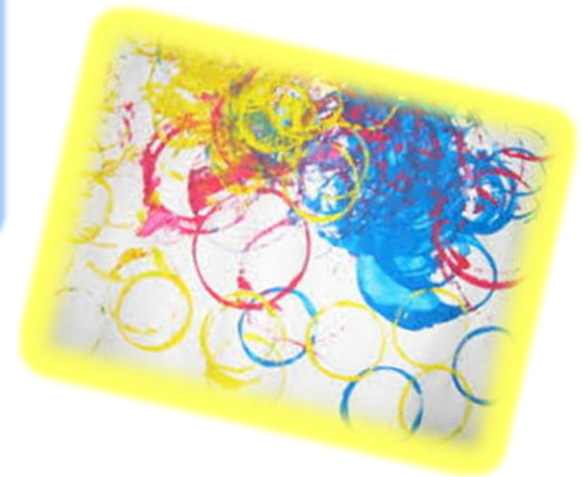
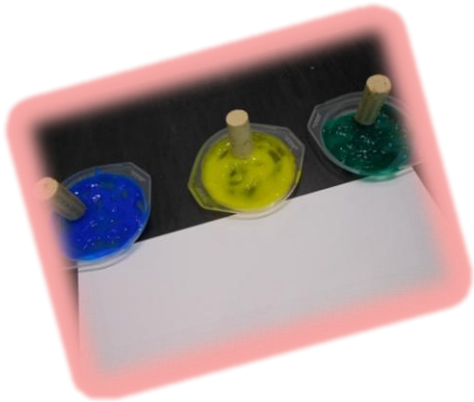
En utilisant des chiffons de grosse toile, on peut obtenir des empreintes de structures curieuses.



Utilisation du bouchon

Crempier le bouchon avec de la peinture (pas trop liquide) et imprimer en tamponnant.

On peut effectuer des découpes sur le bouchon pour obtenir un autre motif (exemple: une fleur).



Impressions avec des allumettes

Les allumettes, consommées ou non, collées sur une plaque de carton ou de bois donnent un cliché facile à imprimer.

On peut changer le sens du cliché à chaque impression.

Impressions avec des feuilles

Récolter des feuilles et laisser sécher chaque feuille entre plusieurs épaisseurs de papier journal.

Avec un rouleau de pâtissier ou une simple bouteille, écraser la feuille à imprimer pour rendre celle-ci plus souple et plus plane.
Bien étaler de la couleur sur toute la feuille et l'appliquer.



Impressions avec de la ficelle

Coller de la ficelle sur une plaque en carton, sur de l'aggloméré.



La ficelle ne doit pas être trop mince.

Ne pas utiliser une colle qui se dissout à l'eau car en utilisant des couleurs s'additionnant à l'eau pour imprimer, on risque de faire fondre la colle.

On peut aussi imprimer à l'aide d'une ficelle collée sur une boîte de conserve ou un rouleau de papier w.c.

Étendre de la couleur sur une plaque de verre, rouler la boîte sur la couleur.

La ficelle s'imbibe et reporter le cliché sur la surface à imprimer en faisant rouler la boîte et en la tenant par les deux extrémités.



Quelques exemples



Impressions avec de la frigolite

Dessiner les motifs au crayon-feutre puis à l'aide d'une colle plastique
ou d'un diluant pour vernis à ongles?
Peindre autour des traits.

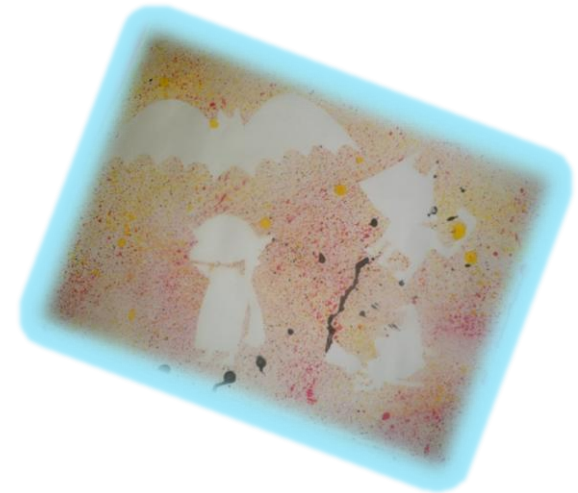
Ces produits vont ronger presque immédiatement le polystyrène.

