

## LIRE = Lire c'est identifier

	<b>Groupe jaune</b> <small>(cf. doc spécifique pour Brandon et A'Hiata)</small>	<b>Groupe bleu</b>	<b>Groupe rose</b> <small>(Cf. doc spécifique pour Kilian)</small>
<p><b>C1-L1</b> Lire un texte à haute voix</p> <p><b>C1-L5</b> Lire seul un texte comprenant des mots connus et inconnus</p>	<p>Connaître le nom des lettres dans toutes les écritures</p> <p><u>Prendre conscience de la structure syllabique des mots :</u></p> <p>Dénombrer des syllabes, inverser des syllabes, supprimer des syllabes, repérer des syllabes cibles</p> <p>Repérer des phonèmes et les manipuler</p> <p>Repérer la présence du son dans un mot</p> <p>Repérer l'emplacement du son dans un mot</p> <p>Trouver des mots qui commencent / finissent par le son étudié</p> <p>Mémoriser quelques mots outils : jours de la semaine, mois de l'année, prénoms ...</p> <p>Etre capable de les reconnaître quand le contexte est donné</p>	<p>Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique</p> <p>Déchiffrer des syllabes</p> <p>Déchiffrer des mots outils : automatiser la reconnaissance des mots outils ( mots invariables, articles conjonction, prépositions)</p> <p>Etre capable de les reconnaître hors contexte</p> <p>Déchiffrer des mots simples</p> <p>Déchiffrer des phrases simples</p> <p>S'aider d'une aide au déchiffrage pour repérer les graphies simples ou complexes des sons étudiés</p>	<p>Automatiser le repérage des graphies complexes pour se passer du code couleur.</p> <p>Augmenter sa vitesse de décodage en automatisant la lecture de certains mots fréquents pour lire des textes</p>
	<p>Connaître les correspondances lettres/sons dans les graphies simples et complexes</p> <p>Connaître l'histoire des alphas associée à chaque son étudié</p> <p>Connaître les gestes BM associés à chaque son étudié</p>		

## Supports, outils

**Phonologie** : Phono, Syllabozoo

**Combinatoire** : La planète des alphas, Albums de la collection Ribambelle, Textes de la méthode Croque Lignes

**Progression personnelle** dans l'étude des sons

**Fluence**

Fichier de **lecture rapide** (PEMF) et de **lecture silencieuse** (ARTHUR)

Utilisation d'un **code couleur** (Facilecture) pour les sons complexes

**Lutin de sons** : j'entends, je vois, j'écris

## Modalités d'évaluation

**Evaluation continue** : observations, exercices du contrat et sur le cahier du jour

**Evaluations décontextualisées** : Banquoutils, Eduscol, tests de Fluence

**Evaluations en situation complexe** : au travers de situations de lecture compréhension en autonomie, jeux de chasse au trésor avec lecture de messages...

## Compléments sur les méthodes utilisées

### Éléments de caractérisation des sons (méthode des Alphas)

#### → Les voyelles

Mr a adore faire des blagues et porte sa canne à l'envers

Un véritable blagueur. Il fait exprès de tenir sa canne à l'envers. Il trouve amusant, ça le fait rire et quand une personne lui demande pourquoi il porte sa canne à l'envers, il est content d'avoir réussi sa blague il lui éclate de rire au nez en faisant Ah! Ah! Ah!

Melle i ressemble à une frite avec une patate au-dessus de la tête...., une personne toute longue et toute mince qui porte une sorte de patate au-dessus de sa tête. Elle a mangé trop de frites et maintenant elle est longue et mince comme une frite. Elle rit en faisant iiiiih, c'est une danseuse un peu folle, qui n'arrête pas de rire même quand elle danse (Ne pas laisser les enfants appeler madame i madame « frite » en précisant clairement que madame i aime les frites, afin que les enfants fassent bien la distinction entre son nom et un attribut de sa personnalité (aimer les frites).

Monsieur o est un personnage tout rond qui adore faire des bulles bien rondes en poussant des ooh! admiratifs et quand, par malheur, une bulle éclate, il s'écrie ô! de dépit; il est émerveillé par tout ce qui est rond. C'est pour cette raison qu'il aime faire des bulles parfaitement rondes en poussant des oooooh! de plaisir, d'émerveillement.

Madame é c'est une femme extraordinaire, C'est une vraie tête, un grand cerveau. Elle connaît presque tout sur tout. Elle reçoit de nombreux visiteurs qui viennent des quatre coins de l'univers pour lui poser des questions. Madame é ne peut pas répondre très précisément à une question, Quand la réponse est affirmative, elle fait ééééh. Dans ce cas, son visage s'illumine et elle porte un anneau d'or au-dessus de sa tête.

