

FV 1

À quoi sert le vocabulaire ?

- Pour **bien comprendre** et pour **bien employer les mots du vocabulaire**, on peut étudier :
  - **leur** ..... : le mot « renard » vient de « Renart », nom du héros du Roman de Renart écrit au XIII<sup>e</sup> siècle ;
  - **leur** ..... : le mot « perchoir » est formé à partir de « percher » ;
  - **leur** ..... : le mot « effaré » a un sens voisin de « effrayé » ;
  - **leur** ..... : le mot « planté » peut être employé au sens propre ou au sens figuré.
- En général, dans un dictionnaire, ces renseignements sont indiqués.

FV 2

Avec mon dictionnaire

- **Le dictionnaire** apporte de nombreuses informations sur les mots, souvent signalées par **des** ..... :
  - **la** ..... et **le** ..... d'un mot : v. (*verbe*), n.f. (*nom féminin*), n.m. (*nom masculin*), adj. (*adjectif*), adv. (*adverbe*) ;
  - **les** ..... et **les** ..... d'un mot : syn., contr. ;
  - **le** ..... : fam. (*familier*), pop. (*populaire*) ;
  - ..... d'un mot (**son étymologie**) : le mot « nuit » vient du mot latin « nox ».
- Souvent, **des** ..... indiquent **les** ..... d'un mot. En général, ils sont classés du sens le plus courant au sens le plus rare.
- En général, dans un dictionnaire, on écrit les exemples en italique.

FV 3

Les niveaux de langue

- Il existe différents **niveaux de langue** selon que l'on s'exprime à l'oral ou à l'écrit et selon la personne à qui l'on s'adresse : .....
- Les niveaux de langue se différencient par :
  - **la prononciation** : *l'train* → *le train* ;
  - **le vocabulaire** : *la veine* → *la chance* ;
  - **l'ordre des mots** : *J'ai raté le train.* → *l'train, j'l'ai loupé !*

FV 4

Les différents sens d'un mot

- Un mot peut avoir ..... C'est le ..... (les autres mots de la phrase ou du texte) qui permet le plus souvent de comprendre le sens du mot :  
*marche* → le mouvement  
           → l'élément d'un escalier
- En général, dans un dictionnaire, les différents sens d'un mot sont numérotés.

FV 5

Sens propre et sens figuré

- Certains mots ont un sens propre et un sens figuré :
  - **Le sens propre** est le sens le plus simple et le ..... : *une montre en or*  
   – *une casquette bleue*.
  - **Le sens figuré** est un ..... : *un cœur en or* – *une peur bleue*.
- **Le passage** du sens propre au sens figuré peut s'effectuer :
  - par le passage du concret à l'abstrait : *chercher ses clés* → *chercher une solution* ;
  - par le passage du contenant au contenu : *un verre* → *boire un verre* ;
  - par ressemblance : *un nuage blanc* → *un nuage de lait*.

FV 6

Des comparaisons et des expressions imagées

- **Une comparaison** sert à montrer **une** ..... entre deux idées ou deux choses. Pour comparer, on utilise des mots de comparaison : « **comme** », « **avoir l'air** », « **être pareil à** », « **ressembler à** »... : *fondre comme une chandelle*.
- **Une expression imagée** établit directement **un** ..... entre deux idées ou deux choses **sans mot de comparaison** :  
*jouer avec le feu* → *Alice s'expose à un danger aussi grand que si elle jouait avec le feu*.

FV 7

Les synonymes

- Pour éviter les répétitions, adapter son langage ou exprimer des nuances de sens, on utilise **des mots de sens proche** : **des** .....
- Des synonymes ont toujours **la même nature grammaticale** :
  - **un nom** a pour synonyme **un autre nom** : *un habit / un vêtement* ;
  - **un adjectif** a pour synonyme **un autre adjectif** : *affreux / horrible* ;
  - **un verbe** a pour synonyme **un autre verbe** : *présenter / montrer*.

FV 8

**D'un mot à l'autre : les préfixes**

- **Un préfixe** est une lettre ou un groupe de lettres placé ..... d'un mot pour former un nouveau mot. Il modifie le sens du mot, mais pas sa nature grammaticale.
- De nombreux préfixes expriment **une idée d'espace** :
  - « inter » (entre) → *Il s'est **inter**posé **entre** les deux combattants.*
  - « in »/ « im » (à l'intérieur, dans) → ***Im**merger un sous-marin **dans** la mer.*
  - « trans » (au travers) → *La flèche est passée **au travers** de la cible, elle l'a **trans**percée.*
  - « ex »/ « é » (hors de) → *Les vignerons français **ex**portent du champagne **hors de** France.*
  - « télé » (loin) → *La **télé**vision permet de voir des images qui viennent de **loin**.*
- D'autres préfixes expriment **une idée de temps** :
  - « anté » (avant) → *L'**anté**cédent du pronom relatif est placé **avant** le pronom relatif.*
  - « pré » (avant) → *La viande est **pré**découpée **avant** d'être servie.*
  - « post » (après) → *La télévision est **post**érieure au cinéma : elle a été inventée bien **après**.*

FV 9

**D'un mot à l'autre : les suffixes**

- **Un suffixe** est une lettre ou un groupe de lettres placé ..... d'un mot pour former un nouveau mot. Il modifie le sens du mot et souvent sa nature grammaticale :
  - **des adjectifs** avec « able » : *admirer → **admirable** – préférer → **préférable** ;*
  - **des adverbes** avec « ment » : *rapide → **rapidement** – douce → **doucement** ;*
  - **des noms** avec « erie » : *jardin → **jardinerie** – sandwich → **sandwicherie** ;*
  - **des verbes** : *blanc → **blanchir** – saut → **sautiller** – chant → **chantonner** ;*
  - **des adjectifs et des noms** avec « iste » et « eur »/ « euse » : *flûte → **flûtiste** – moquer → **moqueur/euse**.*

FV 10

**Des mots latins**

- De nombreux mots français viennent d'une langue ancienne, **le latin** :
  - certains mots sont **composés** d'éléments d'origine latine :  
*bipède = **bi** (**deux**) + **pède** (**pieds**) → *qui marche sur deux pieds* ;*
  - certains mots ou expressions sont **empruntés** au latin et utilisés dans la langue courante sans transformation : *index, album, recto-verso, et cætera.*

FV 11

### Des mots d'origine étrangère

- Au fil des siècles, **la circulation des personnes** d'un pays à l'autre a permis l'introduction de **mots nouveaux d'origine étrangère** dans la langue française.
- Certains mots empruntés à des langues étrangères peuvent :
  - **être transformés** pour ressembler à des mots français :  
« *carnaval* » vient de l'italien « *carnevale* », « *chiffre* » vient de l'arabe « *sifr* »,  
« *trinquer* » vient de l'allemand « *trinken* » ;
  - **ne subir aucune transformation** :  
« *week-end* » vient de l'anglais « *week* » (semaine) et « *end* » (fin).

FV 12

### Des mots nouveaux

- La langue française est **une langue vivante** qui évolue :
  - **des mots** ..... **ou vieillissent** : « *férir* » signifiait « *frapper* » ;
  - **des mots** ..... : « *avoir du cœur* » signifiait « *avoir de l'honneur* » au lieu « *d'être généreux* » ;
  - **des mots** ..... pour désigner de nouvelles activités et de nouveaux objets : *un fast-food, un logiciel, un blog, un mail* ;
  - **des noms naissent** avec des suffixes comme « *erie* » : *une croissanterie* ;
  - **des verbes sont formés** avec une terminaison en « *er* » : *tchatter – podcaster – zapper – cliquer* ;
  - **des abréviations ou des sigles sont créés** à partir de mots existants : *le cinéma* → *le ciné*  
– *une bande dessinée* → *une BD*.

FV 13

### Des mots techniques

- Certains mots ne s'utilisent que dans **des domaines spécialisés** : ce sont **des mots techniques ou scientifiques** :
  - dans le domaine de la cuisine : *préchauffer – le thermostat – un saladier* ;
  - dans le domaine de la météorologie : *dépression orageuse – anticyclone*.
- On peut rarement remplacer ces mots par des synonymes.

FV 14

### Des mots et des bruits

- **Les onomatopées** sont des mots qui ..... :
  - les cris des animaux : *miaou* (*chat*) – *cui-cui* (*oiseau*) ;
  - les bruits des objets ou des éléments : *toc toc* (*bois*) – *splash* (*eau*) ;
  - les sons humains : *snif* (*reniflement*) – *âie* (*cri de douleur*).
  
- Souvent, les verbes qui indiquent les cris des animaux sont formés à partir d'onomatopées :  
*miaou* → Le chat *miaule*. – *bêêê* → Le mouton *bêlé*. – *meuh* → La vache *meugle*.

FV 15

### Jouer avec les mots

- En manipulant les mots, on peut créer **des jeux de mots** souvent drôles.
  
- Il existe différentes façons de **jouer avec les mots** :
  - ..... joue sur l'ordre des lettres d'un mot pour former un autre mot : *chien* → *niche* ;
  - **Le** ..... joue sur le mélange de deux mots existants pour former un mot nouveau fantaisiste : *rhinocéros* et *rossignol* → *rhinocérossignol* ;
  - **Le** ..... joue sur la répétition de sons pour créer des phrases difficiles à prononcer : *six saucissons secs sèchent sur six assiettes*.