Enduire la surface de couleur et imprimer.

Impressions aux pochoirs

Découper un motif dans du carton pas trop épais.
Enduire la brosse (pinceau rond à poils durs et courts) et tapoter sur les bords à l'intérieur du pochoir de façon à remplir le sujet contenu dans les limites de la découpe.

Possibilité de remplacer le pochoir en carton par du plastique autocollant.



Autres exemples d'impressions

Feuille de papier appliquée sur une surface parsemée de taches de peinture.

Un morceau de bois à madrure régulière a été enduit de peinture et passé sur une feuille de papier..

Des couleurs sont étalées et pressées entre deux plaques de verre. Ces plaques sont ensuite séparées. Il ne reste plus qu'à y presser la feuille de papier.

Les techniques spéciales

La bruine

Silhouettes
multicolores

Les nuages de
couleurs

Travail sur du papier
humide

Écoline à la colle
diluée à l'eau



Dessins à la gouache
avec bougie lavée

Couleur et produit de
vaisselle

Papier cassé

Taches avec écran de
graisse

Dessin à la javel fond
d'écoline

Écoline et sel



La bruine

La bruine peut être effectuée de plusieurs façons:

✎ soit avec un vaporisateur;

✎ soit avec une brosse à dents que l'on frotte sur une petite toile métallique ou que l'on frotte sur un peigne;

Ne pas trop charger d'une couleur assez épaisse



✎ soit en grattant avec un doigt les doigts d'une brosse à peindre chargée de couleurs.



Silhouettes multicolores

Recouvrir la feuille de taches de couleurs (gouache) multicolores et laisser sécher.

Contourner des silhouettes (oiseaux, fleurs, papillons,...)

Recouvrir la feuille avec de la peinture foncée sans toucher aux silhouettes dessinées et qui restent multicolores.

Variante: gratter un dessin directement sur le fond peint.



Les nuages de couleurs

Mouiller le papier sur toute la surface avec une éponge.
Avant qu'il ne soit sec, poser des taches de différentes couleurs qui se diluent, se répandent, se mélangent.

On peut aussi dessiner sur cette feuille avec un bâtonnet ou un manche de pinceau.

Cela donne des images boursoufflées aux nuances délavées.
Sur une gouache assez épaisse et encore humide, on peut aussi laisser tomber quelques gouttes d'eau de javel.



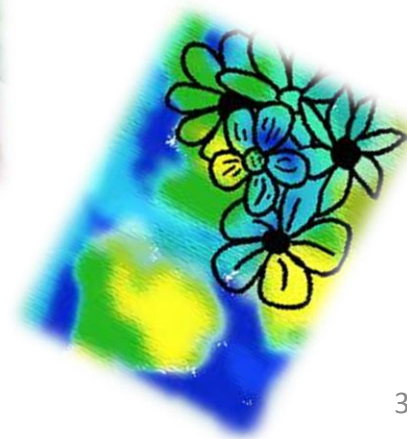
Travail sur du papier humide

Humidifier la feuille sur toute la surface avec une éponge.

Dessiner sur la surface humide avec un pinceau, une plume ou un bâtonnet trempé dans de l'éclaire ou de la peinture de différentes couleurs.

Les motifs se brouillent et se modifient (flou).

Une fois la feuille bien séchée, on peut tracer d'autres lignes ou motifs et comparer les différents effets obtenus.



Écoline à la colle diluée à l'eau

Allonger très légèrement la colle arabique ou transparente à de l'eau et enduire la feuille.

Dessiner à l'écoline avec un pinceau, un bâtonnet.