Quand elle hésite ou qu'elle n'est pas sûre, elle dit eeeh. Elle devient alors bleue et son anneau d'or disparaît.

Si elle ne sait pas, ce qui lui arrive assez souvent elle devient blanche et reste muette.

Ê : il arrive parfois que madame é porte un chapeau. Même si elle se croit belle, elle a l'air bête...

Melle u est une petite fille sur un cheval avec les nattes en l'air en forme de u qui crie hue, C'est une coquine . Ce serait trop long de tout te raconter. Depuis sa naissance, elle adore faire du cheval, et du matin au soir elle galope sur sa monture Elle veut aller toujours plus vite. Elle n'est pas très prudente et elle va trop vite. Il n' y a pas longtemps, elle a eu un accident: elle est tombée de son cheval. Ses tresses sont restées coincées. Maintenant, chaque fois qu'elle crie Hue ! ses tresses se dressent sur sa tête. Cette histoire peut sembler un peu tirée par les cheveux, mais elle est vraie.

Mr Y le cousin de Melle i travaille dans un cirque Il est vraiment génial, ses acrobaties sont époustouflantes. C'est un acrobate fantastique. Un jour toutefois, il a pris trop de risques , il a voulu faire un double saut périlleux et il est tombé sur la tête. Depuis, chaque fois qu'il monte sur sa boule, il a peur et il crie Hie! Hie! Hie !

## → Les consonnes

B : La botte est bavarde, elle bondit dans tous les sens, et elle se met à bégayer : bbbbb)

C : le cornichon est un coquin. Il s'est caché dans la cuisine au fond d'une casserole. Coucou ! (non, ne me coupez pas avec un couteau, croquez-moi !)

Le cornichon et le bébé serpent: le cornichon aimerait bien faire peur à monsieur a, monsieur O ou mademoiselle u. Mais c'est trop risqué car monsieur a pourrait lui donner des coups de cane, monsieur o pourrait lui envoyer des bulles de savon. Le cheval de mademoiselle u pourrait lui donner un coup de sabot. Aussi le cornichon a une idée. Il prend avec lui un bébé serpent qui siffle à sa place. Le bébé serpent est tellement mignon que monsieur a, monsieur o et melle u oublient toujours de se fâcher contre lui.

Le cornichon fait le coquin : le cornichon est un coquin. Il aime faire des farces. Chaque fois qu'il aperçoit madame i, madame é ou monsieur y, il imite le bruit du serpent pour leur faire peur.

D : la dame a un gros derrière, La dame marche en se dandinant. Elle s'assied sur le divan et le démolit , elle dodoline de la tête pour s'excuser, depuis elle doit descendre doucement son derrière...et s'asseoir délicatement .S'agissant de la dame, il est nécessaire que les enfants fassent la distinction entre son nom et une de ses caractéristiques physiques (avoir un gros derrière) afin d'éviter que les enfants l'appellent la grosse dame ou madame gros derrière. En effet, le phonème incarné par ce personnage est [d] et non pas [g].

F est une fusée dont le bruit du moteur fait ffff et l'on entend un grand fffo ! quand elle tombe sur la tête de monsieur o. le bruit du moteur de la fusée fait fff ! pour associer le phonème [f], des flammes sortent de la fusée, elle file vers le futur

G le gulu : le gulu est gourmand. A l'anniversaire de Petit malin, il a englouti tous les gâteaux. Il aime beaucoup faire le guignol, (surtout avec les garçons, il gonflerait bien des ballons avec du gaz hilarant, ou mettrait un glaçon dans la gueule ... du serpent, non.. de la glace au goûter c'est meilleur...)

Pour que le «G» conserve sa musique il est nécessaire que « Mademoiselle U» vienne lui prêter main forte (histoire des Alphas : le gulu farceur». Le gulu a peur de faire des farces à Monsieur A (coup de canne), monsieur O (bulles de savon). «Comme le gulu veut en faire quand même, Mademoiselle U vient aider les alphas, alors le gulu ne peut pas changer sa voix et continue de faire «G»

Le gulu gicleur : le gulu aime faire le guignol. Surtout pour embêter madame é, madame i ou monsieur y. Il boit un grand verre d'eau, imite le bruit du jet d'eau et « jiii ! » : il gicle ! Chaque fois qu'il aperçoit madame i qui fait la folle ou madame é, perdue dans ses pensées ou encore monsieur y, concentré sur ses acrobaties, le gulu s'approche doucement par derrière et ... »jii ! » il gicle ! C'est génial, ils sont complètement trempés !

