



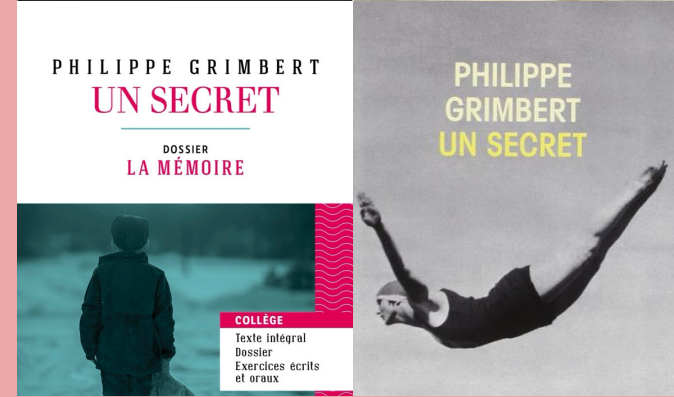
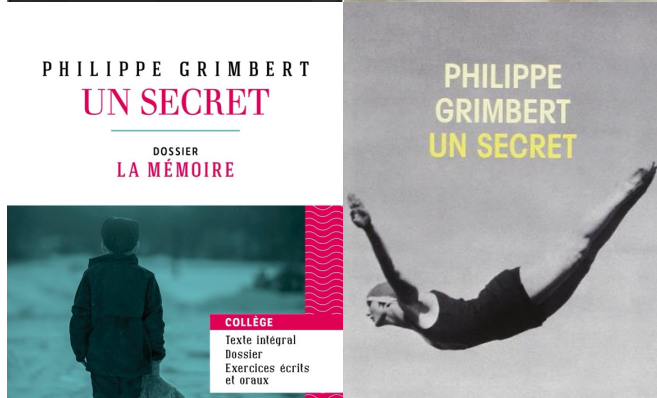
Marque-page



Marque-page



Marque-page



Un secret

Philippe Grimbert

2004

Un secret

Philippe Grimbert

2004

Un secret

Philippe Grimbert

2004

Un secret, des secrets

Avec ton groupe, vous devez présenter un exposé à la classe. Vous devrez relever et analyser les différents secrets révélés tout au long du roman.

Lis le roman en entier en t'intéressant particulièrement à ce thème. Tu peux tout lire et revenir sur les chapitres indiqués ou prendre des notes au fur et à mesure ; tu peux glisser des post-it dans le livre par exemple.

ELEMENTS D'ANALYSE

Pour chaque secret révélé, note :

- la partie / le chapitre, / la page
- Quel est le secret dévoilé ?
- Par qui ?
- A qui ?
- Qui concerne-il ?
- De qui est-il déjà connu ?
- Quel effet le secret dévoilé a-t-il sur le narrateur ?
- ton ressenti face aux différentes révélations.

→ A CHAQUE FOIS, NE NOTE QUE L'ESSENTIEL. INTERROGE-TOI SUR LE TITRE DE L'OEUVRE : COMMENT L'EXPLIQUES-TU ?

Le thème du chien dans le roman

Avec ton groupe, vous devez présenter un exposé à la classe. Vous devrez montrer comment le thème du chien parcourt l'oeuvre et ce qu'il symbolise aux différentes étapes de la vie de l'auteur.

Lis le roman en entier en t'intéressant particulièrement à ce thème. Tu peux tout lire et revenir sur les chapitres indiqués ou prendre des notes au fur et à mesure ; tu peux glisser des post-it dans le livre par exemple.

PASSAGES DU ROMAN QUI TRAITENT DE CE THÈME

- Chapitre 2
- Chapitre 6
- Chapitre 43
- Epilogue
- Cherche sur Internet le nom que l'auteur voulait donner à son roman au départ. Pourquoi a-t-il changé ? Selon toi, pourquoi avait-il pensé à ce titre en premier ?

→ POUR CHAQUE CHAPITRE, NOTE CE QUI EST IMPORTANT. FAIS LE LIEN ENTRE LE CHIEN ET LES EMOTIONS DES PERSONNAGES À CE MOMENT DE L'HISTOIRE.

Le thème du corps dans le roman

Avec ton groupe, vous devez présenter un exposé à la classe. Vous devrez montrer comment le thème du corps parcourt l'oeuvre et ce que l'auteur en dit.

Lis le roman en entier en t'intéressant particulièrement à ce thème. Tu peux tout lire et revenir sur les chapitres indiqués ou prendre des notes au fur et à mesure ; tu peux glisser des post-it dans le livre par exemple.

PASSAGES DU ROMAN QUI TRAITENT DE CE THÈME

- début du chapitre 3
- chapitre 5
- chapitre 7
- corps de Maxime et Tania (partie II)
- chapitre 8 (corps de Louise)
- chapitre 15
- chapitres 17 et 19
- chapitre 21
- chapitre 23
- Chapitre 42 (corps de Tania)

→ POUR CHAQUE CHAPITRE, NOTE CE QUI EST IMPORTANT. SI UN CORPS EST DÉCRIT PLUSIEURS FOIS, EXPLIQUE L'ÉVOLUTION D'UN PASSAGE À L'AUTRE.



