EDUCATION MUSICALE : ACTIVITE D’ECOUTE **LE JAZZ**

Compétences mobilisées (programmes 2015 CIII) / domaine écouter, comparer et commenter :

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences des programmes** | **Relation avec l’activité proposée** |
| Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | Jazz : musique afro-américaine qui date des années 20 et a évolué jusqu’à notre époque. (voir sur le document : histoire du jazz) |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique et en déduire une forme simple. | Forme typique du jazz :  Exposition du thème / improvisations / reprise du thème |
| Connaitre *et reconnaitre* des formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes…  Employer un vocabulaire simple pour décrire la musique | Parties chantées (ou vocales) / instrumentales  Accompagnement / soliste  Thème (ou mélodie) / improvisation / scat / onomatopées (en lien avec la BD) |
| Construire des repères simples dans le temps et dans l’espace | Situer le JAZZ sur une frise chronologique (1920-nos jours…) et sur un planisphère (USA / Nouvelle Orléans) |
| Connaitre quelques grandes œuvres et musiciens (du patrimoine) | Louis Armstrong / Ella Fitzgerald / Agathe Iracema / Bruce Stark … |
| Identifier et nommer ressemblances et différences entre deux extraits musicaux | **INTERPRETATIONS DU MEME THEME :**  **Que reste-t-il de nos amours :**  Version originelle : Charles Trenet  Versions jazz chantées en français et en anglais (I wish your love) : Stacey Kent, Anne Sila, Dee Dee Bridgewater…  Version jazz instrumentale : Richard Galliano, Paolo Fresu et Jan Lundgren  **Go down Moses :**  Version Gospel originelle : Golden Gate quartet  Version jazz: Louis Armstrong  Version variété française: Claude Nougaro (Armstrong) |

Séance 1 : Armstrong, Claude Nougaro / ECOUTE

Version originale de 1964 :

<https://www.youtube.com/watch?v=8FyZNN08j2M>

|  |  |
| --- | --- |
| APPROCHE SENSIBLE et MESSAGE | - Après une première écoute, les élèves sont invités à exprimer leur ressenti sur la chanson et ce qu’on en a retenu (un rythme, une phrase, un jeu de mot…). Discussion sur ce que ressentent les élèves. Faire garder une trace sur une feuille de brouillon, cela servira pendant la synthèse (recopié au propre dans la fiche).  - Message : Interroger les élèves sur le message porté par la chanson. On s’appuie sur les phrases retenues, notamment la chute sur la couleur des squelettes… On dégage le message de fraternité et d’égalité quelle que soit la couleur de la peau. |
| ANALYSE ACTIVE | L’objectif est maintenant d’analyser musicalement la chanson. Les élèves reconnaissent une voix grave d’homme, le PE leur montre la photographie de Claude Nougaro. Ils remarquent qu’un nom est souvent répété : Armstrong. Le PE montre la photographie en annexe et explique que Louis Armstrong est le musicien (trompettiste et chanteur) à qui Nougaro rend hommage. Il explique brièvement que Louis Armstrong, par sa bonne humeur et son talent qui l’ont rendu très populaire, a contribué à faire accepter la communauté noire aux USA des années 20 aux années 60. (Il est possible d’évoquer rapidement l’esclavage des Africains en Amérique et son abolition par Abraham Lincoln, puis la période de ségrégation qui a suivi ainsi que la difficulté des Afro-américains à obtenir les mêmes droits que les Blancs…)  L’enseignant propose une nouvelle écoute, partielle : on cherche maintenant à identifier les instruments entendus : la batterie (dès le début), la trompette, l’orgue de jazz. Au fur et à mesure que les instruments sont reconnus, l’enseignant les montre avec les cartes en annexe. Surtout pour différencier l’orgue de jazz de l’orgue d’église. L’enseignant propose ensuite une écoute active : il partage les élèves en 3 groupes et attribue à chaque groupe un instrument qui accompagne le chanteur. Quand les élèves entendent l’instrument qui leur a été attribué, ils doivent le mimer… (L’orgue joue tout le temps.) Finalement, l’enseignant demande à tous les élèves de mimer la batterie pour déterminer le tempo (moyen).  L’enseignant informe les élèves que le style de musique est le jazz. Il est reconnaissable ici par le swing (balancement qui donne envie de danser). Sur le début du morceau, on essaie de frapper dans les mains les contretemps (1) **2** (3) **4** (sur le début : Arm**strong** je **ne** suis pas **I** noir  **I** …) |
| APPORT CULTUREL | Pour terminer, le PE propose une écoute d’un morceau où on entend Louis Armstrong chanter et jouer de la trompette : « Go down Moses ».  Il aide les élèves à repérer quand Louis Armstrong commence à chanter (après les chœurs) et quand il joue de la trompette. Il laisse les élèves « reconnaitre » la chanson originelle qui a été reprise par Nougaro. Pour rendre hommage à Louis Armstrong, Claude Nougaro a écrit des paroles en français sur la même mélodie… |
| SYNTHESE | Articulée autour d'une fiche qui aborde le ressenti des élèves après une première découverte, puis permet d'affiner l'écoute et l'analyse de la chanson (instruments, tempo, voix, style musical). Une troisième partie permet un apport d'informations sur le chanteur Claude Nougaro et le musicien de jazz Louis Armstrong, à qui il rend hommage. Enfin une quatrième partie permet de se recentrer sur le message de fraternité et d'égalité porté par la chanson. |

