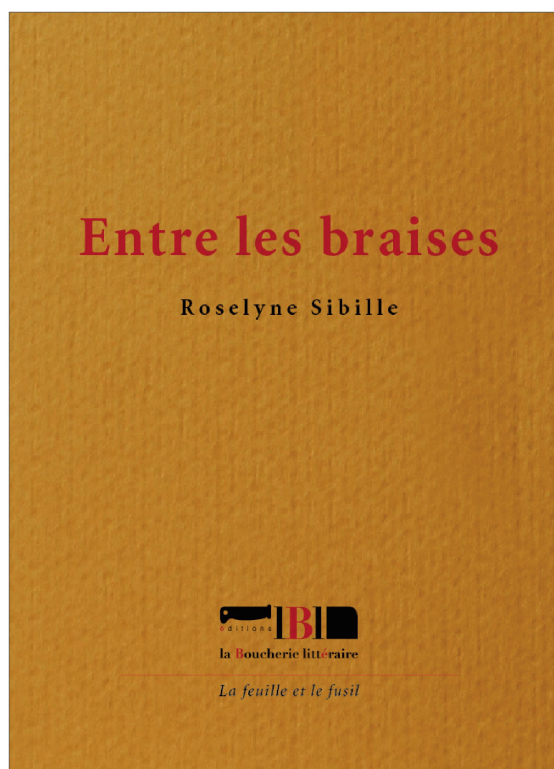


Ce texte est le voyage d'une mère, entre poèmes et proses, depuis l'inconcevable décès d'un enfant jusqu'à la résilience. Ou comment, entre l'abîme vertigineux du quotidien et la surface fragile de la page, l'écriture s'invite dans la lente alchimie du deuil. Avec élégance et sobriété, *Entre les braises* nous offre un recueil lumineux, un hymne à la vie.



Laissez-moi le temps de la parole morte
des mots hannetons à la patte cassée

Offrez-moi le temps de ne savoir rien
d'être incluse dans le plomb

Accordez-moi l'expiration des marées basses

Roselyne Sibille est une « funambule de la vie », poète très liée à la nature qu'elle utilise comme métaphore de la nature humaine. Géographe de formation, elle a été bibliothécaire puis enseignante à l'Université. Elle est aussi écrivain de voyage et traductrice de poésie. Depuis 2001, elle a publié 15 recueils de poèmes et elle est souvent publiée en revues et en anthologies. Sa poésie a été traduite en onze langues. Elle crée avec de nombreux artistes, donne des lectures musicales de ses recueils et participe à des expositions.



Parution : 30 novembre 2018

Tirage : 500 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-1-09-686110-1

Le livre est imprimé sur du papier Fedrigoni.

La couverture sur *Freelife Mérida* teinte Ochre en 280 g.
Le corps d'ouvrage sur *Sirio Color* teinte Vermiglione en 115 g.
Les textes intercalaires sur *Freelife Mérida* teinte Ochre 100 g.
Le péri-texte sur *Arcoprint Milk* en 120 g.

Prix public : 16 €

Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Format fermé : 152 x 210 mm



Les éditions la *Boucherie littéraire* publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte tout comme dans les choix techniques de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du saisissant, qui nous remue, qui nous fouille...

La Collection *La feuille et le fusil* : Dans un format à la mesure prédéfinie, c'est l'essence du texte qui façonnera le livre en imposant le choix de papiers de création, sa couleur, sa texture, sa main, son bruit... Il en est de même pour les procédés d'impression ou encore celui d'une reliure adaptée selon la nature des écrits.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo