

## LES ACTIVITES RITUALISEES EN MAITRISE DE LA LANGUE – Cycle 3

Ces activités font partie des exercices de systématisation qui permettront de fixer des procédures et les connaissances **pour mettre en place des automatismes**. Les notions sont travaillées de front, non séparément – verbe, nom, adjectifs, accords.... Ce qui se rapproche davantage des difficultés auxquelles les élèves sont confrontées lors des situations d'écriture.

Elles sont à distinguer des exercices systématiques permettant de maîtriser des faits grammaticaux.

Elles s'articuleront avec des activités de production d'écrits courtes ou longues.

On peut distinguer parmi ces types d'activités :

- Celles qui relèvent plutôt d'un travail bref et automatisé.
- Celles qui s'inscrivent dans une démarche de situation problème (Phrase hebdomadaire, reconstitution de texte, dictée argumentée) et nécessitent une organisation plus complexe (recherche individuelle, confrontation en groupe, restitution, débat...)

Quelle que soit la nature de l'activité, sa répétition est une des conditions de l'efficacité de cette modalité de travail.

### **Pourquoi programmer des activités courtes et ritualisées ?**

⇒ Les activités courtes et ritualisées permettent de multiplier les rencontres d'une notion par les élèves. Il vaut mieux alterner les séances courtes avec les séances longues : les séances courtes sont plus efficaces que les séances longues.

⇒ Pour qu'il y ait familiarisation, la maîtrise de la langue ne peut se conquérir qu'à travers une pratique assidue et un entraînement quotidien.

⇒ Les activités courtes et ritualisées permettent une mise en activité plus rapide des élèves, grâce à la familiarité avec une situation connue

⇒ Elles permettent de passer d'une réflexion à une automatisation afin de fixer des procédures et des connaissances

⇒ Elles s'appuient sur la répétition, non pas envisagée comme la reprise à l'identique d'un même exercice mais comme l'exercice d'une même compétence dans les contextes variés.

⇒ Elles suscitent défi et recherche.

⇒ Elles font une large place à l'échange, aux débats afin d'affiner, en groupe, la résolution de la situation proposée et de construire des outils de résolution variés et efficaces.

### **Comment mettre en place ces activités ?**

Il s'agit d'organiser les apprentissages sur le moyen et le long terme de façon spiralaire pour stabiliser les connaissances.

Au regard de la réflexion sur les rythmes, placer ce temps rituel en début de demi-journée ou le lundi, sur une durée de 15-20min maximum (correction comprise), viser au moins 2 ou 3 plages de 15 minutes, une à dominante conjugaison, une à dominante grammaticale / une à dominante lexicale en alternance ...

<b>1.</b>	<b>Gram.</b>	<b><i>Jeu des intervalles</i></b>
-----------	--------------	-----------------------------------

A partir de chaque phrase courte, étendre la phrase en ajoutant un mot dans chaque intervalle.

**Ex : le \_ cheval \_ galope \_**

1) Le/ petit/ cheval/noir/galope/ seul/

Dans un second temps insérer un mot dans le premier intervalle, 2 mots dans le second...

2) Le / grand / cheval/ du voisin / galope/ dans le pré/

**Ex : Les \_ fleurs \_ grandissent \_**

1. Les \_\_\_\_\_ fleurs \_\_\_\_\_ grandissent \_\_\_\_\_

2. Les \_\_\_\_\_ fleurs \_\_\_\_\_ grandissent \_\_\_\_\_

**Vendons \_ ordinateurs \_**

1. Vendons \_\_\_\_\_ ordinateurs \_\_\_\_\_

2. Vendons \_\_\_\_\_ ordinateurs \_\_\_\_\_

<b>2.</b>	<b>Lex.</b>	<b><i>Jeu des maximots</i></b>
-----------	-------------	--------------------------------

A partir des lettres données, former le plus de mots possibles (sans forcément utiliser toutes les lettres), et préciser la nature des mots formés

- OMCIL : .....
- ETOIRS : .....
- EGINEA : .....

<b>3.</b>	<b>Gram.</b>	<b><i>Transformation</i></b>
-----------	--------------	------------------------------

Avec les mots donnés, construire au moins 2 phrases différentes (*possibilité de mettre au pluriel, de changer les terminaisons, les temps, le genre, le nombre, négation...*)

- ***fatigué/refuge/s'arrêter/marcheur***
- .....

- ***élèves/supporter/poids/travailler/maître***
- .....

<b>4.</b>	<b>Gram.</b>	<b><i>Un mot pour un autre</i></b>
	<b>Lex.</b>	

Récrire un texte en changeant systématiquement tous les mots d'une classe donnée (noms, adj, ou verbe)

- **Texte de départ** : *Ah, quelle était jolie la chèvre de Monsieur Seguin, avec ses yeux doux et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande*

**Remplace les noms** : .....

.....