Le gulu se cache : le gulu aimerait bien aussi gicler monsieur a ou monsieur O. Seulement il a peur que monsieur a lui donne des coups de canne ou que monsieur O lui envoie des bulles de savon dans les yeux. Aussi le gulu a une idée : il se cache derrière madame é et lui met la main sur la bouche pour qu'elle reste muette. Il la pousse en direction de monsieur a qui ne se doute de rien de « jiiijiiij ! » le gulu surgit et le gicle. Avec monsieur O, c'est pareil !

Mademoiselle u à la rescousse : Madame é et madame i en ont marre de toujours se faire gicler par le gulu. Aussi, elle vont trouver mademoiselle u. Elles lui expliquent que le gulu passe son temps à les gicler et qu'elles ont besoin de son aide. C'est pourquoi mademoiselle u intervient parfois. Elle regarde sévèrement le gulu sans rien dire. Le gulu comprend tout de suite qu'il n'a pas intérêt à gicler madame é ou madame i, s'il ne veut pas recevoir un coup de sabot !...

h : la hutte : la hutte est tellement timide qu'elle se tait, elle est muette. parfois la hutte en a assez de se taire, elle demande au cornichon ou au perroquet de l'encourager... alors elle ose dire quelque chose !

J : le jet d'eau jaillit en faisant JJJ ( c'est une année, en juin, une journée tellement chaude, le jet d'eau jouait au judo dans le jardin avec des Japonais, il trichait en arrosant tout le monde, il n'est que ceinture jaune, le juge l'a éliminé)

K le kangourou, (petit kangourou sort de sa cachette, et fait coucou, Il s'ennuie ! Est-ce qu'un petit kangourou irait boire du coca cola, manger des kiwis ou jouer avec un koala ?)Le kangourou a remporté le championnat de karaté à la kermesse des alphas.. Il a mis KO tout le monde.

L la limace, la longue langue de la limace lèche le sol, elle fait le poirier (elle est lente et se lamente. Elle laisse une longue trace luisante et gluante derrière elle.

M un monstre, le monstre un ami à trois pattes, il « fait » une mélodie mélancolique, lugubre.(Mais non, il n'est pas méchant ce monstre, mais il est malin et saurait mordre les bêtas s'ils le traitaient de minable)

N un nez Un énorme nez enrhumé n'arrange pas les choses en éternuant sans arrêt (non, non et non, un nez ne nage pas... il n'est pas nigaud, mais il est nécessaire de lui dénicher un navire.)

p : le perroquet parle en postillonnant. Petit Malin a dû prendre un parapluie pour se protéger des postillons.

q : la quille est une enquiquineuse, elle ne veut pas quitter melle u et lui pose des tas de questions. Melle u ne répond même plus.

qu : melle U est amoureuse de la quille, alors elle vient se coller à elle tout le temps, mais elle est très frileuse, alors elle ne veut pas se coller à la quille Q lorsqu'elle est à la fin des mots (CINQ, COQ)...

R un robinet, le robinet râle (et ronchonne) il peste et s'étouffe parce qu'il est bouché (il me faut un robot réparateur pour arranger ce robinet raté, il est rouillé ?)

S un serpent il est sorti de son trou avec un sifflement strident, il a mordu plusieurs bêtas qui se sont endormis sur le coup , (le serpent à sonnette siffle et sonne sur son sentier)

Le serpent zozote : Le serpent n'a peur de rien. De rien ? Pas tout à fait... Lorsqu'il se trouve avec la famille Voyelle, il devient tellement timide qu'il n'arrive plus à siffler ! il se met à zozoter comme le zibulus. C'est seulement quand son frère jumeau est avec lui qu'il arrive à nouveau à siffler.

T : la toupie tourne, tourne tellement qu'elle tombe toujours (tournicoti, tournicoton, mais j'ai le tournis à force de voir cette toupie tourner)

V le vent il est violent, il est sorti de son trou en tourbillonnant de plus en plus fort

W un wagon

X le xiou : le xiou est au volant de son taxi. Il conduit comme un fou en klaxonnant : KSS ! KSS !

Z le zibulus drôle d'insecte zébré qui vole en zigzag et qui rend fous les bêtas par ses ZZZZZZ. Il zozote ce zigoto !

Ch le chat il est sorti sans bruit d'un trou, il aime le silence et fait CHHHHHH dès qu'on parle

### → Les sons composés

Ou

Monsieur o et Mademoiselle u sont fiancés. Quand ils se tiennent par la main les autres alphas aiment bien les taquiner et crient :

« Ouhhh ! Les amoureux ! »

Au / eau : Monsieur o et ses invités Il arrive que monsieur o reçoive chez lui monsieur a avec mademoiselle u ou même madame e avec monsieur a et mademoiselle u , ils ramènent des cadEAUX, comme ces invités sont très polis, ils poussent des cris d'admiration en observant les magnifiques bulles rondes que monsieur o ne manque pas de faire pour ses invités.