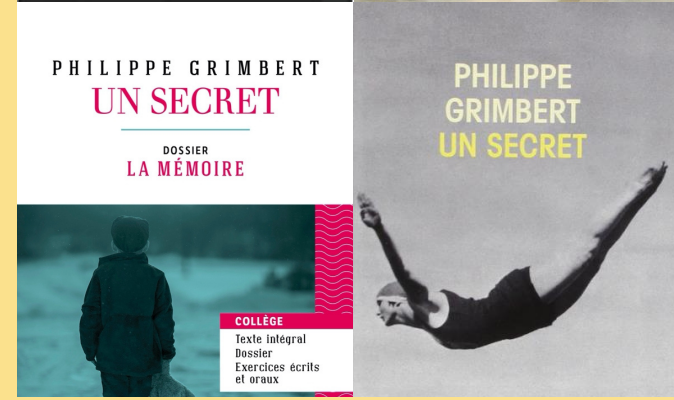
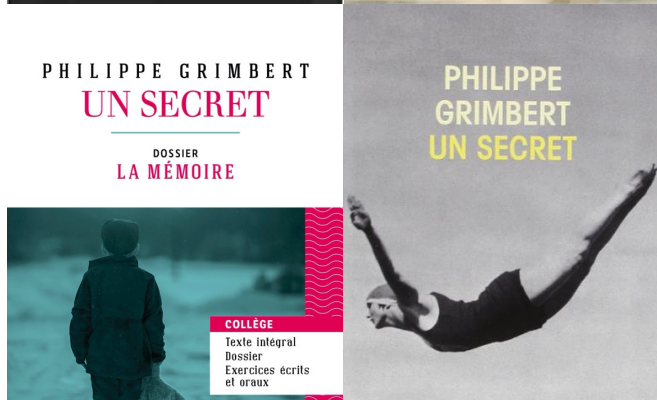
Marque-page



Marque-page



Marque-page



Un secret

Philippe Grimbert

2004

Un secret

Philippe Grimbert

2004

Un secret

Philippe Grimbert

2004

Un roman autobiographique

Avec ton groupe, vous devez présenter un exposé à la classe. Vous devrez expliquer la différence entre un roman autobiographique et une autobiographie. Lis le roman en entier en t'intéressant aux différentes étapes de la vie du narrateur. Tu peux prendre des notes en glissant des post-it dans le livre par exemple.

APRÈS LA LECTURE

- Va sur ce site : <https://ressources.memorialdelashoah.org/>

Enquête sur les deux proches de Maxime dont on apprend l'existence dans la partie III du roman . Attention ce ne sera pas simple, il faudra chercher les indices dans le livre et jouer sur l'orthographe des noms.

- Regarde l'interview de Philippe Grimbert sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=xx82p7elZWo&t=485s>

→NOTE TOUTES LES INFORMATIONS QUI TE SEMBLERENT IMPORTANTES POUR RÉPONDRE À TA PROBLÉMATIQUE.

Les personnages féminins dans le roman

Avec ton groupe, vous devez présenter un exposé à la classe. Vous devrez présenter les différentes femmes du roman et expliquer ce qu'elles représentent dans l'histoire et dans la vie du narrateur. Lis le roman en entier en t'intéressant particulièrement à ce thème. Tu peux prendre des notes au fur et à mesure ; tu peux glisser des post-it dans le livre par exemple.

PISTES DE RÉFLEXION

- **Tania** : sois attentif à l'évolution du regard que le narrateur porte sur sa mère (le regard de l'enfant, de l'ado puis de l'adulte à la fin du roman).
- **Louise** : Le narrateur est très attaché à elle, pourquoi ? (partie 1). Pourquoi ce personnage est très important dans le roman ?
- **Hannah** : Essaie d'expliquer son geste. Fais une recherche sur le personnage de Médée dans la mythologie pour enrichir la réflexion.

→ POUR CHAQUE CHAPITRE, NOTE CE QUI EST IMPORTANT. PENSE À ANALYSER LE TRIANGLE AMOUREUX DU ROMAN.

L'évolution du narrateur dans le roman

Avec ton groupe, vous devez présenter un exposé à la classe. Vous devrez montrer que le narrateur-personnage évolue beaucoup dans le roman (il passe de l'enfance à l'âge adulte). Lis le roman en entier en t'intéressant particulièrement à ce thème. Tu peux prendre des notes au fur et à mesure ; tu peux glisser des post-it dans le livre par exemple.

PISTES DE RÉFLEXION

- Partie 1 : étudie la santé physique et mentale du narrateur ; sa relation avec les adultes.
- Partie 2 : pourquoi le narrateur imagine-t-il tout cela ? qu'est-ce que ces fantasmes disent sur le caractère et l'état psychologique de l'enfant ?
- Quels changements s'opèrent chez le narrateur après le récit de Louise ?
- Fin du roman : analyse l'évolution du regard que le narrateur pose sur ses parents..

→ BON A SAVOIR : PHILIPPE GRIMBERT EST PSYCHANALYSTE. IL A BEAUCOUP TRAVAILLÉ AVEC DES ENFANTS. ...