Séance 2 : Qu’est-ce que le SCAT ? Comment le reconnaitre ?

|  |  |
| --- | --- |
| Rappel des éléments connus  sur Louis ARMSTRONG | Quand avons-nous évoqué le jazz ? Quand on a écouté Armstrong.  Qu’avez-vous retenu ?   * Il était trompettiste et chanteur. * Il a aidé à faire accepter les Noirs aux Etats-Unis. * Il jouait du jazz. * C’est lui qui a inventé l’improvisation chantée (SCAT) par accident en faisant tomber ses partitions. * Il avait une voix grave et rocailleuse. |
| DECOUVERTE DU SCAT | **ECOUTE de LOUIS ARMSTRONG qui scatte**:  Louis Armstrong interprète “Dinah”, 1933  <https://www.youtube.com/watch?v=P3fGrQYHHBI>  Ressenti (sur la vidéo, on voit le caractère jovial de Louis Armstrong)/ Ecoute active : Faire repérer les parties improvisées, les onomatopées… /  Re-contextualiser : Armstrong est l’inventeur du SCAT et il a beaucoup contribué à faire accepter les Noirs en Amerique car il était apprécié du public. Les élèves pourront également remarquer que des musiciens Blancs jouent avec lui.  **AUTRE ECOUTE POSSIBLE :**  « Conversation in scat », Ella Fitzgerald, 1974 : (pas d’écoute intégrale)  <https://www.youtube.com/watch?v=OFclKdniaDk>  RESSENTI : les élèves peuvent trouver cela amusant car on dirait qu’elle dit vraiment quelque chose, d’autres seront perplexes car on ne comprend rien… → aucune parole, chanson intégralement scattée. /  ECOUTE ACTIVE : identifier les instruments : batterie, piano, contrebasse à l’accompagnement + solistes : chanteuse, saxophone, trompette  Il est intéressant de revenir sur le passage de 2 min à 3 min 30 : dialogue entre le saxophone et Ella. Les filles peuvent mimer le chant et les garçons la trompette. Chacun mime quand son musicien joue. |
| APPRENDRE  A REPERER LE SCAT | Remarque : l’improvisation chantée est plus facile à identifier car elle est marquée par l’utilisation des onomatopées, en opposition aux paroles du thème. Cependant, de jeunes élèves seront déstabilisés par le fait que le thème est la plupart du temps interprété en anglais. Ce n’est pas parce qu’on ne comprend pas que ce sont des onomatopées ! C’est pourquoi j’ai choisi une version jazz (plutôt bossa nova) de Jardin d’hiver (Henri Salvador) qui permet de repérer plus facilement les passages d’improvisation…  AGATHE IRACEMA (chanteuse franco-brésilienne contemporaine) interprète « Jardin d’hiver », d’Henri Salvador en 2010  <https://www.youtube.com/watch?v=YjqHkwHTRPY>  RESSENTI : calme, sérénité dégagés par la voix de la chanteuse (douce) et le style : bossa nova.  Ecoute active : repérer les passages improvisés vocalement et en bougeant la main par exemple. / Après l’improvisation de la chanteuse, on peut écouter celle de la guitare, puis celle du piano. (faire mimer les instrumentistes) / Noter le retour au thème à la fin du morceau.  AUTRE ECOUTE : « Demain dès l’aube », Anne SILA et la Magnetic Orchestra  En jazz, la structure est souvent la même :  Présentation du thème / improvisations (nombre et longueur variables) / reprise du thème. |
| BILAN DE LA SEANCE | Qu’avons-nous découvert aujourd’hui ?  Nous avons écouté du jazz. Les chanteurs improvisent en utilisant des onomatopées à la place des paroles. Cela s’appelle du SCAT. Nous avons écouté Louis Armstrong, Elle Fitzgerald et Agathe Iracema. |