Ph : quant au perroquet et la hutte, ils aimeraient bien voler comme la fusée. Mais ils ont beau imiter le bruit de son moteur rien ne se passe....

Un perroquet, c'est un oiseau, ça devrait voler, mais les méchants bêtas en le capturant lui ont abîmé les ailes, il ne peut plus voler. En se faisant aider par la hutte, qui accepte qu'il grimpe sur son toit, il arrive à prendre son envol. A eux deux, le perroquet et la hutte, ils arrivent à s'envoler et à faire comme la fusée.  
ffffffffffff

#### oi : monsieur o et madame i

monsieur o a invité madame i à faire un tour dans sa belle voiture noire. Il se croit le roi du volant et boit tranquillement un coca froid. Tout à coup, c'est la poisse ! une oie se tient au milieu de la route. Elle les regarde d'un air narquois.

#### oin : Monsieur O Madame i et le nez

monsieur o et madame i ont quitté leur belle voiture noire pour rejoindre le nez. Ils se cachent dans un petit coin, derrière une botte de foin. Ils se goinfrent de pâte de coing ! soudain, ils voient un canard qui leur crie : « coin ! coin ! donnez-moi de la pâte de coin ! »

#### gn : le gulu et le nez

le gulu et le nez se baignent ensemble. Ils font les guignols pour faire rire un champignon. Ils se sont déguisés. Ils portent un petit chignon et une paire de lorgnon. Comme ils sont mignons ! Tout à coup, le gulu se cogne contre le nez. Ils deviennent grognons.

#### Ill : madame i et les jumelles limaces

Madame i et les deux sœurs jumelles limaces sont devant un grand plat de nouilles. Une grenouille passe par là. Elle chatouille les trois amies. Madame i et les sœurs jumelles limaces tombent dans les nouilles. Elles se chamaillent pour en sortir. Quelle bataille !

#### Ien : madame i madame e et le nez

Madame i, madame e et le nez se sont déguisés. Ils jouent aux indiens et rigolent bien. Soudain, ils voient un petit chien nommé Lucien. Viens, nous allons te déguiser en Indien ! Mais le petit chien a peur et s'enfuit en courant ! Reviens, Lucien, nous ne te ferons rien !

#### Eu : madame e et mademoiselle u

madame e et mademoiselle u ne sont pas peureuses. Elles ont organisé un jeu dangereux autour d'un feu. Une pieuvre passe par là. Elle trébuche sur un vieux pneu et se retrouve au milieu du feu.

#### An : monsieur a et le nez

monsieur a et le nez ont de la chance, ils sont en vacances. Ils dansent et chantent sur un banc. Tout à coup une lumière bizarre les inquiète. Un fantôme géant apparaît. Il leur dit : « en rang, petits chenapans, on ne danse pas sur les bancs. »

l'enseignant après avoir raconté la saynète posera les questions suivantes : Qui est sur le banc ? ( mr a et le nez) Que font-ils ? ( ils dansent, ils chantent) Qui est venu ? ( le fantôme) Qu'entend-on dans « banc » ? (an) Dans « dansent » ou « chantent » ?(an) ils crient: 'hannn ! » on a rencontré aussi le « en ».






#### on : monsieur o et le nez
























monsieur o a invité son ami le nez à faire un tour en ballon. Soudain, ils voient deux cochons qui sucent des bonbons. Laissez nous monter sur votre ballon et nous vous offrirons des bonbons », proposent les deux cochons.

#### La lettre m remplaçant la lettre n devant m, p et b.

Le nez ne veut pas rester devant le monstre (il pourrait lui faire des grimaces), ni devant le perroquet (il pourrait lui pincer le nez), ni devant la botte (elle pourrait lui donner un coup de pied dans le nez). Alors il envoie le monstre pour donner la main à ces lettres là.