<b>5.</b>	<b>Gram.</b>	<b><i>Déplacer un ou plusieurs mots</i></b>
-----------	--------------	---

Le maître écrit une phrase au tableau et demande aux élèves de changer l'ordre des mots pour trouver d'autres phrases possibles. Les phrases sont proposées et comparées. Il est important de faire réaliser les modifications à l'oral pour travailler le rythme, l'harmonie de la phrase.

**Ex** : Le loup essoufflé a attrapé le petit agneau.

.....

<b>6.</b>	<b>Orth</b>	<b><i>Parcours de phrases</i></b>
-----------	-------------	-----------------------------------

Proposer des phrases avec 2 ou 3 solutions par mot. Chaque élève écrit sa phrase. Le maître circule parmi les élèves pour repérer toutes les réponses proposées et les écrit au tableau. Collectivement, chaque erreur est repérée, analysée puis corrigée.

Exemple :

Une	gros	vaches	arrivent	suivie	de	son	veaux.
Les	des	vache	s'approche	suivi	deux	leur	petit.
Un	beau	taureau	broutent	entourée	part	son	fermière.

<b>7.</b>	<b>Orth</b>	<b><i>L'architecte orthographique</i></b>
-----------	-------------	---

Proposer 1 ou 2 phrases en écrivant chaque mot sur une étiquette en les mélangeant. Le déroulement est ensuite le même que pour "Parcours de phrases". **Exemple :**

<i>affamé</i>	<i>rat</i>	<i>attaque</i>
<i>les</i>	<i>les</i>	
<i>policier</i>	<i>bandits</i>	<i>le</i>
	<i>le</i>	
<i>attrapent</i>	<i>chats</i>	<i>petits</i>

<b>8.</b>	<b>Orth</b>	<b><i>Transfophrase</i></b>
-----------	-------------	-----------------------------

Réaliser les chaînes d'accord dans une phrase (accords dans le GN, accord sujet/verbe)  
 Recopier la phrase écrite au tableau avec le mot à changer. Les élèves réécrivent cette phrase en effectuant les modifications imposées par le mot qui a changé et les soulignent.

**Ex :** *Mes amis ont trouvé de bons champignons dans les bois.*

- .....**champignon**.....

L'enseignant relève au tableau toutes les propositions puis les élèves argumentent, justifient l'élimination des propositions erronées et le choix de l'écriture correcte.

Différenciation : annoncer le nombre de modifications à effectuer.

<b>9.</b>	<b>Orth</b>	<b>Lex.</b>	<b><i>Différencier les homophones</i></b>
-----------	-------------	-------------	---

Donner un mot oralement, inventorier toutes les écritures possibles. Écrire une phrase avec chaque mot.

**EX :** [ ver ]

.....

<b>10.</b>	<b>Orth</b>	<b>Conj.</b>	<b><i>Le plus de mots</i></b>
------------	-------------	--------------	-------------------------------

Chaque élève constitue le plus de mots avec les syllabes données : *bou, ger, che, vis, ton, re, mou, tes, ver, ser, car, vir, pen ...*

*Exemple mots : mouche, mouton .....*

Puis l'élève écrit 3 mots sur une feuille qu'il passe à son voisin. Ce dernier doit écrire une phrase contenant ces mots, il peut ajouter des déterminants.

Variante : le maître ou l'élève indique le temps de la phrase.

11.	Gram.	<b>Une lettre, un mot</b>
	Lex.	
<p>Réaliser une pioche des différentes natures de mots connus (verbes, adjectifs, noms propres, noms communs, puis rajouter adverbes, pronoms)</p> <p>Un élève ou le maître tire une lettre de l'alphabet (ex jetons du scrabble) + 1 étiquette « nature »</p> <p>Les élèves écrivent par exemple un verbe qui commence par A, un adjectif par J.....)</p> <p><u>Variante</u> : à partir des mots retenus, à la fin de la semaine écrire une phrase.</p>		

12.	Gram.	<b>Phrases complexes</b>
<p>Le maître prépare une pioche de conjonctions de subordination. Un élève tire un papier.</p> <p><b>Ex</b> : - quand, lorsque, dès que, au moment où, pendant que = temps  - parce que, puisque = cause  - si = condition, hypothèse  - pour que, afin que = but  - bien que, quoique, même si (opposition)</p> <p>Les élèves doivent employer cette conjonction pour créer une phrase. Ils échangent leurs phrases à haute voix pour validation. A cette occasion, l'enseignant peut faire expliciter le lien logique exprimé : temps, cause, condition ou hypothèses, opposition...</p> <p><u>Prolongement</u> : analyse grammaticale des phrases produites.</p> <p><u>Variante</u> : on pioche un début de phrase + une conjonction pour terminer lien phrase</p>		

