

# L'enseignement du graphisme et de l'écriture dans quelques écoles maternelles du département du Gard.

**Observations année scolaire 2009- 2010**

**IEN mission maternelle**

La lecture et l'écriture sont intimement liées. Leurs apprentissages concernent l'école maternelle.

Un inventaire précis des pratiques et des outils en graphisme et écriture a été réalisé dans une circonscription afin de mieux connaître les réalités du terrain, d'en faire une exploitation fine et précise, d'en comprendre les usages afin de réaliser les ajustements nécessaires pour une meilleure efficacité.

Catherine DUMAS  
IEN premier degré

Chargée de la coordination du groupe mission maternelle

# **NOTE DE SYNTHÈSE**

## 1- QUELQUES REPERES :

### 1-1 Les textes officiels

2006 : Le langage à l'école maternelle

2008 : Programmes de l'école primaire

#### Apprendre les gestes de l'écriture :

*Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques( enchaînements de lignes simples, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres. L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section dès qu'ils en sont capables; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste.*

#### A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet;
- copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées;
- écrire en écriture cursive son prénom.

### 1-2 Cadre théorique:

On considère aujourd'hui ( rapport IGEN 2005 , apprentissage de la lecture à l'école primaire) que l'écriture contribue autant que la lecture à la découverte du principe alphabétique.

### 1-3 Objectifs:

- Élaborer un programme de formation continue en lien avec les orientations des programmes de 2008 et en mettant en évidence le rôle de l'école maternelle dans l'écriture.
- Préciser la place et le rôle du graphisme
- Informer les maîtres des obstacles de diverses natures pour mieux aborder le geste graphique.

## 2- METHODOLOGIE GENERALE :

### 2-1 Cadre de l'étude:

L'étude porte sur l'ensemble des 3 écoles maternelles d'une circonscription du Gard. Elle a donc concerné 19 classes de ce territoire.

### 2-2 Sources d'informations exploitées:

- ⇒ Documents: «Références bibliographiques»
  - ⇒ Mireille BRIGAUDIOT, apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle, PROG INRP, Hachette Education, 2000.
  - ⇒ Marie Thérèse ZERBATO- POUDOU, apprendre à écrire de la PS à la GS, Retz, 2007.
  - ⇒ Le langage à la maternelle, SCEREN, document d'accompagnement des programmes en cours de réécriture p 105 à 112.
  
- ⇒ Relevé d'informations:

Dans chaque classe, l'IEN mission maternelle a réalisé un relevé d'observations auprès des maîtres de la PS à la GS .

Des relevés ont été pris dans les outils de classe des maîtres : dossier des enseignants, outils des élèves, affichages, *inspections récentes...*

### 2-3 Pratiques professionnelles

#### ➤ **Les points forts**

- Des enseignants chevronnés sur quelques classes maternelles.
- L'existence de progressions.
- Des évaluations diagnostiques réalisées régulièrement.
- Un désir d'améliorer leur pratique.

#### ➤ **Les points faibles**

- La classe de PS a bien du mal à se situer dans cet apprentissage.
- De nombreux fichiers du commerce de valeur très inégale.
- Un usage prolifique des photocopies est à déplorer.
- Une **progressivité** peu ou pas respectée.
- Peu de différenciation pédagogique: les élèves entrent souvent dans un même apprentissage au même moment.
- Une mise en cohérence nécessaire avec les programmes de 2008 et les outils d'évaluations des acquis des élèves de fin de GS.

- Peu ou pas de travail de cycle sur l'ensemble de l'école maternelle en ce qui concerne l'écriture.
- Les liaisons GS/CP commencent à s'amorcer, cependant il reste encore un gros travail à faire en ce qui concerne l'écriture
- Les horaires consacrés à l'enseignement de l'écriture cursive de façon rigoureuse ne sont pas suffisants.