**Codage visuel des sons (méthode BM)**

Les Sons Voyelles		
A a 	E e 	I i 
U u 	é 	è ê 
O o 	au 	eau 
on 	ou 	oi 
in 	un 	Yi 
an 	en 	ain 
 é et + en fin de mot : -ez -er		
 è ê est ai ei		

Les Sons Consonnes		
L l 	F f 	M m 
R r 	C c 	ch 
S s 	D d 	B b 
N n 	J j 	Z z 
P p 	T t 	G g 
V v 	X x 	gn 
H h 	qu 	qu 
Cas particuliers C, c qui fait  avec e et i : ce, ci		
Cas particuliers G, g qui fait  avec e et i : ge, gi		

## Code facilecture (phonèmes voyelles)

[O]	[œ]	[A]	[ɑ]	[i]	[E]
o au eau	e eu œu	a â à	an en am em	î ï y	é ez er è ë e ai ê et es est ei
rose coq fauteuil bateau	cheval bleu fleur cœur	ananas âne	orange dent jambe décembre	hiver nid ile pyjama	bébé nez parler père noël pelle fraise araignée tête violet les est baleine
[u]	[j]	[y]	[ɔ]	[ë] [œ]	
ou	i y ill il	u	on om	in im ain aim ein en un	
rouge ours igloo clown	grenouille avion yaourt soleil	lune plume	marron bonbon trompe	sapin timbre main faim ceinture chien un (1)	
		[wa]			
		oi			
		oiseau			

→ Quand la valeur de la lettre n'est pas celle donnée par le codage « alpha », la lettre est en italique et en gras

Exemple : girafe – manger – éléphant –

→ Lettres muettes codées en gris

Exemple : éléphant - souris

→ Encadrement des syllabes par unités de sens dans les mots longs, ou comportant des graphies composées

Exemple : pan|ta|lon – j'ai|me - je vais à l'é|co|le -

## Eléments de progression

### Ordre d'étude des sons

→ Pour chaque son étude de toutes ses graphies

→ Pour chaque son, travail d'encodage mené en parallèle sauf pour le groupe jaune

Sons voyelles	Sons consonnes	Sons complexes
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lire le son [a].</li><li>- Lire le son [i]</li><li>- Lire le son [u]</li><li>- Lire le son [o]</li><li>- Lire le son [ou]</li><li>- Lire le son [oi]</li><li>- Lire le son [é]</li><li>- Lire le son [è]</li><li>- Lire le son [an]</li><li>- Lire le son [on]</li><li>- Lire le son [in]</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lire le son [ss]</li><li>- Lire le son [k]</li><li>- Lire le son [ch]</li><li>- Lire le son [g]</li><li>- Lire le son [j]</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lire le son [gn]</li><li>- Lire le son [eil]</li><li>- Lire le son [euil]</li><li>- Valeur du y</li><li>- Valeur du x</li><li>- Valeur du h</li></ul>

### Eléments pour l'automatisation (top 1000 manulex)



Lec' mots : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/LEC\\_27MOTS\\_20bis.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/LEC_27MOTS_20bis.pdf)

Lec/mots 2 : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/LECMOTS\\_20N2.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/LECMOTS_20N2.pdf)



# LIRE = Lire c'est comprendre

	Groupe jaune	Groupe bleu	Groupe rose
<p>C1-L2 Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge</p> <p>C1-L4 <b>Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court</b></p> <p>C1-L5 <b>Lire silencieusement un texte (avec des mots inconnus) et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation ou la réponse à des questions</b></p>	<p><b><u>Autour des lectures en classe :</u></b> Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture : le livre, la couverture, la page, l'auteur, le titre... Classer des textes</p> <p>Identifier les personnages principaux d'un récit, le début, la fin de l'histoire.</p> <p>Raconter une histoire en s'appuyant sur des illustrations</p> <p>Construire le sens d'un texte en s'aidant des illustrations</p>	<p><b><u>Autour des lectures en classe :</u></b> Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture : le livre, la couverture, la page, l'auteur, le titre, le texte, la phrase, le paragraphe... Classer des textes</p> <p>Identifier les personnages principaux d'un récit, les événements...</p> <p>Répondre à des questions sur un texte lu ou écouté</p> <p>Construire le sens d'un texte en s'aidant des illustrations, des mots connus, des indices morphologique (associer type de texte et stratégie de lecture)</p> <p>Rechercher l'information explicite dans un texte lu.</p>	<p><b><u>Autour des lectures en classe :</u></b> Repérer les différentes façons de désigner les personnages (pronoms personnels ...), le cadre spatio-temporel, la chronologie (connecteurs).</p> <p>Retrouver la cohérence d'un récit en s'aidant d'indices textuels, et sémantiques</p> <p>Répondre à des questions sur un texte lu. Résumer un texte lu.</p> <p>Construire le sens (explicite et implicite) à partir d'indices textuels (connecteurs logiques, terminaisons, pronoms personnels, dispositions spécifiques, suffixes, préfixes...) et non textuels (disposition, illustration, analyse du type de texte)</p>

## Supports, outils

**Albums** de la collection Ribambelle et Croque Lignes, albums divers de la littérature de jeunesse (Le loup est revenu, CroMignon...)

**Contes** traditionnels ou revisités, bandes dessinées, petits romans (ceux choisis en classe de scolarisation partagée + choix thématiques, réseaux d'albums...)

