

Complète ce texte :

La fabrication d'un vitrail

Il faut chauffer à degrés un mélange de, de de fougère et de pour obtenir un verre coloré.

Puis à l'aide de longues, le verre est soufflé. Une fois bien refroidis, les cylindres sont coupés au fer rouge puis passés une nouvelle fois au four.

Ensuite le verrier découpe chaque morceau de verre suivant un modèle puis il les assemble avec de petites tiges de

Enfin, les traits et les détails des personnages sont soulignés et colorés avec des poudres et des techniques longtemps restées secrètes.

Complète ce texte :

La fabrication d'un vitrail

Il faut chauffer à degrés un mélange de, de de fougère et de pour obtenir un verre coloré.

Puis à l'aide de longues, le verre est soufflé. Une fois bien refroidis, les cylindres sont coupés au fer rouge puis passés une nouvelle fois au four.

Ensuite le verrier découpe chaque morceau de verre suivant un modèle puis il les assemble avec de petites tiges de

Enfin, les traits et les détails des personnages sont soulignés et colorés avec des poudres et des techniques longtemps restées secrètes.

Correction :

Il faut chauffer à 1500 degrés un mélange de sable, de cendre de fougère et de pigments pour obtenir un verre coloré.

Puis à l'aide de longues cannes, le verre est soufflé. Une fois bien refroidis, les cylindres sont coupés au fer rouge puis passés une nouvelle fois au four.

Ensuite le verrier découpe chaque morceau de verre suivant un modèle puis il les assemble avec de petites tiges de plomb.

Enfin, les traits et les détails des personnages sont soulignés et colorés avec des poudres et des techniques longtemps restées secrètes.