

Séance 7 : La genèse du personnage et ses avatars

Support : le paratexte p. 170 à 177

1. Feuillotez le paratexte et dites quelles sont les deux origines du personnage de Tartuffe

- Origines de la réalité
- Origines de personnages de fiction

2. Synthétisez ce que vous avez appris des modèles vivants (noms, Molière les a-t-il rencontrés ?, où ?, quel trait moral ont-ils en commun avec Tartuffe?)

a) les prêtres

- l'abbé Roquette que Molière a rencontré chez le prince de Conti → hypocrite
- l'abbé de Pons → « grand hypocrite » qui tomba amoureux d'une femme
- le père Boudon
- le père Maimbourg
- le père Desmares
- le père La Chaise
- le père Joseph

b) les laïcs

- Crétenet, un chirurgien-barbier → « il passait pour semer le trouble dans les familles de Lyon » au moment où Molière y séjournait fréquemment. Libertin
- Charpy de Sainte-Croix, avocat puis faux-dévoit qui s'est introduit dans une famille pour en séduire la fille

3. Quels sont les 4 domaines littéraires où Molière a-t-il pu puiser son inspiration pour le personnage de *Tartuffe* ? Citez 2 ouvrages pour chaque domaine

- 1/ le domaine théâtral
- 2/ le domaine romanesque
- 3/ le domaine satirique
- 4/ le domaine religieux

4. D'où provient le nom de Tartuffe ? Repérez et notez le plus ancien emprunt. Retraced son étymologie. Quelles remarques pouvez-vous faire ?

Le mot *Tartuffe* est apparu dans le *Quart Livre* de Rabelais en 1552. Le verbe « trupper » est utilisé pour « duper ».

Trupper (1552) < italien « truffà » = une tromperie < bas latin « trufa » = une fraude < grec τρυφή = une vie molle et sensuelle