Plus il y a d'eau à la colle, plus les bavures sont prononcées.



Dessins à la gouache avec bougie lavée

Teindre la feuille avec des couleurs différentes.
Laisser sécher.

Dessiner à la bougie par-dessus sans recouvrir la feuille.
Passer le dessin sous la pression du robinet d'eau. La gouache s'atténue
sauf aux endroits où on a frotté la bougie. Ces endroits restent plus
foncés.

Couleur et produit de vaisselle

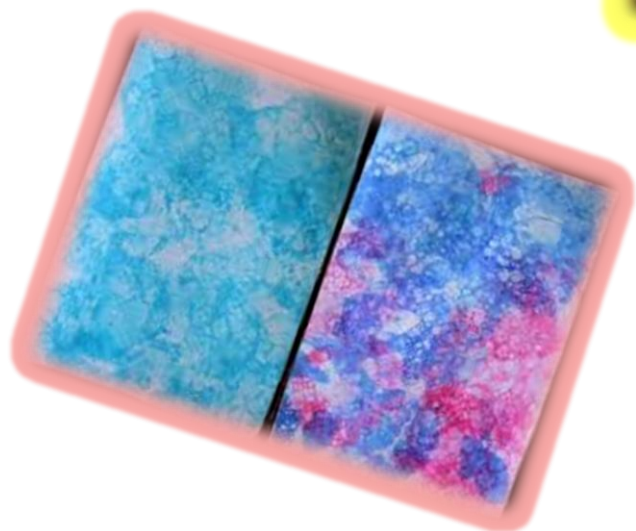
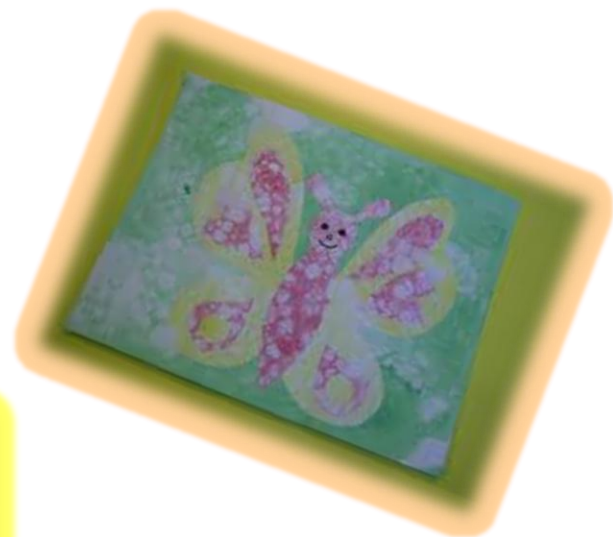
Mélanger deux cuillères à soupe de couleur en poudre avec une cuillère à soupe de détergent liquide jusqu'à ce que le mélange prenne une consistance crémeuse.

On peut ajouter une ou deux cuillère à café d'eau.

Teindre un dessin sur du papier blanc ou de couleur.

Expérimentation en utilisant des mélanges différents: tantôt plus de couleur, tantôt plus de détergent.

Bonne technique pour réaliser du papier cadeau ou pour recouvrir des livres ou pour réaliser des affiches.



Papier cassé

Froisser une feuille de papier dans tous les sens, la défroisser (les plis restent marqués).

Mouiller cette feuille avec une dilution de gomme arabique.

Déposer avec la pointe du pinceau les couleurs en taches qui irradient: on obtient un effet qui ressemble un peu au batik.



Tache avec écran de graisse

Étaler sur toute ou une partie de la feuille des “ graisses ” (essence de térébenthine, huile de lin, cire à bougie...) pour former un écran sur la feuille.

Laisser tomber des gouttes de couleur.

La couche graisseuse est appliquée de différentes manières: vaporisée, projetée goutte à goutte ou passée à l'aide d'un pinceau.