**En conclusion et en réponse à notre sujet, sur le secteur étudié :**

- L'objectif majeur des compétences d'écriture dans l'apprentissage de la lecture doit être une préoccupation centrale des enseignants au quotidien à l'école maternelle.
- L'évaluation des acquis des élèves en fin de GS, nouvel outil d'analyse fine des compétences des élèves en cours de cycle, doit permettre de modifier significativement les pratiques dans ce domaine.
- La mise en place des cycles en favorisant les liaisons GS/ CP doit se poursuivre, engager les conseils de maîtres de cycle II à centrer leur travail sur les questions d'ordre didactique autour de l'écriture.
- La prise en charge de la différenciation pédagogique dans des dispositifs de travail spécifiques doit être réfléchie.
- L'observation des classes doit être poursuivie afin d'en affiner les réalités dans le but d'améliorer les actions de formation au plus près de besoins : l'adoption en conseil d'I.E.N. du document d'observation pour le graphisme et l'écriture dans le cadre d'une inspection pourrait être un outil à créer suite à cette observation.

### 3- PROPOSITIONS

#### 3-1 Progressivité des apprentissages

Tâche 1 : Répondre aux consignes données de manière collective, **écrire son prénom en cursive**.

| PS   | MS | GS |
|--|----|----|
| Activité quotidienne : apprentissage, stabilisation et/ou entraînement   |    |    |
| Activité quotidienne complémentaire : dessins avec consignes, dessins spontanés accompagnés verbalement par le maître                          |    |    |
| Donner envie d'écrire : à quoi ça sert ? donner du sens à l'écrit (dictée à l'adulte, écrire sous les yeux des enfants), projets personnels... |    |    |

| PS   | MS   | GS  |
|--|--|---|
| Apprendre à tenir l'outil scripteur convenablement (crayon, feutre, pinceau, craie,...) de manière adaptée sur différents supports.<br>Travailler la mobilité de la mains ( EPS , jeux de doigts...)     | Utiliser crayon gris, stylo bille, surligneur...   |   |
| Vérifier la position du corps : rester assis, pieds au sol, 2 mains sur la table.  | Augmenter progressivement la durée de la tâche.  |   |
| Penser à l'orientation de l'élève par rapport au modèle.   | Disposer les tables par rapport au modèle (tableau, table, feuille).   |   |
| Apprendre à observer et à reproduire une forme en respectant le sens du tracé sur différents supports (bac à sable, pâte à modeler, allumettes...), dans l'espace (vertical, horizontal, plus lien EPS). | Apprendre à reproduire les premiers gestes de l'écriture cursive (rond, pont, canne, boucle, crochet...)<br>Mettre en correspondance les lettres en écritures imprimerie et cursive. | Reproduire les lettres en respectant le sens du tracé en écriture cursive, apprendre à attacher les lettres entre elles, former des mots. |
| Regarder le modèle tracé par la maîtresse et reproduire cette forme sur feuille (varier le format, lignes et formes simples).  | Écrire dans un espace délimité (entre 2 lignes) et réduire de plus en plus cet espace.<br>Intensifier la différenciation pédagogique   | Découvrir les interlignes, savoir écrire avec ces interlignes, 5mm, 3mm, écrire sur un vrai cahier avec marge.                            |
| Apprentissage de l'écriture non exigé en PS , mais favoriser les essais d'écriture pour les plus habiles   | Apprendre à écrire son prénom en majuscules d'imprimerie avec modèle et sans erreur.<br>Plus tard sans modèle .  | Apprendre à écrire son prénom en cursive avec puis sans modèle .Écrire d'autres mots.   |
| Apporter du soin à la réalisation de son travail.  |  |   |
| Verbaliser le geste, le motif graphique, la lettre, la syllabe, le mot. ( harmoniser les pratiques des maîtres)  |  |   |
| Apprendre à mémoriser des formes graphiques (rond, boucle...) mais aussi lecture d'images,   | Apprendre à mémoriser son prénom en majuscules d'imprimerie  | Apprendre à écrire de mémoire son prénom en écriture cursive et quelques mots du corpus de l'élève.                                       |
| Commencer à observer la latéralisation.  | Prise en compte des enfants gauchers : installer l'enfant à gauche du droitier, modèle placé à droite, incliner la feuille,  |   |

Donner à faire en changeant de main.

adapter les outils.

Réf bibliographique: Apprendre à écrire de la PS à la GS, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, RETZ, 2007.

