

Plan d'une activité de grammaire

Activité : grammaire

Support : exercice 1 page 264

Titre : Les articulateurs logiques



Objectifs spécifiques

À l'issue de cette activité, l'élève doit être capable de

1-saisir les nuances de sens des articulateurs logiques,

2-utiliser à bon escient les articulateurs logiques afin de structurer un texte.

Mise en œuvre pédagogique

I/- Examen des prérequis

1-Comment peut-on **relier des idées entre elles** ?

2-Quels sont les articulateurs qui servent à exprimer un rapport de **cause**?

3- Quels sont les articulateurs qui permettent d'établir un rapport de **conséquence**?

4- Quels sont les mots de liaison qui permettent de souligner une **opposition**?

5- Quels sont les mots qui expriment la **concession**?

6- Quels sont les mots d'enchaînement qui permettent d'établir **une chronologie**?

7- Quels sont les mots d'enchaînement qui peuvent introduire **une explication**?

8- Quels sont les articulateurs logiques qui permettent de **donner un exemple** dans une argumentation?

9- Quels sont les articulateurs qui permettent d'**ajouter une idée**?

10- Quels sont les articulateurs logiques qu'on emploie **pour conclure**?

1-En utilisant les articulateurs logiques ou les connecteurs logiques ou les relations logiques ou les mots de liaison ou les mots d'enchaînement.

2-Car, en effet, étant donné, parce que, puisque, en raison de, sous prétexte que, dans la mesure où, à cause de.

3- donc, c'est pourquoi, par suite, de là, d'où, dès lors, de sorte que, si bien que, par conséquent.

4- Mais, au contraire, cependant, pourtant, en revanche, tandis que, alors que, néanmoins, toutefois, or.

5- Mais, malgré, en dépit de, bien que, quoique.

6- D'abord, ensuite, enfin,...

7- En effet, c'est-à-dire, comme ça, ainsi.

8- Par exemple, ainsi.

9- Et, et puis, ou, en plus, aussi, de même, d'ailleurs.

10- Voilà, enfin, finalement, en guise de conclusion, pour finir.

II/-Lecture, compréhension et découverte

« La peinture n'est pas un art d'imitation, mais un art de conception qui tend à s'élever jusqu'à la création. » reproduction création

Georges Braque

a. Braque oppose deux conceptions de la peinture : lesquelles ? Laquelle rejette-t-il ?

Braque oppose deux conceptions de la peinture : l'imitation (le copiage, la reproduction automatique) et la conception (la création, la production, l'imagination). Il rejette la première.

b. Quel articulateur logique sert à expliciter le rapport d'opposition dans cette formule, ce rapport étant déjà marqué par les mots imitation et conception ?

L'articulateur logique qui sert à expliciter le rapport d'opposition dans cette formule est : la conjonction de coordination "mais".

III/- Conceptualisation

Les articulateurs logiques ou les connecteurs logiques sont **des mots de liaison qui permettent de relier des idées entre elles et de structurer un texte** en le hiérarchisant.

Ils permettent de rendre un texte cohérent et fluide à la lecture.

Il est possible de trouver **des connecteurs spatiaux** et **des connecteurs temporels**.

Les connecteurs temporels peuvent être utilisés comme connecteurs logiques comme *d'abord, premièrement, ensuite, enfin, pour terminer*, etc.

S'il s'agit d'indiquer des événements inscrits dans le temps, cela sera donc des connecteurs temporels.

Si les indicateurs permettent de relier des idées entre elles, il s'agit de connecteurs logiques.

Les connecteurs logiques peuvent être de nature différente. Il peut s'agir d'adverbes, de conjonctions de coordination (le fameux « mais, ou, et, donc, or, ni, car ») ou de subordination.

Nature de l'articulateur logique	Exemples
Conjonctions de coordination	Mais, ou, et, donc, or, ni, car, aussi
Conjonctions de subordination	si, que, comme, lorsque, puisque, quand, quoique
Adverbes	tantôt, seulement, plus, moins, également, comme
Locutions conjonctives	à condition que, afin que, ainsi que, alors que, à mesure que, à moins que, après que, aussi bien que, bien que, parce que, tandis que, pendant que, pourvu que, si peu que, tant que, vu que, etc.

IV/- Application

Exercice 2 page 264

a. En vous aidant des indications ci-dessous, essayez de forger des formules reposant sur des oppositions.

1- Le cinéma : moyen de reproduction (du réel) / moyen d'expression...

Le cinéma n'est pas seulement un moyen de reproduction du réel mais aussi un moyen d'expression. (Locution adverbiale)

2- L'image : ennemie / alliée du livre...

L'image n'est pas l'ennemie du livre mais son alliée.