Dessin à la javel fond d'écoline

Faire un fond d'écoline (une ou plusieurs couleurs) sur une feuille de papier.

Laisser sécher.

Faire un dessin ou un graphisme au moyen d'un fin pinceau, d'un coton-tige ou d'un cure-pipe trempé dans de l'eau de javel.

Le graphisme apparaît en blanc.

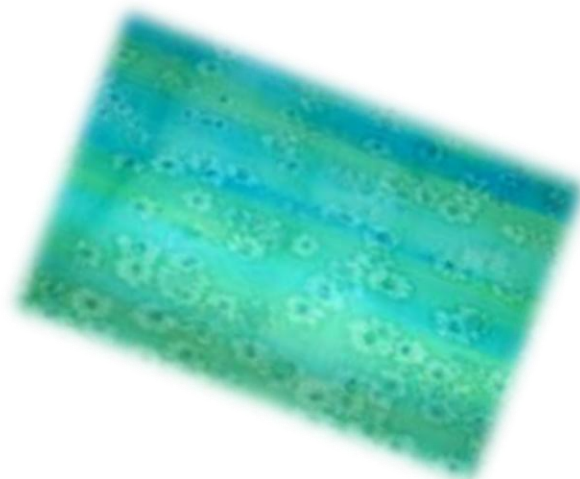
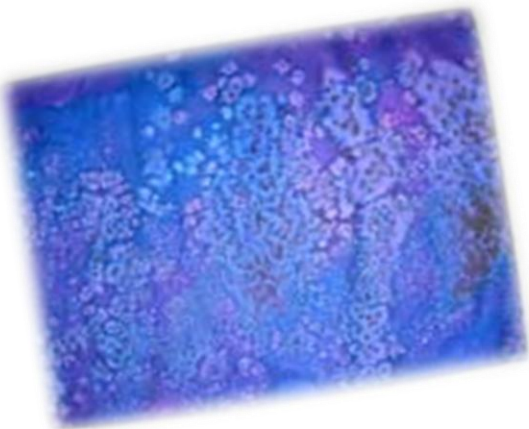
Écoline et sel

Étendre de l'écoline (assez bien) sur une feuille de papier.

Laupoudrer de sel (pas de trop)

Laisser sécher.

Le sel absorbe l'écoline et forme de petites fleurs, des auréoles.



Le graphisme

Cf. Mon travail de fin
d'étude



Connaissance des techniques de base
favorisant l'invention de techniques
nouvelles



Le matériel pour peindre est extrêmement divers. Il a varié au cours de l'histoire, au fur et à mesure que se développaient, au même moment, les conditions de vie et les nouvelles techniques.

Le matériel, très complet et très perfectionné, ne servira jamais à celui qui n'a rien à dire.

Il est donc utile de connaître les techniques de base pour les appliquer, de mieux en mieux, mais aussi pour pouvoir, un jour, les dépasser.

Il ne faut pas se croire prisonnier pour toujours d'une technique ou d'un moyen appris.

Il faut penser que nous pouvons user différemment des techniques en les mêlant.

Il faut penser encore, que l'on peut inventer, créer toujours de nouveaux moyens et de nouvelles techniques.

Quand Picasso peint un paysan, il le montre avec des mains énormes. Il exprime par là, le caractère du travail que fait chaque jour le personnage représenté.

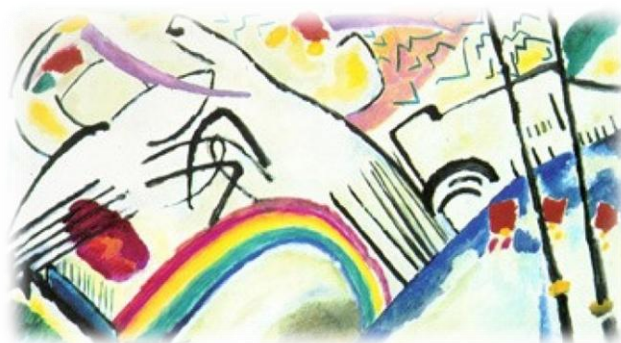


Les plus anciens dessins laissés sur les murs par les hommes des cavernes ont été créés avec très peu de moyens: ocre jaune et rouge, noir et blanc.