Séance 3 : réinvestissement des connaissances et compétences sur le SCAT

HOW HIGH THE MOON, interprété par Ella Fitzgerald

|  |  |
| --- | --- |
| APPROCHE SENSIBLE | Première écoute :  <https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY>  Les élèves expriment librement leur ressenti. Ils évoquent le SCAT, découvert à la séance précédente. |
| ANALYSE ACTIVE 1  Changement de rythme dans le thème | Quels instruments entend-on ?  Piano, contrebasse, batterie, qui accompagnent une chanteuse (voix medium à aigue)  Pour déterminer le tempo, nous allons essayer de suivre le batteur. Chaque élève prend 2 stylos qu’il tape l’un contre l’autre sur les temps 2 et 4 (bien écarter les stylos sur les temps 1 et 3 pour éviter les accélérations). Pendant l’extrait, les élèves ont à un moment donné du mal à continuer de taper les temps car le tempo est plus rapide.  Quel instrument joue tout seul au moment où le tempo change ?  Repasser le début de l’extrait pour que les élèves entendent le « break » à la batterie.  Dernière écoute du début (thème chanté avec les paroles). On suit le batteur en faisant attention à l’accélération.  Attention : Les élèves auront tendance à taper tous les temps quand le tempo est rapide, alors qu’il faut rester sur les temps 2 et 4 en jazz. |
| ANALYSE ACTIVE 2  Le SCAT | Comment repérer le début de l’improvisation dans ce morceau ?  On n’entend plus de paroles mais des onomatopées (boudiyoudi…) Repasser le morceau et demander aux élèves de repérer le moment exact où l’improvisation commence.  Faire mémoriser les dernières paroles : high high high high high is the moon. (en levant la main pour chaque high)  Puis les premières onomatopées: boudiyoudi. (pointer du doigt la première syllabe)  Repasser l’extrait et faire chanter aux élèves la fin du thème et le début du SCAT, pour leur faire prendre conscience du passage de l’un à l’autre.  Faire relever quelques onomatopées utilisées par la chanteuse pendant l’improvisation. Les écrire sur une affiche qui pourra êtreun support de départ pour s’essayer à l’improvisation. |
| BILAN DE SEANCE | Qu’avons-nous écouté aujourd’hui ? Nous avons écouté du jazz. La chanteuse, Ella Fitzgerald a improvisé avec des onomatopées : c’est du SCAT.  Fiche SCAT pour le parcours citoyen de l’élève. |

Séances 4 et suivantes : création sonore : SCAT

Selon la démarche proposée par les documents d’accompagnement EDUSCOL :

<http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/45/9/12_RA_C2_C3_Demarche-creation-sonore_570459.pdf>

|  |  |
| --- | --- |
| **P**rojeter | Proposer aux élèves de s’essayer à l’improvisation en jazz.  Quel est notre instrument ? La voix.  Qu’allons-nous faire ? Nous allons faire du SCAT.  Qu’allons-nous utiliser ? Des onomatopées. |
| **R**echercher | Réafficher la liste des onomatopées relevées dans How high the moon, à la séance précédente. Laisser les élèves explorer l’univers sonore, en choisissant des onomatopées, en observant les rendus.  Laisser le temps aux enfants d’oser se lancer. Les élèves peuvent tester en binôme, essayer de se répondre… |
| **E**nrichir | Mettre en commun ce que les élèves ont testé en phase exploratoire. Les élèves à l’aise proposeront des « phrases » que la classe répètera.  On discutera de la pertinence des propositions. On pourra ajouter des onomatopées sur l’affiche.  A nouveau par deux, essayer d’imaginer un échange (jouer sur l’émotion des personnages. Attention ! on n’a pas le droit de parler ! Seulement du scat). Faire passer les binômes devant la classe et discuter des effets produits. Peut-on deviner ce que les élèves sont en train de se dire ? (prévoir des mots déclencheurs si nécessaire : dispute, amitié, blague…) |
| **C**hoisir | Les élèves argumenteront pour sélectionner des phrases intéressantes. On essaiera d’enchainer des « phrases » (interprétées par un ou plusieurs élèves)… |
| **O**rganiser | La classe construit un enchainement. En accompagnement, des élèves peuvent claquer des doigts (temps 2 et 4, assez rapide pour donner une dynamique) un groupe peut proposer un ostinato d’accompagnement (tourner sur dou/wa surles notes mi/ré, 2 temps chacun)  Des enregistrements intermédiaires peuvent être faits et réécoutés pour juger du rendu des propositions. |
| **R**estituer | Un enregistrement final pourra être mis en ligne sur le site internet de l’école ou une restitution pourra être prévue devant une autre classe. |

**PROLONGEMENTS/Autres pistes :**

Jazz instrumental : swing (repérer les temps 2 et 4)

Comparer des interprétations : Que reste-t-il de nos amours ? (TRENET) / I wish your love… (Stacey Kent ou Anne Sila)

Histoire du jazz

Mémoriser la structure : thème / improvisation / thème

Connaitre quelques musiciens célèbres : Miles Davis (trompette), Charlie Parker (saxophone), Duke Ellington (piano), Billie Holiday (chant)

Relation entre jazz et ségrégation (rôle dénonciateur, par ex : Strange fruits, Billie Holiday et rôle intégrateur, par ex Armstrong) / histoire des musiques afro-américaines.