

Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



Contribution à une histoire de la modernité musicale

*Le festival Angers, Musiques du XX^e siècle
(1983-1990)*

Cédric THÉNARD

Collection « Univers musical »

ISBN : 978-2-343-10841-4 • 35 € • 406 pages

En 1982, la musique contemporaine s'enrichit d'un nouveau festival, Angers, Musiques du XX^e siècle, imaginé par des acteurs culturels angevins et soutenu par Maurice Fleuret, Directeur de la musique. L'année suivante, l'Intercontemporain inaugure la première édition. Sept ans durant, le compositeur Roger Tessier programme un nombre impressionnant de compositeurs, proposant au final un vaste panorama de la musique contemporaine. L'événement devient un rendez-vous incontournable de la création, un moment d'effervescence et de découvertes où se croisent curieux, amateurs et spécialistes. Très vite, le Festival revêt une dimension nationale et internationale.

Pour la première fois, un ouvrage fait revivre cette aventure marquante de l'histoire de la modernité musicale.

L'AUTEUR

Doctorant en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 – Sorbonne, Cédric Thénard a suivi un double cursus de musicologie et d'histoire. Il a travaillé sous la direction de Danièle Pistone et Pascal Ory. Ses recherches doctorales, dirigées par Françoise Taliano-Des Garets, se concentrent sur les politiques culturelles à Angers de 1945 aux années 1990. Il enseigne actuellement dans un lycée à Angers.

Contact service promotion – diffusion – presse

Claire Catel

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 26

claire.catel@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan

@HarmattanParis

www.youtube.com/user/harmattan

SOMMAIRE

Roger Tessier, *Au-delà de ce qui fut*

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE

Origines

CHAPITRE 1 : Convergences

CHAPITRE 2 : Enracinement de la modernité musicale à Angers

CHAPITRE 3 : De nouvelles conditions politiques

Chapitre 4 : La création du Festival

DEUXIÈME PARTIE

Au cœur du Festival

CHAPITRE 5 : Moments et lieux

CHAPITRE 6 : Un festival de musique, mais pas seulement

CHAPITRE 7 : Ensembles et orchestres

CHAPITRE 8 : Ouvrir la modernité musicale

CHAPITRE 9 : Représenter la modernité musicale

CHAPITRE 10 : Un espace de création

TROISIÈME PARTIE

Le Festival à l'épreuve

CHAPITRE 11 : Public réel et espéré

CHAPITRE 12 : Financer le Festival

CHAPITRE 13 : L'échec des Journées mondiales de la musique contemporaine

CHAPITRE 14 : Une fin brutale

CONCLUSION

ANNEXES

1. Membres de l'équipe organisatrice du Festival
2. Lieux du Festival Angers, Musiques du XX^{ème} siècle
3. Programmes du Festival Angers, Musiques du XX^{ème} siècle
4. Compositeurs et œuvres joués

SOURCES

BIBLIOGRAPHIE

REMERCIEMENTS

BON DE COMMANDE

À retourner à **L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris**
(Adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

Contribution à une histoire de la modernité musicale

Prix unitaire : 35 euros + frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €. (à l'ordre de *L'Harmattan*)
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)
3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site :

<http://editions-harmattan.fr>