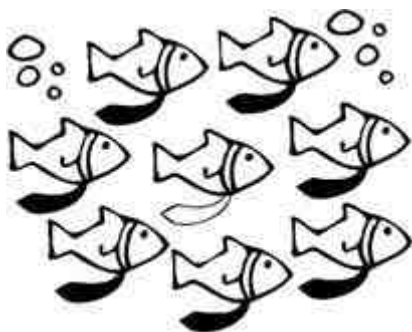


Compétence visée : choisir entre singulier et pluriel A VA NA



Lis le texte suivant :

Dans mon rêve, il y a des poissons multicolores, un chat gris, un oiseau vert, un enfant joyeux, une girafe étonnée, de jolis chevaux blancs.

Classe dans les colonnes les mots écrits au singulier et au pluriel.

MOTS AU SINGULIER	MOTS AU PLURIEL

Compétence visée : repérer les mots au pluriel A VA NA  
justifier le choix du pluriel A VA NA



Entoure les noms et les adjectifs au pluriel dans le texte suivant.

« Pour vous distraire, je vais vous faire la lecture, dit Hélène Labourdette...

Nous allons commencer par Jeannot Lapin et nous continuerons par des livres plus compliqués. »

Jamais personne n'avait fait la lecture à ces brigands, même quand ils étaient petits. Malgré leur fièvre, ils écoutaient avec beaucoup d'attention et réclamaient d'autres histoires...

« Racontez-nous d'autres aventures de Jeannot Lapin ! » tel était le cri d'impatience que poussaient les bandits fiévreux...

M. Mahy, L'Enlèvement de la bibliothécaire, Gallimard, Folio Cadet rouge

Dis pourquoi ces mots sont au pluriel (*oral*).

---



---



**Souligne les noms au pluriel contenus dans ce texte. Classe-les dans le tableau.**

Il y a en ce moment de nombreux travaux dans les rues de notre ville. Les automobilistes s'arrachent les cheveux à cause des embarras de circulation. Des camions déversent des tas de cailloux sur les trottoirs. Heureusement des signaux lumineux

empêchent les piétons de tomber dans les trous.

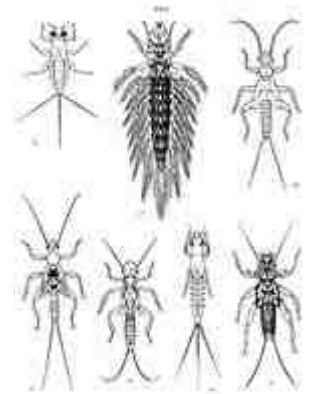
		<b>J'ENTENDS LE PLURIEL</b>	
		<b>OUI</b>	<b>NON</b>
<b>JE VOIS LE PLURIEL</b>	marqué par <b>s</b>		
	marqué par <b>x</b>		
	marqué par plusieurs lettres		
	noms qui s'écrivent de la même façon au singulier et au pluriel		

Compétence visée : percevoir les marques orales et écrites du pluriel du GN

A VA NA

**Travailler systématiquement l'opposition marques orales/marques écrites dans le groupe nominal**

Tu mets + là où le pluriel s'entend ;  
 o là où le pluriel ne s'entend pas ;  
 z là où la liaison est obligatoire.



les petits chevaux

+	o	+
---	---	---

les hommes

+z	o
----	---

les livres

--

les enfants

--

les haricots

--

les héros

--

leurs amies

--

dix insectes

--

des travaux originaux

--

des bateaux immenses

--

des actions honteuses

--

les cliquetis des pinces

--

les jours heureux

--

des envois postaux

--

Compétence visée : choisir entre singulier et pluriel A VA NA

**JEU DU PLURIEL**

Tu dois circuler dans le tableau suivant en passant seulement dans les cases où les noms sont au pluriel. Tu peux te déplacer comme ceci ↓ ↑ → ← (mais pas comme cela ↖ ↗ ↘ ↙).



DEPART

THEME : LES LEGUMES					
carottes	courgette	haricot vert	melon	crosnes	asperge
oignons	poireaux	endives	aubergine	cornichon	poivron rouge
navet	potiron	tomates	olives	radis noir	scarole
poireau	pommes de terre	blette	avocats	chou	épinards
laitue	citrouilles	petit pois	salsifis	choux-fleurs	radis roses
mâche	haricot	flageolet	lentille	pois cassé	fèves
champignon	poivron vert	arachide	blé	riz	pois cassés
cresson	oseille	fenouil	pastèque	pousses de soja	arachides
persil	concombre	chou chinois	artichauts	laitues	manioc
betteraves	chicorées	cèpes	pissenlits	courge	cresson

Maintenant, à toi d'inventer un jeu du pluriel sur un des thèmes suivants : fruits, fleurs, bateaux, instruments de musique, arbres et arbustes, insectes, chiens, oiseaux, animaux, mammifères, vêtements, outils, poissons, sports, maladies, desserts, plats et recettes.