### **3-2 Observations et propositions**

L'écriture, essai de définition :  
L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage, la combinaison codée d'un système de signes.

Observation : L'écriture et le graphisme ne sont pas assez différenciés

L'écriture c'est donner du sens à un geste et à une production.

Le graphisme permet d'acquérir des compétences nécessaires à l'écriture mais il ne possède pas à lui seul tous les prés requis nécessaires à l'écriture.

Il semble que l'association lecture et écriture ne soit pas suffisamment conduite.

Nous restons encore trop souvent dans la calligraphie gratuite.

La prise en charge de l'hétérogénéité est peu visible dans les classes.

La pédagogie de l'écriture doit être individualisée.

Elle dépend de la maturation des enfants.

Cet enseignement sera alors très différencié, en bref tous les exercices ne sauront pas présentés à l'identique à tous les enfants.

On a à cet âge des élèves ayant des capacités forts différentes, non pas en terme de « difficulté scolaire » mais plutôt en terme de « capacités à faire ».

Il est nécessaire de faire travailler les élèves en fonction de leurs compétences.

Il faut donc pour enseigner l'écriture prévoir des dispositifs adaptés.

La difficulté à enseigner en tenant compte des besoins très différents des élèves est réelle.

L'organisation du travail en ateliers doit permettre de faire travailler des groupes différents en fonction des compétences de chacun.

Prévoir aussi des supports didactiques différenciés.

Observations : Peu ou pas de différenciation pédagogique

Les maîtres conscients des exigences attendues mettent en place très tôt (trop tôt parfois !) un apprentissage structuré.

Certains enfants n'en ont pas encore les compétences.

Il est nécessaire d'aménager la tâche: la réduire mais assurer la qualité ( maintien plus long de l'attention, et ,sa motivation)

Certains peuvent être encore mal latéralisés , ne maîtrisent pas encore les positions relatives à l'espace comme dans ,sur, sous, contre, derrière, devant...) Il va falloir encore donner toute sa place aux séances de motricité qui sont un excellent terrain d'expériences spatiales utiles à l'écriture.

D'autres peuvent être encore malhabiles, le travail de jeux de doigts et de motricité fine doit être poursuivi.

S'assurer d'une bonne vision de l'enfant.

Observations : Assurer une progressivité

#### Rappel de quelques définitions:

- *Programmes :ceux imposés par la loi*
- *Programmation c'est l'ordre,*  
*Programmer c'est prévoir son travail selon sa classe et ses élèves.*  
*Ce n'est pas un programme fixé définitivement.*
- *Progression c'est le temps: C'est harmoniser les pratiques entre les maîtres d'un cycle pour créer une évolution progressive en lien avec un savoir standardisé*
- *La progressivité c'est le rythme. C'est un cas particulier de la progression*  
*Mireille Brigaudiot, « une progressivité est une progression qui tient compte de visées d'apprentissages et qui prend en compte ce que les enfants nous apprennent de leurs manières à eux de comprendre et de construire leurs compétences et leurs représentations. »*

Chaque enseignant possède une progression personnelle pour autant un travail en équipe de cycle s'impose afin de réguler cet apprentissage.

Définir collectivement les grands axes de réflexions autour des lettres en majuscules d'imprimerie, de l'entrée dans la cursive, de la majuscule sur la première lettre du prénom ou en début de phrase.

Penser le travail des élèves en terme de continuité des apprentissages : choix des scripteurs, cahier qui se poursuit dans la classe supérieure ( GS /CP) ,  
conf 4-1: exemple de progressivité.

Conf: progression suggérée par le document d'accompagnement des programmes



Observation : la fréquence des ateliers est très inégale suivant les classes

Le temps consacré à l'écriture est parfois très insuffisant, le travail en groupe ne facilite pas toujours cette nécessaire fréquence.

Les activités doivent être conduites quotidiennement. Ce n'est qu'à cette condition que l'on arrivera à améliorer le geste préparatoire à l'écriture.

L'écriture doit être entraînée et ce tout le long de l'école maternelle en fonction des capacités des élèves.