Texte en **typologie adaptée** extraits de Fluence, de Je lis je comprends...

Sorties à la médiathèque du quartier, utilisation de la BCD, emprunt d'ouvrages, présentation d'ouvrages par les élèves...

Lecture et analyse de la structure de différents **types de textes** : recettes, lettres, affiches, dépliants touristiques, guides horaires...en lien avec les projets de classe

Utilisation de **cartes heuristiques** pour représenter la structure d'un texte lu (chronologie, redondances...)

**Ritualisation** des exercices de lecture compréhension : je copie je dessine / je lis je comprends / la blague de la semaine

Ateliers dirigés **d'enseignement explicite** : « LIRE / LIER », « Stratégies pour mieux lire », « Je lis, je comprends », Jeux de lecture (SED), « La chasse aux indices » et exercices de la méthode CLEO

Pour les **non lecteurs** : enseignement explicite de stratégies de compréhension à l'oral (Gramanimo, La Cigale)

## Modalités d'évaluation

**Evaluation continue** : observations, exercices du contrat et sur le cahier du jour

**Evaluations décontextualisées** : Banquoutils, Eduscol, tests diagnostiques de « je lis je comprends »

**Evaluations en situation complexe** : au travers de situations de lecture compréhension en autonomie etc...

→ **Elèves qui lisent au kilomètre, sans regrouper les mots par groupes de sens, sans jamais s'arrêter. Aucune trace de recherche de sens (arrêts, retour en arrière, ralentissement, accélération, peu de prise en compte de la ponctuation)** (Olivier, Manon, Lorina)

Objectifs :

-Amener les élèves à comprendre que la lecture produit des effets sur le lecteur, que lire c'est percevoir les intentions de l'émetteur.

-Amener les élèves à prendre conscience des stratégies et de l'activité intellectuelle à mettre en œuvre pour comprendre et mémoriser ce qui est lu.

-Lire pour être compris par d'autres pour travailler la lecture orale (groupes de sens, ponctuation, intonation, ...)

1-Loto des phrases Instit 90 :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/Loto\\_20des\\_20Phrases\\_20Actions.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/Loto_20des_20Phrases_20Actions.pdf)

2-Lecture par groupe de sens Instit 90 :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/lecture\\_20groupe\\_20de\\_20souffle\\_20S1.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/lecture_20groupe_20de_20souffle_20S1.pdf)

3-Jeu du possible/impossible : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/possible\\_20impossible.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/possible_20impossible.pdf)

→ **Elèves qui identifient le début des mots par assemblage puis ont tendance à deviner la fin des mots. Ils ne détectent pas les anomalies produites** (Nathalie, Fanny, Bryan, Alicia)

Ils se contentent de l'oralité produite: lire, c'est produire du "bruit": ils restent enfermés dans une représentation erronée de l'acte de lire.

Ils ne régulent pas leur activité: sans auto-contrôle, ils ne détectent pas les anomalies, ne mettent pas en œuvre de stratégies de lecture permettant la compréhension.

Ils ne maîtrisent pas suffisamment la langue pour s'autocontrôler efficacement en accédant à une forme orale connue (signifiant).

Le décodage étant très coûteux, ils contournent la difficulté par une stratégie économique ... mais inefficace

Objectifs :

-Prendre conscience des stratégies de lecture à développer pour comprendre : apprendre à contrôler sa compréhension

-Détecter les anomalies produites.

-Prendre conscience de la nécessité de lire jusqu'au bout et de s'auto-contrôler.

1-Cartanimaux Instit 90 :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/cart\\_27animaux\\_20rv.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/cart_27animaux_20rv.pdf)

2-AnimaDire : [ICI](#)

3-Diaporama : Identifier des mots longs

4- Les mots rouleaux Instit 90 : [http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst\\_246.html](http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_246.html)

→ **Elèves qui ne savent pas répondre à une question, ils recherchent systématiquement la réponse explicite dans le texte** (Manon, Alicia, Olivier)

Objectifs :

-Identifier des procédures permettant de répondre à des questions de lecture.

-Les amener à prendre conscience que la réponse peut être:

"Dans le texte", en toute lettre.

"Dans la tête et dans le texte", déduction ou hypothèses à partir d'indices.

-Identifier l'idée essentielle d'un texte.

