

OE : DES GOÛTS ET DES  
COULEURS / PARCOURS DE  
PERSONNAGES

★ Lancement :

**Activité 1 :** Après avoir inscrit au tableau le titre de la pièce et le nom de l'auteur, j'invite les élèves à noter, sur leur cahier, leurs impressions, leurs connaissances du sujet de cette œuvre et de son auteur et leurs questions. Le passage par un écrit personnel est important afin de placer chaque élève en situation de réflexion. Pendant ce temps je trace au tableau trois colonnes correspondant aux impressions, aux connaissances, aux questions. Les élèves interrogés devront aller inscrire une de leurs réponses au tableau.

**Activité 2 :** les élèves vont explorer le contenu de l'édition de *Tartuffe* qu'ils ont acquise et chercher des informations sur l'auteur, l'époque, le genre, le sujet de la pièce et sa réception à l'époque et aujourd'hui

Titre : Madame, pourquoi encore lire *Tartuffe* de Molière ?

Source : *Le Tartuffe*, Molière, Gallimard, Folio classique, 2013

Séances	Connaissances à acquérir	Capacités à travailler	Supports	Activités
<p>Lancement : interrogations sur la pièce (1h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Notion de réception</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.</li> <li>☐ Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Le paratexte du livre</li> </ul>	cf. page précédente
<p>1/ La scène d'exposition (1h)</p> <p>26/02</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ le XVIIe siècle (théâtre classique)</li> <li>❖ Notion de canon</li> <li>❖ Procédés de la désignation et de la caractérisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Analyser et interpréter une production artistique.</li> <li>☐ Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</li> <li>☐ Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Acte I, scène 1</li> </ul>	<p>Lecture analytique :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Lecture à haute voix</li> <li>2/ Pistes de lecture</li> <li>3/ Vérification des hypothèses</li> <li>4/ Compte-rendu de groupe</li> <li>5/ Mise en scène</li> </ol>
<p>2/ Le personnage de Tartuffe à l'épreuve des critiques (1h)</p> <p>27/02</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ le XVIIe siècle (théâtre classique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Analyser et interpréter une production artistique.</li> <li>☐ Situer une production artistique dans son contexte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Acte I, scène 3 (lecture complémentaire)</li> <li>★ Acte I, scène 4 (v. 226 à 258)</li> </ul>	Des critiques de la part des autres personnages (comiques)
<p>3/ Tartuffe et le ridicule (2h)</p> <p>5 et 6/03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ le XVIIe siècle (théâtre classique)</li> <li>❖ Notions de réception</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars.</li> <li>☐ Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.</li> <li>☐ Rendre compte à l'oral et à</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Acte I, scène 5 (tirade d'Orgon)</li> <li>★ Extrait de Pierre Roullé, <i>Le Roi glorieux au monde</i>, 1664</li> <li>★ Boileau, « Discours au Roi », <i>Satires</i>, 1664</li> <li>★ Conclusion de</li> </ul>	<p>1ère heure : le personnage de Tartuffe ridiculisé par ses soutiens</p> <p>2ème heure : Tartuffe et les critiques extérieures</p>

		l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.	l'ordonnance promulguée le 11 août 1667 par Hardouin de Péréfixe, l'archevêque de Paris, contre <i>L'Imposteur</i> . ★ Anonyme, extrait de la <i>Lettre sur la Comédie de L'Imposteur</i> , 1667	
--	--	--	---	--

**Évaluation sur les ressorts comiques et les enjeux (07/03) 1h**

<b>4/ Quelle autre dénonciation possible ? (1h)</b>  12/03	♦ le XVII <sup>e</sup> siècle (théâtre classique)	<input type="checkbox"/> Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.	★ Acte II, scène 1 ★ Article de journal <a href="http://www.france24.com/fr/20161010-bangladesh-activiste-contre-mariage-precoce-filles-droits-enfants-femmes">http://www.france24.com/fr/20161010-bangladesh-activiste-contre-mariage-precoce-filles-droits-enfants-femmes</a> ★ Affiche du « Réseau Jeunes filles confrontées aux violences et aux ruptures familiales », MFPP, Hérault	Lecture analytique
<b>5/ Le vrai visage de Tartuffe (1h) 19/03</b>	♦ le XVII <sup>e</sup> siècle (théâtre classique) ♦ Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.	<input type="checkbox"/> Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.	★ Acte III, scène 3 ★ Acte IV, scène 5 ★ le 1 <sup>er</sup> placet de Molière	1 <sup>ère</sup> partie : lecture comparative des scènes (axé sur le comique et l'action)  2 <sup>de</sup> partie : le projet de l'auteur
<b>6/ Écriture (1h) 20/03</b>	Tartuffe, un personnage détestable ou ridicule ? Tartuffe, une pièce ennuyeuse, scandaleuse, plaisante, moderne ? C'est un paragraphe rédigé que les élèves sont amenés à produire personnellement.			

<b>7/ La genèse du personnage et ses avatars</b> (1h) 21/03 ou 26/03	 Notions d'individualité et d'universalité	 Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.	 Le paratexte	Lecture documentaire
<b>8/ Les mises en scène : le personnage de Tartuffe</b> (1h) 21/03 ou 26/03	 Notions d'individualité, d'universalité et de réception	 Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.  Exprimer à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.	 Présentation Prezi	Lecture documentaire

Evaluation 28/03 1h