13.	Gram.	<b>Les groupes du nom</b>
<p>Activité qui évolue tout au long du Cycle 3 en fonction des groupes du nom appris : l'adjectif qualificatif, le complément du nom, la proposition relative. Le but est de construire des groupes du nom en suivant des "formules". L'enseignant prépare une pioche de formules, une carte est tirée au sort. Individuellement ou par 2, les élèves doivent construire un groupe du nom qui correspond à la formule tirée. Échange collectif au tableau pour validation.</p> <p><b>Ex de "formules"</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• déterminant + nom + adjectif</li> <li>• déterminant + nom + complément du nom</li> <li>• déterminant + nom + proposition relative</li> <li>• déterminant + adjectif + nom + adjectif</li> <li>• déterminant + adjectif + nom + complément du nom</li> </ul>		

<b>14.</b>	<b>Gram.</b>	<b>Schémas syntaxiques</b>
<p>L'enseignant propose un schéma syntaxique au tableau. Les élèves individuellement ou par 2 remplissent le schéma et écrivent leur phrase sur le cahier d'essai.</p> <p><u>Prolongement</u>: Analyse grammaticale des phrases produites</p> <p><b>Ex de schémas :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• groupe sujet + groupe verbal + groupe circonstanciel</li> <li>• groupe circonstanciel + groupe sujet + groupe verbal + groupe circonstanciel</li> <li>• groupe circonstanciel + groupe sujet + groupe verbal + groupe circonstanciel</li> </ul>		

<b>15.</b>	<b>Gram.</b>	<b>Verbes ou noms</b>
<p>Préparer une pioche d'étiquettes portant des homophones pouvant être nom ou verbe (<i>porte (s), annonce(s), élève(s), souffle (s), ceinture (s), garde(s), éponge(s), règle(s), coiffe(s), moule(s), risque (s), laisse(s), barre(s)</i> ... Préparer autant d'étiquettes "verbe" que d'étiquettes "nom". Les élèves sont en groupe de 2 ou 3. Une étiquette "homophone" est tirée pour la classe. Chaque groupe tire une étiquette "verbe" ou "nom" et écrit une phrase utilisant l'homophone en tant que verbe ou en tant que nom. Les phrases produites sont affichées au tableau en 2 colonnes, verbe et nom. Argumentation et validation collective.</p> <p><u>Variante</u> : Dans un premier temps, si l'emploi de l'homophone est validé, l'équipe remporte 1 point. Dans un second temps, les élèves peuvent avoir un second point pour l'orthographe.</p>		

<b>16.</b>	<b>Gram.</b>	<b>Accrochez les wagons !</b>
<p>Écrire une ou plusieurs phrases sous la dictée. Un élève travaille au dos du tableau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entourer les verbes conjugués en rouge et les relier à leur(s) sujet(s)</li> <li>• Entourer les noms en bleu et les relier à leur déterminant</li> <li>• Entourer les adjectifs qualificatifs en vert et les relier au(x) nom(s) qu'ils qualifient</li> <li>• Correction, argumentation, justification par les élèves</li> </ul> <p><u>Variante</u> : Dénombrer les accords corrects et inscrire le score de réussite</p>		

<b>17</b>	<b>Lex.</b>	<b>La lettre magique</b>
<p>Jeter deux dés qui déterminent le nombre de mots et un autre tire au sort une lettre qui devra apparaître à chaque mot.</p> <p><b>Ex</b> : 7 mots avec A : <i>A Marseille, la sardine fraîche fait la star.</i></p>		

18.	Orth	<b>La phrase reconstituée</b>	
<p>A partir d'un livre étudié en classe, d'un documentaire, d'une poésie .....</p> <p>Reconstituer le texte à partir de la banque de mots.</p> <p>Ce qui est en rouge est effacé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Harp fronça les sourcils</li> </ul> <p>Cela n'était jamais arrivé, jamais</p> <p>Qui pouvait venir à cette heure ci ?</p>		<p><u>Banque de mots</u></p> <p>ça – cils – était – jamais – jamais – qui - cette</p>	

19.	Orth	<b>Phrase-problème</b>	
<p>Découvrir des phrases au tableau et demander aux élèves qu'ils justifient l'écriture en gras ou en couleur</p> <p>Ex. Les artistes saluent le public qui <b>les acclame</b>.</p> <p>Ses ennuis <b>le rendent</b> malade.</p> <p><b>Variante</b> : inventer d'autres phrases problèmes</p>			