1-Dans la tête ou dans le texte Instit 90 : [http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst\\_226.html](http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_226.html)

2-Retrouver l'idée essentielle d'un texte : [Je lis je comprends](#)

3-Faire des hypothèses Instit 90 : [http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst\\_230.html](http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_230.html),  
[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/QUI\\_20QU\\_20A\\_20DIT\\_20CA.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/QUI_20QU_20A_20DIT_20CA.pdf)

4-Mixer les stratégies, l'Inspecteur Lefuté :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/inspecteur\\_20Lefute4.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/inspecteur_20Lefute4.pdf)

→ **Elèves qui ne font pas d'inférences** (Olivier, Alicia, Manon, Fanny, Lorina)

• **Elèves qui ne maîtrisent pas les procédés anaphoriques**

Objectifs :

-Travail ciblé sur les anaphores, les substituts : mots ou expressions qui assurent la reprise des personnages, objets, faits, etc...

-Repérer les pronoms personnels;

-Repérer les chaînes anaphoriques;

-Identifier le ou les différents personnages représentés par un pronom;

-Identifier le ou les personnages représentés par un GN;

-Compléter un texte par un GN, par des pronoms ...

-Choisir des substituts dans une liste proposée...

[Je lis je comprends](#) - GRAMANINO – Jeux SED - CATEGO

• **Elèves qui ne font pas d'inférences temporelles, causales, spatiales...**

Jeu du banquier Instit 90 : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/Monsieur\\_20le\\_20banquier.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/Monsieur_20le_20banquier.pdf)

Jeu ou suis-je Instit 90 : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/ou\\_20suis\\_20je.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/ou_20suis_20je.pdf)

• **Elèves qui ne prennent pas d'information morpho-syntaxique**

Objectifs :

- Comprendre en s'appuyant sur les marques de ponctuation.
- Comprendre en s'appuyant sur les marques de genre, de nombre,...
- Comprendre en s'appuyant sur les marques de conjugaison

[Je lis je comprends](#) - GRAMANINO – Jeux SED

Cartes morphosyntaxe Instit 90 :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/cartes\\_20morphosyntax.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/cartes_20morphosyntax.pdf)

La grammaire avec les jeux de cartes : <http://damedubois.eklablog.com/la-grammaire-avec-les-jeux-de-cartes-a4810783>

• **Elèves qui ne peuvent pas se référer à des connaissances encyclopédiques sur le sujet.**

Objectifs :

- Choisir des sujets appartenant à leur environnement culturel;
- Amorcer les textes par un apport culturel préalable (univers, lexique, ...)
- S'assurer de la lisibilité d'un texte / niveau de lecture des élèves.

Jeu de possible/impossible: [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/possible\\_20impossible.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/possible_20impossible.pdf)

Lire/Lier : <http://damedubois.eklablog.com/comprehension-c1507932>

Jeu de l'oie des inférences Instit 90 :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/Le\\_20jeu\\_20de\\_20loie\\_20des\\_20inferences.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/Le_20jeu_20de_20loie_20des_20inferences.pdf)

Inférer et rigoler : <http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/blagues.htm>

Les inférences de Zaubette : <http://zaubette.eklablog.com/lecture-d-inferences-ce1-a2759809>

## LIRE = Lire c'est comprendre

	Groupe jaune	Groupe bleu	Groupe rose
C1-L3 Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple	Comprendre une consigne illustrée, utiliser un code	S'entraîner à la reconnaissance automatique des mots outils : dessine, coupe, colle, entoure...	S'entraîner à la reconnaissance automatique des mots, comprendre des consignes « à tiroir »

## Supports, outils

Idéogrammes, affichages, prises de photos, tutorat

Drôles de bobines, Fluence CP/CE, Jeux de Loto, de Domino des consignes, Aide-mémoire, Jeux de lecture (SED)

## Modalités d'évaluation

**Evaluation continue** : observations, exercices du contrat et sur le cahier du jour

**Evaluations décontextualisées** : Banquoutils, Eduscol,

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/Lire\\_20et\\_20comprendre\\_20des\\_20consignes\\_20EVALUATION.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/Lire_20et_20comprendre_20des_20consignes_20EVALUATION.pdf)

**Evaluations en situation complexe** : création de consignes pour fabriquer une nouvelle série d'images pour Drôles de Bobines

## Éléments de personnalisation

### → Elèves qui n'ont pas de stratégies face à une consigne

Objectifs :

- comprendre ce qu'est une consigne

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A5\\_201\\_20reconnaitre\\_20des\\_20consignes.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A5_201_20reconnaitre_20des_20consignes.pdf)

- comprendre une consigne orale puis écrite;

- anticiper sur la tâche à réaliser

Je lis je fais : [http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst\\_222.html](http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_222.html)

Jeu des consignes : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/consignes\\_20-20jeu.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/consignes_20-20jeu.pdf)

1,2,3 consignes : [http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/1\\_2c2\\_2c3\\_20\\_20consignes.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/1_2c2_2c3_20_20consignes.pdf)