Observations : le travail de mémorisation est peu utilisé

La copie est un des meilleurs moyens pour fixer dans la mémoire la forme orthographique des mots pour cela et dès l'école maternelle, il faut travailler la stratégie de la copie: découpage du mot lettre à lettre, syllabe à syllabe, mise en mémoire. Apprendre à écrire sans modèle son prénom ou d'autres mots du corpus de la classe.

S'assurer que les enfants procèdent bien à l'écriture du mot sans retour lettre à lettre. Les entraîner à observer un modèle, éventuellement l'épeler en GS, le photographier dans sa tête, ....

Utiliser le plus fréquemment possible l'ardoise, outil excellent pour ce type d'entraînement.

Observation : le peu de liaison GS /CP dans ce domaine

La continuité entre la maternelle et le CP n'est que trop faiblement visible, peu ou pas de conseils de maîtres sur cet enseignement, peu ou pas d'outils de liaisons adaptés à l'écriture.

Les réunions de travail des maîtres de maternelle avec les maîtres de CP et CE1 ne sont pas suffisamment instituées.

Il pourrait être envisagé d'utiliser des cahiers en fin de GS qui seraient poursuivis au début du CP.

Il est nécessaire de partager entre maître un vocabulaire commun, les mêmes codes graphiques.

Les évaluations des acquis des élèves en fin de GS seront un bel outil de travail pour la liaison maternelle –école élémentaire.

#### Observations : la place prépondérante du graphisme décoratif

Le graphisme est très souvent décoratif sans lien avec un vrai apprentissage du geste graphique alors que les élèves ont déjà le désir d'écrire.

L'intérêt des choix des activités graphiques reste pauvre ( la pluie sur le parapluie, les boucles des cheveux de la poupée ..... ) ,ces exemples ne donnent que peu le désir d'apprendre à écrire et si peu à dessiner.

Les activités à dominantes décoratives ne sont pas suffisamment dynamisantes, il faut passer à une vraie analyse de formes, de modèles recherchés ou découverts de façon aléatoire par un enfant. L'important est de passer du fortuit à de l'intentionnel.

#### Observations : l'écriture des premières lettres

L'apprentissage des lettres reste encore trop souvent un exercice grapho-moteur et visant uniquement à travailler le tracé des lettres.

Ce n'est pas en complétant des tracés stéréotypés ou en repassant sur des pointillés que l'on construit cette compétence.

Ecrire c'est regarder un modèle et apprendre à le «lire». C'est en verbalisant le geste, sa signification que l'on va faire passer l'enfant du grapho-moteur à un signe ayant du sens.

L'apprentissage de l'écriture est apparu très généralement insuffisant.

Bien trop indépendant de la lecture et du sens apporté au message écrit.

#### Observation : la lettre est nommée, décrite , sa valeur sonore est peu présentée

Dès l'école maternelle (dès la PS), les élèves doivent apprendre qu'une lettre a toujours trois facettes:

- Elle s'appelle ....
- Elle a une valeur sonore qui fait ....
- Elle peut s'écrire ( ils doivent apprendre à la tracer et à décrire les gestes à effectuer pour réaliser correctement ce tracé).

#### Observations : la dictée à l'adulte

La dictée à l'adulte reste un outil permettant aux élèves une approche réelle du texte écrit. Elle est citée par un grand nombre d'enseignants et visible sur les affichages.

Pour autant le travail de réduction du débit de voix n'est pas présent dans la plupart

des classes.

Les ateliers d'écriture comme atelier d'écriture tâtonnée sont peu ou pas visibles. Pour assurer leur fonctionnement, ils doivent être proposés avec l'ensemble de ses actions complémentaires.

| Copie   | Dictée à l'adulte   | Des ateliers de systématisation :<br>phonologie<br>Catégorisation<br>Écriture d' un mot   | Atelier d'écriture  |
|---|---|---|---|
| Tous les jours  | Tous les jours  | Tous les jours  | Tous les jours  |
| Les enfants doivent savoir ce qu'ils écrivent.<br>Véritable activité cognitive.<br>Travailler l'attitude et la méthode. | C'est une négociation avec l'enfant, une problématisation de ce qui est acceptable à l'écrit. | Travail décontextualisé pour découvrir le principe alphabétique.<br><br>Écrire un mot tout seul, LAPIN, seul puis en collectif, pour écrire «la» , il faut ....<br><br>Écrire tous les jours une syllabe en GS. | Valoriser l' attitude VIP :<br>- Valoriser<br>- Interpréter<br>- Poser un écart |