20.	Conj.	<b>Le tétraèdre des temps</b>	
<p>A l'aide d'un cube pour les pronoms personnels, d'un tétraèdre pour les temps et d'une collection de verbes à l'infinitif, conjuguer correctement le verbe.</p> <p><u>Variante</u> : ind, coll ou par groupes cf le site de Bruce Demaugé-Bost : <a href="http://bdemaugé.free.fr/">http://bdemaugé.free.fr/</a></p> <p>Pour la validation s'aider du tableau de conjugaison.</p>			

21.	Conj.	<b>Devinette</b>	
<p>Par binôme, inventer des devinettes composée d'au moins deux verbes</p> <p>Ex : Il éclaire, il chauffe. : le soleil</p> <p><u>Variante</u> : devinette à 3 verbes</p> <p>Il éclaire, il chauffe, mais parfois il brûle.</p>			

22.	Conj.	<b>Petit bac</b>	
<p>Tirer au sort une lettre de l'alphabet, écrire le plus de verbes possible commençant par cette lettre.</p> <p>Temps limité</p> <p><u>Variante</u> : classer les verbes</p>			



23	Conj.	<b>Jeu des familles</b>
<p>Par 2, classer l'ensemble des étiquettes mots en fonction de leur famille. Trouver le mot référent et l'écrire dans la bulle.</p>		
24	Conj.	<b>Jeu de l'horloge</b>
<p>1) Par 2, tirer deux étiquettes noms et une étiquette verbe. Composer une phrase en conservant le verbe à l'infinitif. Validation collective orale. Placer ensuite la phrase obtenue dans une des « horloges-temps ».</p> <p>2) 1 élève va chercher une phrase et la transforme selon le temps indiqué par l'horloge.</p>		
25	Prod Ecrits	<b>Jacques a dit</b>
<p>Jeu de « Jacques a dit » : écrire un gage (utilisation d'un verbe à l'impératif)</p>		
26	Prod Ecrits	<b>J'aime / Je n'aime pas</b>
<p>Ecrire une phrase « j'aime... » puis son contraire « Je n'aime pas... ».</p> <p>Faire évoluer le complément : d'abord COD puis CC : « j'aime quand ... » , « j'aime faire...car.... »</p>		
27	Prod Ecrits	<b>Face à l'art</b>
<p>Présenter une représentation artistique : vidéoprojetée ou en photo (grand format ). Il peut s'agir d'un tableau, d'une sculpture, d'une œuvre contemporaine, etc.</p> <p>L'élève doit produire une phrase, et une seule, exprimant ce qu'il ressent ou ce que lui inspire l'œuvre.</p>		
28	Prod Ecrits	<b>Rêveries</b>
<p>Ecrire une phrase : <i>J'ai rêvé que ...</i></p> <p>Ecriture de projets imaginaires : <i>Quand je serai grand(e), je ...</i></p>		
29	Prod Ecrits	<b>Enrichissement de phrases</b>
<p>Jeux d'enrichissement de phrases : compléter une phrase préexistante en répondant aux questions : Où ? Quand ? Comment ? (recherche de précisions)</p>		

<b>30</b>	<b>Prod Ecrits</b>	<b><i>Ecriture contrainte</i></b>
<p>Ecriture d'une phrase à partir de mots choisis en lien avec un projet de classe ou jeu du tautogramme : écrire une phrase où tous les mots ( ou presque) commencent par la même lettre</p>		

<b>31</b>	<b>Prod Ecrits</b>	<b><i>Jeu du N+X</i></b>
<p>Jeu du N+X : remplacer tous les substantifs d'un texte par le X ème nom qui suit dans le dictionnaire :</p> <p><i>exemple :</i></p> <p><i>J'ai descendu dans mon <b>jardin</b></i></p> <p><i>J'ai descendu dans mon <b>jargon</b></i></p> <p><i>Pour y cueillir du <b>romarin</b></i></p> <p><i>Pour y cueillir du <b>ronflement</b></i></p>		

#### **Sources :**

\* Mission « maîtrise de la langue 76 » : *Isabelle DIEULLE CPC Maromme, Valérie FIEFFE et Agnès KERLOGOT, CPC Grand Quevilly ; Nicolas Pinel, CPC Lillebonne –*

\*C. MOULIN CPC Bourgoin 2 ; Groupe maitrise de la langue Charente Maritime

- « 50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française », CRDP Midi-Pyrénées

- « Un jour, un mot Cycles 2 et 3 – plus de 100 ateliers quotidiens pour la maîtrise de la langue française », Renée Léon, Hachette Education.

- « Dire, lire, écrire au jour le jour – plus de 100 ateliers quotidiens pour les cycles 2 et 3 », Renée Léon, Hachette Education.