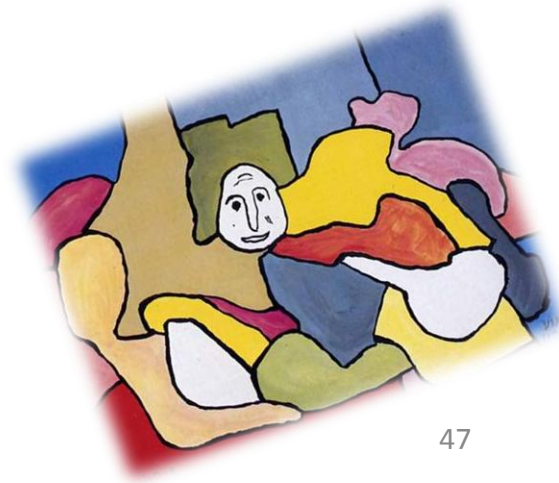
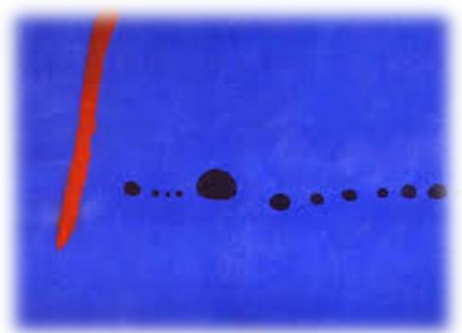
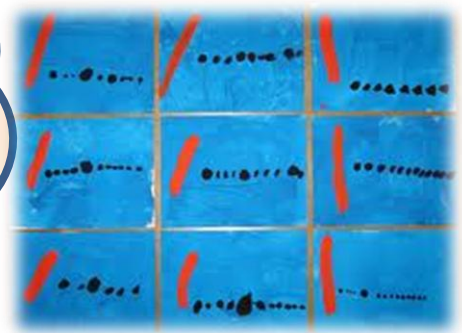
Les dessins de la Préhistoire nous parlent toujours aujourd'hui, par la pureté de leurs lignes, leur harmonie.
Ils prouvent aussi qu'il est possible d'exprimer beaucoup avec des moyens réduits.

La connaissance de l'application d'une technique représente souvent une sorte de convention entre des hommes d'une même époque, et n'en fait pas des artistes pour autant.





Mais où sont les artistes?



Présentation de l'atelier de peinture

Point de départ de
cette activité

La synthèse après
l'activité

Les consignes pour
l'activité de peinture



Organisation de l'atelier

Rôle de l'institutrice



C'est par ici l'atelier
peinture?

Oui! Et on va y
découvrir plein de
trésors...



Point de départ de cette activité

La leçon de peinture doit être préparée avec le même soin que les autres:
langage, mathématique, éveil...

- ✿ les histoires, les contes merveilleux, les légendes favorisent beaucoup l'imagination des enfants.
- ✿ La musique descriptive pourra convenir pour l'activité: rythme lent ou rapide et peindre sur ce rythme.
- ✿ un événement survenu au cours d'une promenade, à l'école, dans le monde pourra être fixé par une peinture.
- ✿ Le matériel proposé, le départ d'une technique (ex.: le matériel pour la bruine) à lui seul peut être un déclenchement et une motivation à l'activité.

🌸 L'observation d'une œuvre de peinture: un tableau de peintre impressionniste peut être présenté aux enfants. On leur proposera par la suite de peindre suivant cette technique.

On peut aussi les inciter à peindre après une observation de tableaux de peintres modernes.

Dans certains cas, un document pourra être utile aux enfants: comme on ne rencontre pas tous les jours un hippopotame, une calèche ou une fusée, on s'inspirera de documents photographiques.

L'inspirer = les regarder pour s'en faire une idée plus précise, puis les remettre en place et les recréer selon l'impression qu'ils ont laissée.

Ne pas peindre avec le modèle sous les yeux.



Monet



Manet



Guy Berthou



Warhol



Chaussac

L'enfant peint toujours ce qui lui plaît. Si l'un ou l'autre est à court d'idées ou se contente d'un dessin élémentaire, l'institutrice proposera, à lui seulement, des suggestions qui vont réveiller son imagination, et les motiver à parachever son œuvre.



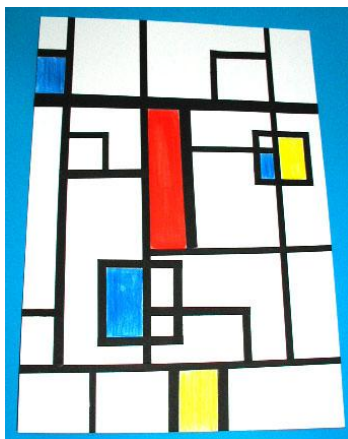
Keith Haring



Delaunay



Kandinsky



Mondrian

Point de départ de cette activité

Il n'y a pas de correction, pas de classement, pas de notes, pas de jugement.

Par contre, on peut faire remarquer la grâce, l'originalité, la beauté, la finesse d'une forme, d'une couleur, d'un mouvement, d'une ligne.

Cette découverte et cette recherche pourra se faire aussi lors d'une observation (exemple: la courbe ou la ligne d'une fleur) puis être traduite librement par l'enfant.



Les consignes pour l'activité de peinture

Trendre un minimum de précautions pour éviter les catastrophes.

- ✿ Etendre des protège-tables ou des protège-sols (journaux, papiers d'emballages, sacs plastiques, sacs poubelles)
- ✿ Enfiler un tablier (une chemise ou tee-shirt ou simplement un sac plastique ou poubelle auquel on aura fait trois entailles, une pour la tête et deux pour les bras)
- ✿ Apprendre aux enfants à ranger le matériel à sa place quand ils ont terminé la peinture.
- ✿ Apprendre à laver les pinceaux après usage (les conserver en bon état est très important).



Ne pas poser le pinceau dans un récipient contenant de l'eau mais le laver et l'essuyer en refermant la pointe.

- ✿ Apprendre aux enfants à laver les taches qu'ils auraient faites.

Organisation de l'atelier

Il est nécessaire de:

- ✧ proposer les activités de peinture à tous les enfants même les plus jeunes.
- ✧ faire acquérir aux enfants de bonnes habitudes de tenues de l'outil et de propreté.
- ✧ faciliter l'activité, dans certains cas, en limitant le choix des peintures et des outils.
 - ✧ renouveler le matériel et les techniques.
 - ✧ varier les outils, les supports, les plans de travail.

Rôle de l'institutrice

Le bon atelier est animé par « un compagnon idéal », « un ami impartial sur qui on peut compter. »



L'institutrice doit se tenir au courant des nouvelles techniques.

Son attention doit être permanente, être disponible et patiente.



Elle ne note pas mais encourage et parvient à s'effacer tout en étant toujours présente.

Elle suscite l'intérêt et la recherche sur les couleurs et leurs assemblages.

Elle accueille sans discrimination tous les styles et toutes les manières enfantines de décrire l'univers.

Elle se doit de suivre l'évolution de l'enfant sans tenter de forcer celle-ci.

Elle ne doit pas imposer la copie d'un dessin par exemple: un bonhomme représenté au tableau noir.; ce procédé est aux antipodes d'une éducation vraie.

Ce qui sort de l'enfant est vrai, sincère et authentique.

« Gardez-vous d'y faire entrer le mensonge et l'artifice ».

Pendant la séance, l'institutrice...

✿ observe discrètement les trouvailles;

✿ abandonne les enfants, seuls, à leurs recherches;

✿ se promène et encourage les enfants d'un mot, d'un geste, d'un sourire...