**Observations : L'organisation de la classe**

Les élèves ne doivent pas être trop nombreux quand le travail est dans la communication, le groupe peut être plus important quand il s'agit d'entraînement. Une nécessaire proximité élève - maître est souhaitable pour réguler le geste, la posture et l'intention.  
Assurer si nécessaire la formation de l'ATSEM pour seconder dans cette tâche au quotidien.

Observations : L'espace classe et son aménagement peu pensé pour l'écriture

Prévoir en PS des espaces de graphisme sur différents niveaux : piste graphique verticale, inclinée mais aussi horizontale.

Prévoir un espace d'écriture : tables à la bonne taille, face au tableau pour donner les modèles dès la MS.

Dans la classe il faut prévoir un endroit aménagé pour la production d'écrit et l'atelier d'écriture, cet espace sera organisé pour donner envie d'écrire .

L'enfant y trouve :

- Différents supports: choix d'un papier rectangulaire qui précise bien la linéarité et aide au sens de l'écriture, supports adaptés et spécifiques à l'écriture.
- Différents scripteurs, des outils adaptés: un crayon bien taillé, suffisamment long.
- Des référents du commerce : dictionnaires, imagiers, affiches, albums...
- L'imprimerie LEGO, les lettres mobiles caoutchoutées.
- Des référents de la classe : prénoms, jours de la semaine, comptines, textes référents, cahier de vie, dictionnaire thématique d'un corpus de la classe...
- Un cahier d'écriture spécifique à cet exercice bien identifié, différent du cahier d'écriture dirigée ou du graphisme.

Ce cahier présenté aux parents à la rentrée des classes déjà commencé en PS et poursuivi au CP , c'est un cahier pour observer comment l'enfant s'approprie l'écriture et sur lequel on peut observer ses progrès .

**Les objectifs** de cet espace

Proposer une écriture alphabétique pour un mot en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.

Découvrir la relation qui existe entre oral et écrit.

Permettre à l'enfant de réfléchir, d'ordonner ses savoirs linguistiques et graphiques pour en construire de nouveaux.

Observations : Le langage du maître pas assez précis

«Nous allons écrire», reste à savoir ce que les enfants ont réellement à faire et que vont-ils écrire ?

Pour certains enfants, il semble nécessaire de devoir bien préciser si c'est une production d'écrit (dictée à l'adulte pour écrire quelque chose à quelqu'un), un essai d'encodage (rare exercice vu ou laissant des traces dans les cahiers des élèves) ou un entraînement à la calligraphie –écriture.

#### Observations : La posture du maître

Être vigilant aux modèles proposés par le maître sur un support autre que celui de l'élève, certains enfants ne pouvant faire le transfert entre le modèle vertical au tableau et le modèle horizontal de la feuille par exemple.

Conf: fiche 6. Aide à l'évaluation des acquis des élèves en fin d'école maternelle.  
MEN.DGESCO. Mars 2010.

Le maître doit toujours se montrer en modèle, la feuille ne donne pas les explications nécessaires à cela.

Il doit pouvoir montrer le modèle dans le bon sens, les tables rondes, ovales ou grands rectangles ne sont pas adaptées. Il doit s'assurer que tous les enfants voient son geste dans le bon sens.

Un atelier d'écriture ne doit pas être en autonomie

Le maître doit observer le résultat immédiatement pendant l'action, rien ne permet à posteriori de voir le sens du geste effectué, le résultat seul n'est pas suffisant ( exemple, le tracé à suivre sur des pointillés).

#### Observations : La posture corporelle

Une bonne position du corps est nécessaire : jambes placées avec pieds au sol, dos droit, tenue du crayon en pince correcte.

#### Observations : La latéralisation

L'enseignant va peu à peu définir si l'enfant est droitier ou gaucher.

Il va s'interroger, grâce à l'observation régulière sur la posture qui lui convient le mieux.