Je copie et je dessine : <http://zaubette.eklablog.com/copie-et-dessine-cp-a2778769>

### → Elèves qui ne maîtrisent pas les éléments syntaxiques dans les consignes

Objectifs:

S'approprier le lexique des consignes: les verbes d'action :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/Trier\\_20les\\_20verbes\\_20daction.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/Trier_20les_20verbes_20daction.pdf)

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A3\\_201\\_20completer\\_20par\\_20verbe.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A3_201_20completer_20par_20verbe.pdf)

Interpréter, faire des hypothèses, formuler, reformuler;

Identifier les connecteurs qui indiquent l'ordre des actions

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A5\\_203\\_20\\_20identifier\\_20elements\\_20de\\_20la\\_20tache\\_20ORDRE\\_20des\\_20actions.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A5_203_20_20identifier_20elements_20de_20la_20tache_20ORDRE_20des_20actions.pdf)

Identifier ce qui indique matériel nécessaire :

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A3\\_20bis\\_20CORRIGE.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A3_20bis_20CORRIGE.pdf)

### → Elèves qui ne comprennent pas les consignes multiples

Objectifs:

Emettre une consigne à partir d'une action;

Trier des consignes "uniques" ou "multiples"

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A6\\_20Anticiper\\_20gerer.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A6_20Anticiper_20gerer.pdf)

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A5\\_202\\_20\\_20identifier\\_20elements\\_20de\\_20la\\_20tache\\_20nombre\\_20et\\_20matériel.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A5_202_20_20identifier_20elements_20de_20la_20tache_20nombre_20et_20matériel.pdf)

Trouver les mots importants dans une consigne: et, ou, puis, après, en haut...

[http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost\\_files/A4\\_201\\_20lexique\\_20topologique.pdf](http://sylvain.obholtz.free.fr/cariboost_files/A4_201_20lexique_20topologique.pdf)

# Projet spécifique pour Brandon et A'Abhiata

## Lire c'est identifier

<b>Conscience phonologique</b>						
Lire seul un texte comprenant des mots connus et inconnus	Comprendre qu'un mot sert à désigner et enrichir son vocabulaire.	Développer le concept de mot en faisant le lien entre le mot oral et le mot écrit.	Segmenter un énoncé en phrases puis en mots.	Situer auditivement un mot dans une phrase.	Scander les syllabes d'un mot.	Compter les syllabes d'un mot.
	Classer des mots selon leur nombre de syllabes.	Coder les syllabes des mots.	Coder les syllabes muettes.	Localiser, isoler et oraliser la syllabe initiale d'un mot.	Isoler mentalement la syllabe initiale d'un mot et l'oraliser.	Associer des mots dont la syllabe initiale est identique.
	Localiser, isoler et oraliser la syllabe finale d'un mot.	Isoler mentalement la syllabe finale d'un mot et l'oraliser.	Associer des mots dont la syllabe finale est identique	Localiser et identifier une syllabe quelle que soit sa place dans le mot.	Comparer deux mots pour extraire un son commun d'attaque ou de rime	Localiser et identifier une syllabe commune à plusieurs mots.
	Comparer plusieurs mots pour trouver une règle de tri.	Fusionner des syllabes pour fabriquer un mot.	Localiser une syllabe ajoutée à un mot.	Supprimer la syllabe finale d'un mot.	Supprimer la syllabe initiale d'un mot.	Développer la conscience des rimes.
	Classer des mots selon leur rime.	Classer des mots selon l'attaque.	Discriminer et localiser un phonème vocalique dans un mot.	Discriminer un phonème consonantique dans un mot.	Fusionner des phonèmes formant un mot monosyllabique.	Segmenter un mot monosyllabique en phonèmes.
<b>Stade logographique</b>						
		Mémoriser une chanson de l'alphabet.	Prendre conscience du lien oral-écrit avec la chanson de l'alphabet et les lettres en capitales.	Apprendre une comptine de l'alphabet.		Distinguer les lettres des autres signes graphiques.
Se familiariser avec l'écriture scripte.	Faire le lien phonologique entre le mot référent et la lettre qui y est associée.	Nommer les lettres capitales et scriptes avec leur mot référent.	Connaître le nom de la lettre isolée capitale et scripte.	Connaître les lettres cursives.		Repérer ou discriminer visuellement des mots par leur forme.
Repérer ou discriminer visuellement une ou plusieurs lettres dans un mot.	Discriminer un mot dans différentes écritures.	Comprendre qu'on lit de gauche à droite	Comprendre qu'on lit du haut vers le bas d'une page.	Comprendre que l'on passe d'une page à l'autre.		Comprendre que l'on revient toujours au début de la ligne à gauche