

**Classe de 6<sup>ème</sup>**

**Questions que l'on veut que les élèves se posent à travers les séquences**  
(questions implicites à différencier des consignes ou de l'incitation)

**Titre ou objet des séquences**  
(Inventaire des séquences)

**3 entrées :**

**L'objet et les réalisations plastiques**

A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux ou trois dimensions, les questions sont travaillées à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.

**L'objet et son environnement**

Cette entrée permet d'explorer des modalités et des lieux de présentation de l'objet (exposition, installation, intégration ; le musée, la vitrine, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal).

**L'objet dans la culture artistique**

Il s'agit de traiter la question du statut de l'objet, lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire, publicitaire, et notamment de découvrir la place de l'objet non artistique dans l'art (papiers collés, objet naturels ou manufacturés, détournés).

		Questions que l'on veut que les élèves se posent à travers les séquences (questions implicites à différencier des consignes ou de l'incitation)	Titre ou objet des séquences (Inventaire des séquences)
AXE 1	<b>L'objet, sa nature, sa forme et sa matérialité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Quelles transformations faut-il faire subir aux matériaux pour donner naissance à un objet ?</li> <li>▶ Qu'est-ce qui permet de transformer matériellement un objet commun en objet d'art ?</li> <li>▶ En quoi la forme d'un objet nous renseigne-t-elle sur sa fonction ?</li> </ul>	
AXE 2	<b>L'objet et ses représentations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Quel est l'intérêt de représenter un objet de différentes manières ?</li> <li>▶ Le mode de représentation d'un objet peut-il nous renseigner sur ses origines, son époque... ?</li> <li>▶ La représentation d'un objet nous renseigne-t-elle sur celui qui l'a représenté et sur sa vision du monde ?</li> </ul>	
AXE 3	<b>L'objet et la narration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment un objet peut-il raconter une histoire ?</li> <li>▶ Comment les histoires peuvent-elles faire dire autre chose aux objets ?</li> <li>▶ Comment un objet peut-il incarner ou symboliser une histoire ?</li> </ul>	
AXE 4	<b>L'objet, sa présentation et ses détournements</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment un objet peut-il changer de signification en changeant de lieu ?</li> <li>▶ Par quelles transformations peut-on faire dire autre chose aux objets ?</li> <li>▶ Comment les formes des objets peuvent-elles renvoyer à des fonctions imaginaires ou utopiques ?</li> </ul>	
AXE 5	<b>Le statut de l'objet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Qu'est-ce qui différencie un objet commun, d'un objet d'art ou d'un objet culturel ?</li> <li>▶ Que font dans l'art, des objets qui ne sont pas des objets d'art ?</li> <li>▶ Par quels chemins l'objet arrive-t-il au musée ? Tous les objets d'art finissent-ils au musée ?</li> </ul>	