La latéralisation se met en place entre 3 et 6 ans.

Il y a plus de gauchers garçons que filles.

Ils correspondent en moyenne à 10 % de la population.

Dès que la préférence se fait nette, il va falloir faciliter la tâche de ces élèves :

- Ne pas les installer à la droite d'un droitier.
- Utiliser des outils adaptés, les ciseaux mais aussi les crayons et les stylos.
- Leur apprendre à pencher la feuille.
- Mettre les modèles à droite.

#### Observations : La spécificité de la PS

Faire dessiner tous les jours avec des commandes précises ce qui est différent des arts visuels.

Signer avec l'enfant son travail (didactique de l'écrit) en décrivant ce que l'on est en train de reproduire .

Observer le désir d'écrire spontanément (Cf . de E Ferreiro, les pseudo-lettres), quand l'enfant dit « j'ai écrit» c'est là qu'il faut bien lui montrer la différence entre le code graphique et le code formel de la lettre.

Favoriser le plaisir du geste en variant les supports (grands mais aussi plus petits), les scripteurs, les gestes.

Il faut créer de nombreuses sollicitations et des occasions d'exercer.

Ce travail s'il reste indispensable, doit être complété dès la PS par un nécessaire travail de la découverte du principe alphabétique.

A cela penser à travailler d'autres compétences utiles à l'acte d'écriture:

- Travail moteur : muscler la main , jeux de doigts, motricité fine ,travail en salle de motricité (balles).
- Jeux de construction, de transvasement.
- Boîtes à tracer.
- Pistes graphiques.

Réaliser un répertoire graphique pour travailler l'imitation (piste graphique).

#### Observations : La spécificité de la GS

Phase transitionnelle dans les apprentissages.

Être de plus en plus exigeant dans la production.

Favoriser la qualité non la quantité.

Utiliser un cahier d'écriture adapté à chacun, avec des réglures proposées en fonction des compétences.

Diminuer peu à peu les réglures en essayant de tendre vers celles proposées dans le cadre de l'évaluation.

Pour autant cet apprentissage se poursuivra au CP, il n'appartient pas à la maternelle de le mener dans sa totalité.

Le geste doit évoluer vers une fluidité de l'écriture: rapidité du geste et lisibilité des résultats.

Toujours associer lecture et écriture: utilisation des imprimeries diverses du commerce.

#### Observations : La spécificité de la MS

Classe particulièrement diversifiée avec des élèves ayant des compétences multiples.

S'assurer des bons gestes et de la bonne orientation des lettres cursives si celles-ci commencent à apparaître. Il est difficile après de corriger le geste.

#### Observations : les évaluations

Des évaluations diagnostiques sont nécessaires :  
par exemple

- ⇒ Des enfants n'écrivent pas leur prénom sous leur dessin.
- ⇒ Certains font des tentatives en capitales d'imprimerie, d'autres en cursive.

L'évaluation bilan des acquis des élèves en fin de GS est un bon élément de réflexion pour déterminer les objectifs de fin de cycle en maternelle.

Aide à l'évaluation des acquis des élèves en fin d'école maternelle. MEN.DGESCO. Mars 2010.

## 4. QUELQUES OUVRAGES et LIENS INTERNET

- Police d'écriture

Plusieurs sites sont consacrés à la diffusion de police d'écriture. Vous pouvez utiliser et parfois télécharger des logiciels d'écriture cursive.

[http://pragmatice.net/kitinstitut/3\\_installer\\_produire\\_polices\\_selection.htm](http://pragmatice.net/kitinstitut/3_installer_produire_polices_selection.htm)

<http://cartables.net/leslogs/369/371/index.html>

<http://www.dafont.com/fr/verchery.font>

Le site Cursivécoles permet de fabriquer des modèles d'écriture en ligne puis de les imprimer.

<http://cursivecole.fr/ecriture1.php>

- Des ressources pour le maître

Dossier très complet réalisé par la mission maternelle de Charente, De la trace à l'écriture.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article29>

Un dossier sur le site Matern'ailes propose toute une démarche et des activités pour l'apprentissage de l'écriture. Exemple : organiser le tracé d'une lettre avec le doigt dans la farine, produire des lettres en pâte à modeler...