DEPART

THEME : .....					

Compétence visée : écrire une liste, un dialogue (expression de la quantité) A VA NA

Tu aides ta maman à faire la liste des courses. Tu t'occupes des fruits et des légumes. N'oublie pas d'indiquer les quantités.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu vas chez la boulangère ou l'épicière du coin. Tu lui demandes plusieurs articles. Mais comme de nombreux touristes ont fait leurs courses, il ne reste pas beaucoup de choses. Écris un petit dialogue (*par groupes de deux enfants*).

---

---

---

---

---

---

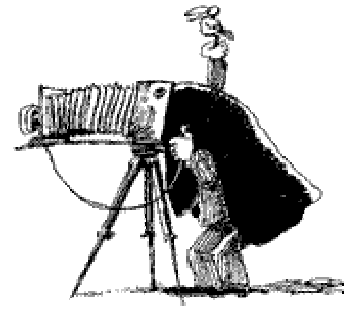
---

---

---

---

Compétences :	relever les groupes nominaux	A	VA	NA
	établir un classement singulier/pluriel	A	VA	NA
	justifier l'emploi du pluriel	A	VA	NA



Le chasseur d'images saute du lit de bon matin, et ne part que si son esprit est net et si son corps est léger comme un vêtement d'été. Il n'emporte point de provisions. Il boira l'air frais en route et reniflera les odeurs salubres. Il laisse ses armes à la maison et se contente d'ouvrir les yeux. Les yeux servent de filets où les images s'emprisonnent d'elles-mêmes. d'après Jules Renard

**Dans ce texte, relève les groupes nominaux.**

---



---



---



---

**Classe-les en deux colonnes : groupes nominaux au singulier, groupes nominaux au pluriel.**

groupes nominaux au singulier	groupes nominaux au pluriel
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Justifie l'emploi du singulier et celui du pluriel (oralement).**

---



---

Compétence visée : choisir entre singulier et pluriel A VA NA

Voici des colonnes dans lesquelles on a classé des mots. Utilise-les pour former des phrases. Fais attention de bien respecter les accords du singulier et du pluriel.

Le singulier signifie ..... ; le pluriel signifie .....

NOMS	DETERMINANTS	ADJECTIFS QUALIFICATIFS	VERBES	PRONOMS PERSONNELS	AUTRES MOTS
âne messieurs voiture sorcières	cette un les ces	vieil vieux vieille vieilles	avance avacent	ils elle elles il	lentement

---



---



---



---



---



---





Compétence visée : réécrire un texte en faisant les accords qui conviennent A VA NA



Réécris le texte suivant en lui donnant comme titre « Les chenilles ».

La chenille

Elle sort d'une touffe d'herbe qui l'avait cachée pendant la chaleur. Elle traverse l'allée de sable. Elle se garde d'y faire halte et un moment elle s'y croit perdue. Arrivée aux fraises, elle se repose, lève le nez pour flairer et repart : elle sait maintenant où elle va.

Quelle belle chenille, grasse, velue, fourrée, brune avec des points d'or et ses yeux noirs !

d'après Jules Renard

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Réécris le texte suivant en mettant au pluriel « ville », « enfant » et « mère », et en faisant tous les changements qui s'imposent.

Il y a en Grèce une ville heureuse. Une ville blanche et calme qui se chauffe au soleil comme un lézard. A cette heure-même, sous ce même ciel, il y a un enfant qui joue sur la place de Corinthe. Et sa mère ne demande point pardon de l'avoir mis au monde. Elle le regarde en souriant, elle est fière de lui.

d'après J.-P. Sartre, *Les Mouches*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lequel des deux textes paraît le plus naturel ?

Compétence visée : écrire en respectant les accords A VA NA

**Réécrire le texte suivant en remplaçant « les clochers de Saint-Étienne» par « les tours » et « le clocher de Saint-Pierre » par « la tour carrée ».**

**Attention aux accords. Il sera probablement nécessaire de changer la comparaison « comme des oiseaux posés sur la plaine ».**

Seuls, s'élevant du niveau uniforme de la plaine et comme perdus en rase campagne, montaient vers le ciel les deux clochers de Saint-Étienne. Bientôt nous en vîmes trois, le clocher de Saint-Pierre les avait rejoints. (...) Les minutes passaient, nous allions vite et pourtant les trois clochers étaient toujours seuls devant nous, comme des oiseaux posés sur la plaine, immobiles, et qu'on distingue au soleil.

Marcel Proust, *Journées en automobiles, Pastiches et mélanges*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Compétence visée : percevoir le nombre d'un nom A VA NA

**Lis le texte.**

Balayant vivement de leur raie noire toute l'étendue de la vitre, se succèdent sans interruption les poteaux de ciment ou de fer ; montent, s'écartent, redescendent, reviennent, s'entrecroisent, se multiplient, se réunissent, rythmés par leurs isolateurs, les fils téléphoniques semblables à une complexe portée musicale, non point chargée de notes, mais indiquant les sons et leurs mariages par le simple jeu de ses lignes.

Butor, La Modification

**a) Classe les noms en deux catégories : ceux que l'on peut compter, ceux que l'on ne peut pas compter.**

Je peux compter	Je ne peux pas compter
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**b) Encadre les groupes nominaux sujets.**

**c) Justifie l'orthographe grammaticale des mots soulignés.**

---



---



---



---



Compétence visée : classer les noms selon leur possibilité de dénombrement A VA NA



Sur la tablette de la cheminée sont disposés les plus jolis bols qui ne servent pas non plus. Des bols peints de couleurs vives ou rehaussés de liserés d'or et qui valent cent fois leur poids de chiffons. [Au milieu de leur rang, juste sous le crucifix cloué au centre, il y a une théière de Chine accostée de son sucrier et de son pot à lait ou à eau chaude, on ne sait pas très bien. Ces trois récipients n'ont jamais contenu ni thé ni sucre ni lait ni eau ni rien d'autre.] L'oncle Jean les a ramenés des pays jaunes où il a longtemps servi comme soldat.

d'après Pierre-Jakez Hélias, *Le Cheval d'orgueil*, © Éd. Pion

a) Dans la partie du texte entre crochets, classe les noms en noms dénombrables et en noms non dénombrables.

NOMS DENOMBRABLES	NOMS NON DENOMBRABLES
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

b) Justifie l'accord des participes adjectifs et des participes passés contenus dans ce texte.

---



---



---

Compétence visée : justifier les accords singulier ou pluriel

A VA NA

Les aventuriers du négatif perdu

Le **cinéma** entrera d'ici cinq ans dans son deuxième siècle d'existence, mais la **mémoire** de ses cent premières années s'efface peu à peu. [Partout dans le monde, des millions de mètres de vieux films **nitrate** se décomposent lentement au fond des placards ou périssent dans des incendies.] Les négatifs des années 50 et 60, victimes de l'instabilité chimique des supports, perdent inexorablement leurs couleurs. D'autres originaux plus récents sont massacrés par des tirages successifs de copies. Sans une prise de conscience collective et la mobilisation d'importants moyens financiers, cinéastes et spectateurs des prochaines générations perdront inévitablement une grande partie de leur patrimoine.

*Le Monde, 16 mai 1990*



a. Pourquoi chacun des trois mots en gras est-il au singulier ?

---



---



---

b. Dans la première phrase, justifier l'orthographe grammaticale de *siècle* et de *cent*.

---



---



---

c. Écris la partie du texte entre crochets au passé composé.

---



---



---

NOM ..... DATE .....

GRAMMAIRE

Compétence visée :

écrire en faisant les accords du pluriel

A VA NA

**Remplace le train par les trains et fais tous les accords nécessaires.**

Sept heures. Un coup de sifflet ; nous partons. Le train passe sur les plaques tournantes, avec le bruit que font les orages au théâtre ; puis il s'enfonce dans la nuit, haletant, soufflant sa vapeur, éclairant de reflets rouges des murs, des haies, des bois, des champs.



Maupassant, *Notes d'un voyageur*

---

---

---

---

---

---

---

**NOM** ..... **DATE** ..... **GRAMMAIRE**

Compétence visée : percevoir les marques orales et écrites du pluriel du verbe      **A**    **VA**    **NA**

**Choisis deux de ces verbes : devoir, boire, savoir, vouloir, finir, prendre, croire, voir.**  
**(Travaux par ateliers)**

---

---

---

---

---

**Avec ces verbes conjugués au présent, fais une phrase comportant un groupe nominal sujet au singulier, et une phrase comportant un groupe nominal sujet au pluriel.**

▪ **Classe les verbes en deux colonnes.**

Le pluriel s'entend	Le pluriel ne s'entend pas
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Compétence visée : réécrire un texte en faisant les accords qui conviennent A VA NA

**Réécris le texte suivant en remplaçant « les fils » par le « fil »**

Balayant vivement de leur raie noire toute l'étendue de la vitre, se succèdent sans interruption les poteaux de ciment ou de fer. Les fils téléphoniques, semblables à une complexe portée musicale, montent, s'écartent, redescendent, reviennent, s'entrecroisent, se multiplient, se réunissent, rythmés par leurs isolateurs.

D'après Butor, *La Modification*

---

---

---

---

---

---

---









NOM ..... DATE ..... GRAMMAIRE

Compétences visées : connaître les pluriels irréguliers      A    VA    NA

Madame Chattemite, la maman de Jo, l'appelle *mon petit chou au miel*. (Tomi Ungerer, *Pas de baiser pour maman*, École des Loisirs.)

**Invente trois expressions affectueuses avec : hibou, pou, bijou.**

---

---

---

---

**Que pourrait dire Mme Chattemite si elle avait plusieurs enfants ?**

---

Compétence visée : écrire une expression utilisant le pluriel des noms en *-ou* A VA NA

**Voici sept mots en ou qui font leur pluriel en ous.**

**Au pluriel : *cous, clous, fous, sous, trous, bambous, sapajous.***

**Essaie de trouver une expression dans laquelle chacun de ces mots est employé au singulier.**

*Exemple : avoir la corde au cou, être maigre comme un clou.*

---

---

---

---

---

---

---

---



Compétence : connaître les pluriels irréguliers du nom A VA NA

**Il y a dans cette liste un mot qui n'est pas à sa place. Entoure-le et dis pourquoi :**  
drapeau – château – étai – landau – seau – veau – bureau.

---

- Même question. Cette fois, il y a deux intrus :  
cheveu – adieu – feu – bleu – neveu – pneu – jeu.
- 

- Écris une phrase drôle avec trois mots de ton choix.
-

Compétence visée : transformer les déterminants A VA NA

**Change les déterminants soulignés pour que le texte devienne un problème :**

Les élèves d'une école partent en voyage de fin d'année. Il y aura des accompagnateurs. Dans chaque car, on ne laissera monter que certaines personnes. Le directeur se demande combien il devra louer de cars.



---

---

---

---

---

Compétence visée : accorder les adjectifs qualificatifs A VA NA

Écris chacun des adjectifs en faisant les accords.

L'amiral Homard Bourlingué est célèbre, bavard et prétentieux. L'amiral Marin Riflette aussi.

Les deux amiraux sont ..... , ..... et .....

Les compétitions sont stupides et dangereuses.

Les concours sont ..... et .....

**Réécis cette phrase en mettant *habitants* au féminin.** Travail proposé à partir de la lecture de l'album de D. McKee, *Les Deux Amiraux*, Folio Benjamin, qui offre l'exemple d'un texte où les pluriels abondent.)

Les habitants du village sont d'abord amusés, puis effrayés, enfin agacés.

---

Réécis la phrase suivante en remplaçant *Stéphane* par *Alice* :  
Hier, Stéphane est allé à la piscine. Il a nagé avec une ceinture.

---

Même travail avec *Julie* et *Alice*.

---

Même travail avec *Stéphane* et *Hamed*. Que remarque-t-on ?

---

### **Accord des verbes**

Voici les titres d'une série d'albums :  
*Billy va à la montagne* — *Billy a des ennuis* — *Billy fait un gâteau* — *Billy est malade* — *Billy joue à l'élastique*. Invente des titres en remplaçant *Billy* par *George* et *Martin*, et en conservant les mêmes verbes (attention à la conjugaison !).

---

---

---

---

---



Compétence visée : inverser le sujet du verbe A VA NA

Observe l'exemple et réécris la phrase en commençant par « C'est ... que ..... »

Les tremblements de terre se produisent dans certaines régions du monde.

→ C'est dans certaines régions du monde que se produisent les tremblements de terre.

Les lions vivent en Afrique.

→ .....

Les fraises sauvages poussent le long des sentiers.

→ .....

Les rossignols chantent la nuit.

→ .....

**Encadre le sujet dans chacune des phrases obtenues.**

Compétence visée : écrire des phrases au pluriel A VA NA

Mets au pluriel les groupes en gras et continue les phrases en faisant tous les changements nécessaires.

- **L'avion** laisse des traînées blanches.
- **La citrouille** est écarlate.
- **Le loup** fait du cinéma : c'est un original !
- **Le cheval** continue à brouter.
- **L'enfant** vient de s'endormir.

---

---

---

---

---

(même exercice avec le futur).

---

---

---

---

---

(même exercice avec l'imparfait).

---

---

---

---

---

Compétence visée : écrire des phrases au pluriel A VA NA

**Relie d'un trait le début et la fin de la phrase qui vont ensemble.**

<p>Nous Tu           joues dans la cour. Ils</p>	<p>(inviter les élèves à continuer la liste en proposant des groupes commençant par aux, à la.)</p>
<p>Le livre est de couleur L'institutrice porte un gilet                   bleues. J'ai mis mes chaussettes</p>	<p>Même type d'exercice pour faire maîtriser l'emploi de l'article contracté dans les nombreuses expressions construites avec le verbe jouer.</p>
<p>Le premier prix du concours est un voyage pour deux personnes     Maroc. au   Baléares.     Antilles.</p>	



Compétence : identifier les sujets inversés et faire les accords avec. A VA NA

**Relève les sujets des verbes dans ce texte. Essaie de les classer selon leur place dans la phrase (avant le verbe / après le verbe).**

James Bond ouvrit les yeux. Il était dans une pièce richement décorée. Le long du mur, en face de lui, s'alignaient des statuette de terre rouge. Il voyait un grand aquarium au fond duquel glissaient des poissons silencieux. Une peinture représentait un paysage de montagne. D'un vase de cristal s'élançait une longue fleur exotique.



	VERBES	SUJETS	
		<i>avant le verbe</i>	<i>après le verbe</i>

Compétence visée : écrire des questions utilisant le pluriel A VA NA

**Tu connais les questions que l'on trouve dans les encyclopédies, par exemple :**

- **Comment se forment les nuages ?**
- **Des orages peuvent-ils se produire en hiver ?**
- **A quoi servent les paratonnerres ?**

**A ton tour, pose des questions dans lesquelles le sujet du verbe est au pluriel.**

**Tu peux, à la manière du professeur Pef, poser des questions bêtes (par exemple :**

**A quoi servent les jets d'eau des baleines ?).**



---

---

---

---

---

---

**Même exercice avec des questions historiques, à l'imparfait.**

---

---

---

---

---

---

Compétence visée : écrire un texte à la manière de... utilisant le pluriel A VA NA

**A la manière de Desnos, écris un petit poème en utilisant le nombre 4 et des noms de fleurs différents.**

Trois pensées trois coquelicots trois soucis  
Trois soucis trois roses trois oeillets  
Les trois roses pour mon amie  
Les trois oeillets pour mon ami  
Les trois coquelicots pour la petite fille si triste  
Les trois pensées pour mon ami  
Les trois soucis pour moi



Robert Desnos, « Bouquet », in : *Destinée arbitraire*, © Éd. Gallimard

---

---

---

---

---

---

---

---

Compétence visée : écrire une énumération utilisant le pluriel A VA NA

**C'est la rentrée. Établis la liste des choses à acheter au rayon « papeterie » d'un grand magasin. Cette liste doit comporter trois noms au pluriel et au moins un nom invariable.**

---

---

---

---

---

---

---

---

Compétence visée : connaître des expressions contenant des nombres A VA NA

Voici une liste d'expressions françaises :

ne faire ni une ni deux — nager entre deux eaux — ne pas y aller par quatre chemins — être tiré à quatre épingles.

a) Cherche dans un dictionnaire le sens de deux expressions que tu ne connais pas.

---

---

---

---

b) Choisis une expression contenant un nombre et fais-lui subir une légère transformation (*attention* : on doit reconnaître l'original !).

---

---

---

c) Donne la définition imaginaire de la nouvelle expression obtenue.  
*Exemple* : être tiré à quatre épingles → n'être tiré qu'à deux épingles = être habillé avec un peu de négligence

---

---

---



Compétence visée : connaître des expressions contenant des nombres A VA NA

Voici une liste d'expressions françaises :

faire les quatre cents coups — faire les trois huit — tous les trente-six du mois — je vous le donne en mille.

a) Cherche dans un dictionnaire le sens de deux expressions que tu ne connais pas.

---

---

---

---

b) Choisis une expression contenant un nombre et fais-lui subir une légère transformation (*attention* : on doit reconnaître l'original !).

---

---

---

---

d) Donne la définition imaginaire de la nouvelle expression obtenue.

*Exemple* : être tiré à quatre épingles → n'être tiré qu'à deux épingles = être habillé avec un peu de négligence

---

---

---

---



Compétence visée : connaître des expressions contenant des nombres A VA NA

Voici des expressions françaises :



1. veiller au grain
2. aller se faire cuire un oeuf
3. faire des châteaux en Espagne
4. la fin des haricots
5. dormir sur ses deux oreilles
6. ne pas fermer l'oeil
7. ne pas fermer les yeux

a) Connais-tu le sens de ces expressions ? Vérifie dans un dictionnaire.

---

---

---

---

---

---

---

b) Mets au pluriel les noms contenus dans les locutions 1 et 2 et fais deux phrases en employant chacune des expressions obtenues.

---

---

---

---

---

c) Mets au singulier les noms contenus dans les locutions 3, 4 et 5. Même question que précédemment.

---

---

---

---

---

d) Explique ce qu'il y a d'intéressant à comparer les locutions 6 et 7. (Autre exemple : se faire une idée [se faire des idées].)

---

---

---

Compétence : expliquer les choix orthographiques A VA NA



**Lis le texte puis réponds aux questions qui suivent.**

Le mystère de la prison de Mirepoil fournissait aux grandes personnes une bonne occasion de s'agiter. Les journalistes et les photographes arrivèrent les premiers, parce que c'est leur métier, et ils occupèrent immédiatement toutes les chambres de l'hôtel du Petit-Saint-Jean et des Ambassadeurs qui était le seul de la ville.

Puis accoururent d'un peu partout, en train, en avion, en taxi, et même certains à bicyclette, les savants qu'on appelle botanistes et qui s'occupent de couper les fleurs en quatre, de leur donner des noms difficiles, de les faire sécher sur du papier buvard et de voir en combien de temps elles perdent leurs couleurs.

Maurice Druon, *Tistou les pouces verts*, Le Livre de Poche Hachette Jeunesse

**Questions**

**a. Justifie l'orthographe des mots soulignés.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**b. Couper les fleurs en quatre : cette expression ressemble à une expression de la langue française ; laquelle ?**

---

---

**A ton tour, choisis une expression contenant un nombre (cf. dictionnaire) et fais-lui subir une petite modification. Attention : on doit reconnaître l'expression du début !**  
(Faire une illustration préliminaire à l'oral.)

---

---

Compétence : expliquer les choix orthographiques A VA NA



Il était une fois une paire de chaussures qui étaient mariées ensemble. La chaussure droite, qui était le monsieur, s'appelait Nicolas, et la chaussure gauche, qui était la dame, s'appelait Tina.

Elles habitaient une belle boîte en carton où elles étaient roulées dans du papier de soie. Elles s'y trouvaient parfaitement heureuses, et elles espéraient bien que ça durerait toujours.

Mais voilà qu'un beau matin une vendeuse les sortit de leur boîte afin de les essayer à une dame. La dame les mit, fit quelques pas, puis, voyant qu'elles lui allaient bien, elle dit :

« Je les achète.

— Faut-il vous les envelopper ? demanda la vendeuse.

— Inutile, dit la dame, je rentre avec. »

Elle paya et sortit, avec les chaussures neuves aux  pieds .

C'est ainsi que Nicolas et Tina marchèrent toute une journée sans se voir l'un l'autre. Le soir seulement  ils  se retrouvèrent dans un placard obscur.

P. Gripari, *Contes de la rue Broca*, « La paire de chaussures », 0 Éd. de La Table Ronde, 1967

**a. Justifie l'orthographe des mots soulignés.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**b. Explique pourquoi l'auteur, à la fin du passage, a écrit ils se retrouvèrent.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**c. Entoure en rouge tous les mots qui représentent les chaussures.**

Compétence : expliquer les choix orthographiques A VA NA



Suter s'occupe de tout, dirige tout, surveille l'exécution des travaux jusque dans leurs moindres détails. Des ponts sont jetés, des pistes tracées, des marais desséchés. Des émissaires parcourent les villages indiens, et 250 anciens protégés des Missions sont occupés dans les différents travaux avec leurs femmes et leurs enfants. Tous les trois mois arrivent de nouveaux convois de Canaques et les terres

cultivées s'étendent à perte de vue. Une trentaine de Blancs établis dans le pays sont venus se mettre à son service. Ce sont des Mormons. Suter les paie trois piastres par jour.

Et la prospérité ne tarde pas.

4 000 boeufs, 1 200 vaches, 1 500 chevaux et mulets, 12 000 moutons s'égaillent autour de la Nouvelle-Helvétie, à quelques journées de marche à la ronde. Les moissons rapportent du 530 % et les greniers sont pleins à crever.

d'après Blaise Cendrars, L'Or, © by Éd. Denoël Questions

**a. Justifier l'orthographe des mots soulignés.**

---



---



---



---

**b. Écrire en lettres les chiffres du texte.**

---



---



---



---

**c. Mettre au passé composé : Des émissaires ... à perte de vue. (Il faut remplacer l'expression tous les trois mois qui ne fonctionne pas avec le passé composé.)**

---



---



---



---

**d. Mettre à l'imparfait : Des émissaires ... à perte de vue (travaux par groupes).**

---



---



---

Compétence visée : employer les déterminants quel(s) et quelle(s) A VA NA

Attention ! tu dois commencer toutes tes questions par : *quel — quelle — quels ou quelles*, selon le modèle : Tu demandes l'heure à ton voisin → Quelle heure est-il ?



Tu lui demandes son âge

→.....

ses desserts préférés

→.....

ses lectures préférées

→.....

Invente une question commençant par *quel* au masculin pluriel.

.....

Compétence visée : utiliser des déterminants très précis A VA NA

Trouve un déterminant très précis.

Chez le brocanteur

Mon père lui avait déjà rendu visite et avait retenu meubles : ..... commode, ..... tables et ..... fagots de morceaux de bois poli, qui devaient permettre de reconstituer ..... chaises. Il y avait aussi ..... petit canapé qui perdait ..... entrailles, ..... sommiers

crevés, ..... paillasses à moitié vides, ..... bahut qui n'avait plus ..... étagère.

Le brocanteur dit à mon père : « Ça fait .....francs. »

Mon père lui tendit .....billet mauve de .....francs.

« J'ai bien envie de vous faire cadeau ..... petit lit pour ..... petit. »

Il entra dans .....magasin. Il portait à bout de bras ..... cadre fait de vieilles solives si mal jointes ..... qu'au moindre effort, ..... carré devenait losange.

d'après Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, Éd. Pastoretly



Compétence visée : comprendre la structure nom + groupe prépositionnel

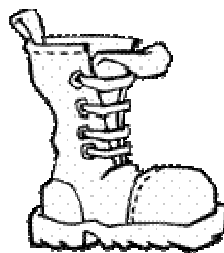
Complète chaque groupe nominal. Attention à la fin du second mot !



Exemple : un mal de gorge → des maux de gorge

un fromage de .....  
 une salle de .....  
 une chaîne de .....  
 une botte de .....  
 une botte d'.....  
 un kilo de .....  
 un sac de .....  
 une poussée de .....  
 un rouge à .....  
 du papier à .....  
 un stylo à .....

une maison en .....  
 un château en .....  
 un mur en .....  
 un jouet en .....  
 une robe en .....  
 un ciel sans .....  
 un chien sans .....  
 un avion sans .....  
 un arbre sans .....  
 avancer sans .....  
 une poire sans .....



Compétence visée : comprendre le pluriel après le mot sans ou la forme négative A VA NA

Vous ne savez pas ce que c'est qu'un Zorg ?... C'est comme un chien, mais ce n'est pas un chien. C'est comme un chat, mais ce n'est pas un chat. C'est comme une vache, mais ça ne donne pas de lait. C'est comme un clown, mais ça n'a pas de nez rouge. C'est comme une machine à laver, mais ça n'a pas de boutons. C'est comme un oiseau, mais ça ne fait pas pouït pouït ! C'est comme un blouson, mais ça n'a pas de manches. C'est comme un cheval, mais ça n'a pas de pattes. Enfin, ça ressemble à un Zorg, quoi !

D'après R. ESCUDIE

Explique pourquoi les trois mots soulignés sont au pluriel.

---



---

Compétence visée: comprendre la structure nom + relative A

VA NA

Sur le modèle des définitions amusantes des enfants : *des âneries = des ânes qui rient*  
*des pinçons = des animaux qui pincent, des grelots = des clochettes qui grelottent,*

Invente deux jeux de mots. (Attention : le mot doit être au pluriel.)



---

---

---

---

---



Compétence visée : employer les déterminants indéfinis dans une narration A VA NA

**Tu fais un mauvais rêve : tu es invité chez un copain pour un anniversaire ; tu arrives chez lui : il n'y a personne. Décris la scène. Essaie de commencer tes phrases par *personne, aucun, pas un.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Compétence visée : employer les déterminants indéfinis dans une description A VA NA

**Décris un tableau célèbre avec beaucoup de personnages en utilisant les déterminants indéfinis : *tous les (ou toutes les), plusieurs, quelques.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Compétence visée : écrire un texte poétique à la manière d'Apollinaire A VA NA

**A la manière d'Apollinaire, évoque le spectacle d'une rue animée, ou d'une plage l'été, ou d'une fête. Un groupe nominal sur deux doit être au pluriel et comporter une proposition commençant par qui...**

Il y a  
Il y a des petits ponts épatants  
Il y a six soldats qui s'amusent comme des fous  
Il y a mes yeux qui cherchent ton image  
Il y a un rideau de peupliers délicat délicat...

Apollinaire, *Poèmes à Lou*, C Éd. Gallimard

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOM ..... DATE .....

GRAMMAIRE

Compétence visée : écrire un texte pour un catalogue touristique

A VA NA

«Toujours empreintes du souvenir de la Compagnie des Indes Orientales, vertes oasis à fleur de mer : les Seychelles, ces îles que l'on disait « oubliées », plages immaculées ombrées de cocotiers, mer d'un bleu profond et partout l'impalpable senteur des arbres à épices... »



**A la manière des catalogues de voyages, vante le charme d'îles proches ou lointaines.**

**Attention : choisis un groupe d'îles, les îles ... ou les îles de ... .**

**Tu peux t'aider d'un atlas ou d'un dictionnaire. Tu peux inventer !**

---

---

---

---

---

Compétence visée : prendre conscience du nombre de syllabes en poésie

A VA NA



Mes deux filles

Dans le frais clair-obscur du soir charmant qui tombe,  
 L'une pareille au cygne et l'autre à la colombe,  
 Belles, ..... joyeuses, ô douceur !  
 Voyez, la grande sœur et la petite sœur  
 Sont assises, ..... et sur elles  
 Un bouquet d'oeillets blancs aux longues tiges frêles,  
 Dans une urne de marbre agité par le vent,  
 Se penche, et les regarde, immobile et vivant,  
 Et frissonne dans l'ombre, et semble, au bord du vase,  
 Un vol de papillons arrêté dans l'extase.

V. Hugo, *Les Contemplations*

**Au vers 3 et au vers 5, il manque des mots. Quels pourraient être ces mots, compte tenu du sens du poème et de la mesure du vers ?**

---



---



---



---



---



---

(L'exercice n'a évidemment pas pour but de découvrir la bonne solution — vers 3 : et toutes deux ; vers 5 : au seuil du jardin —, mais de répertorier les solutions impossibles.)

Compétence visée : percevoir les accords des participes passés      A    VA    NA

Je suis monté dans l'autobus de la porte Champerret. Il y avait beaucoup de monde, des jeunes, des vieux, des femmes, des militaires. J'ai payé ma place et puis j'ai regardé autour de moi. Ce n'était pas très intéressant. J'ai quand même fini par remarquer un jeune homme dont j'ai trouvé le cou trop long. J'ai examiné son chapeau et je me suis aperçu qu'au lieu d'un ruban il y avait un galon tressé...



En revenant de la porte Champerret, je suis passé devant la gare Saint-Lazare. J'ai vu mon type qui discutait avec un copain... Puis l'autobus m'a emmené et je ne les ai plus vus. J'étais assis et je n'ai pensé à rien.

d'après Raymond Queneau, « Passé indéfini », in Exercices de style, © Éd. Gallimard

**a) Trouve un participe passé employé avec être et un avec avoir dont l'orthographe indique que « je » est une personne de sexe masculin.**

---



---

**b) Écris le second paragraphe en remplaçant « je » par « nous » (nous = deux filles).**

---



---



---

Compétence visée : connaître les accords des participes passés A VA NA

« Nous nous chauffions, écoutant le vent siffler dans les sapins, quand on frappa à la porte ; je courus ouvrir : [c'étaient deux jeunes gens de Paris qui étaient partis de Sainte-Anna sans guide, et qui s'étaient perdus dans la montagne ; ils étaient roides de froid ; je les fis approcher du feu. Ce qui les avait sauvés, c'est qu'ils avaient avec eux tout ce qu'il fallait pour faire du feu ; de sorte que deux ou trois fois ils avaient allumé des tas de branches, s'étaient réchauffés et s'étaient remis en route de plus belle... »]



d'après Alexandre Dumas, *Un âne qui a peur du feu et de l'eau*, Larousse, Classiques Junior

**a. Justifie l'accord des participes passés.**

---

---

---

---

---

**b. Justifie l'orthographe de « écoutant », « sans guide », « roides ».**

---

---

---

---

---

Compétence visée : expliquer les accords du pluriel A VA NA

A Cambrai, l'école Pasteur saccagée

Dans la nuit de lundi à mardi, des individus ont pénétré à l'intérieur de l'école Pasteur, rue Saint-Lazare en forçant des portes à l'aide de pieds de biche. Les armoires ont été démolies, les bureaux saccagés et deux ordinateurs ont été dérobés. Les malfaiteurs qui ont dû opérer avec des cagoules et des pieds de biche, puisque ces éléments de déguisement et outils ont été retrouvés sur place dans le bureau du directeur, ont aussi empiler des tables avant d'y mettre le feu. Les dégâts ont été constatés mardi matin et, vu leur importance, les élèves des classes endommagées n'ont pas eu cours dans l'après-midi.



*La Voix du Nord*

**a) Identifie le ou les temps utilisé(s) par l'auteur de cet article.**

---



---



---

**b) Justifie l'emploi de la forme passive.**

---



---



---

**c) Justifie l'orthographe de « pieds de biche » et de l'expression « vu leur importance ».**

---



---



---

**d) Trouve la faute d'orthographe qui a échappé au correcteur de cet article.**

---



Compétence visée : analyser les mots au pluriel A VA NA



C'est en juin qu'il faut suivre cette côte où poussent, libres, sauvages, par les étroits vallons, sur les pentes des collines, toutes les fleurs les plus belles... Les roses grimpent aux murs, s'ouvrent sur les toits, escaladant les arbres, éclatent dans les feuillages, blanches, rouges, jaunes, petites ou énormes, maigres avec une robe unie et simple, ou charnues, en lourde et brillante toilette.

Maupassant, *Les Soeurs Rondoli*.

**Analyse les mots soulignés (nature, fonction).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