3- L'image : ne ment pas / trompe...

L'image ne ment pas mais elle trompe. (Conjonction simple)

4- L'image poétique : parfois énigmatique / suggère toujours quelque chose...

L'image poétique est parfois énigmatique mais elle suggère toujours quelque chose.

(Ambiguë ou ambigüe ; équivoque, inexplicable, incompréhensible)

b. Dans quelles formules parmi celles que vous avez obtenues, pouvez-vous remplacer « mais » par cependant et / ou pourtant.

Dans la troisième et la quatrième.

L'image ne ment pas pourtant elle trompe.

L'image poétique est parfois énigmatique cependant elle suggère toujours quelque chose.

Exercice 3 page 264

La publicité, **les lumières** qui s'éteignent et **se rallument**, tout cela est fondé sur **le plaisir** du discontinu, de **la surprise**. **La publicité est impressionniste**. **Or**, qu'y a-t-il de plus contraire aux lois de l'esprit ?

Paul Valéry

1. D'après vous, cet extrait annonce-t-il un **éloge** ou une critique **de la publicité** ? Justifiez votre réponse en vous fondant sur **le sens ou les connotations de certains mots** employés par l'auteur.

Cet extrait annonce un éloge de la publicité. On remarque l'emploi des mots de connotation méliorative à l'instar de « lumières, se rallument, le plaisir, la surprise et impressionniste » = (excitante, séduisante, attrayante, plaisante, désirable, exaltante, agréable).

2. Quelle est la valeur de l'articulateur logique **or**.

Par quel(s) autre(s) articulateur(s) pourriez-vous le remplacer ?

L'articulateur logique "or" a une valeur d'opposition. On peut le remplacer par "mais" ou "et".

Exercice 4 page 265

En vous aidant des indications ci-dessous, rédigez l'introduction d'un paragraphe sur les pouvoirs redoutables de l'image.

- L'image est omniprésente (dans les rues, dans les stations de bus ou de métro, à la télévision, dans les magazines, etc.) ; enfants, jeunes, adultes, tous sont assaillis par toutes sortes d'images...

- L'image influence les esprits à leur insu.

L'image est omniprésente dans les rues, dans les stations de bus ou de métro, à la télévision, dans les magazines, etc. Les enfants, les jeunes et les adultes sont tous attaqués par toutes sortes d'images qui influencent leurs esprits à leur insu.

Exercice 5 page 265

Prix Nobel de littérature en 1957, **Albert Camus** est l'une des figures marquantes de l'existentialisme français.

Dans cet extrait tiré du discours qu'il a prononcé lorsqu'il a obtenu le **prix Nobel**, Camus définit le sens de l'activité de l'artiste.

L'artiste, qu'il le veuille ou non, est **embarqué**. **Embarqué** me paraît plus juste qu'**engagé**. Il ne s'agit pas en effet pour l'artiste d'**un engagement** volontaire, mais plutôt d'**un service militaire obligatoire**. Tout artiste aujourd'hui est embarqué dans la galère de son temps. Il doit s'y résigner, même si cette galère sent le hareng, que les gardes-chiourmes y sont vraiment trop nombreux et que, de surcroît, le cap est mal pris. Nous sommes en pleine mer. L'artiste, comme les autres, doit ramer, sans mourir, s'il le peut, c'est-à-dire en continuant de vivre et de créer.

Albert Camus, *Discours de Suède*, 1957, Gallimard.

1. Citez deux dangers que court l'artiste.

Les deux dangers auxquels l'artiste est confronté sont l'arrestation et la mort :

"les gardes-chiourmes y sont vraiment trop nombreux...L'artiste, comme les autres, doit ramer, sans mourir, s'il le peut, c'est-à-dire en continuant de vivre et de créer."

2. Quelle métaphore utilise Camus pour évoquer les périls que doit affronter l'artiste ?

La métaphore utilisée par Camus pour évoquer les dangers auxquels l'artiste doit faire face est :

"Il ne s'agit pas en effet pour l'artiste d'un engagement volontaire, mais plutôt d'un service militaire obligatoire". L'engagement est assimilé à un service militaire. C'est un devoir.

3. Complétez (après l'avoir recopié sur votre cahier) le tableau suivant :

Articulateur	Valeur	Sens dans le texte
En effet	Justification	Justification de la préférence de l'auteur pour le mot « embarqué » au mot « engagé ».
Ou	Opposition	Malgré lui
Ne...pas...mais	Restriction	La précision extrême
De surcroît	Addition	Ce qui vient s'ajouter à ce qu'on a déjà.
C'est-à-dire	Reformulation	Explication

VI- Développement

Exercice 7 page 266

Exercice 9 page 267