<http://maternailes.net/ABCriture/ecriture.htm>

Les Brevets:

Le brevet témoigne:

- des activités menées dans la classe
- du niveau de compétences acquis par chaque élève
- des progrès réalisés au cours du temps

Il permet donc à l'élève de se situer dans les apprentissages et de s'installer dans un parcours de progrès, quel que soit son niveau de compétences initial. Voilà ce que je sais faire. Voilà ce qu'il me reste à apprendre.

Exemple 1 : écriture du prénom

On peut insérer dans les cases correspondantes une photocopie, une photographie ou découper et coller le support sur lequel «l'exploit» a été réalisé. Ne pas oublier de dater les productions. Ces brevets sont transmis d'année en année dans le cadre des liaisons, lors des conseils de maîtres, de cycles.

En Moyenne section

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Prénom:   | Le : .../ .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire      | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire |
| <b>Ecriture :</b><br><br><b>Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie</b> | Mon prénom avec le modèle au-dessus         | Mon prénom avec un modèle à-côté taille réduite. | Mon prénom sans modèle                      |



En grande Section

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Prénom:   | Le : .../ .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire         | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire |
| <b>Écriture :</b><br><br><b>Ecrire son prénom en écriture cursive</b> | Mon prénom avec le modèle au-dessus.        | Mon prénom avec un modèle à-côté en taille réduite. | Mon prénom sans modèle.                     |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Prénom:   | Le : .../ .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire        | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire                    | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire |
| <b>Écriture :</b><br><br><b>Ecrire son prénom en écriture cursive</b> | Mon prénom sur une ligne avec le modèle au-dessus. | Mon prénom sur une ligne avec un modèle à-côté taille réduite. | Mon prénom sur une ligne sans modèle.       |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Prénom:   | Le : .../ .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire                 | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire                 | Le : .. / .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire |
| <b>Écriture :</b><br><br><b>Ecrire son prénom en écriture cursive</b> | Mon prénom entre deux lignes ( interligne 5mm) sans modèle. | Mon prénom entre deux lignes ( interligne 3mm) sans modèle. |   |

Au CP:

|   |  |  |
|---|--|--|
| Prénom:   | Le : .../ .../ 2010<br>j'ai réussi à écrire            |  |
| <b>Écriture :</b><br><br><b>Ecrire son prénom en écriture cursive</b> | Mon prénom entre deux lignes ( 2mm Séyès) sans modèle. |  |

Exemple 2 : écriture des lettres

|  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Prénom:  | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: |
| <b>Écriture:</b><br>Je sais<br>écrire les<br>lettres en<br>capitales<br>d'imprimerie | A     | B     | C     | D     | E     | F     | G     | H     | I     | J     | K     | L     | M     |

|  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Prénom:  | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: |
| <b>Écriture:</b><br>Je sais<br>écrire les<br>lettres en<br>capitales<br>d'imprimerie | N     | O     | P     | Q     | R     | S     | T     | U     | V     | W     | X     | Y     | Z     |

|   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Prénom:   | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: |
| <b>Écriture:</b><br>Je sais<br>écrire les<br>lettres en<br>cursive. | a.    | b.    | c.    | d.    | e     | f     | g     | h     | i     | j     | k     | l     | m     |

|   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Prénom:   | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: | date: |
| <b>Écriture:</b><br>Je sais<br>écrire les<br>lettres en<br>cursive. | n     | o     | p     | q     | r     | s     | t     | u     | v     | w     | x     | y     | z     |

- **Des ouvrages pour compléter la réflexion**

- Activités graphiques à l'école maternelle.Noëlle Bardot. CRDP de Franche Comté.Juin 2003.



- Cheminements graphiques. CRDP de Lyon.Marie Françoise Ferrand. Christiane Faury. Réédition 2009.



- De la trace à l'écriture, une approche culturelle et sensorielle du graphisme.CRDP de Créteil.2006.



- Le geste d'écriture. D.Dumont. Hatier Pédagogie. 2001.



- Apprendre à écrire de la PS à la GS, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, RETZ, 2007.

