

Niveau : GS		Séance : 1/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience des possibilités de son corps</li> <li>- Combattre l'impatience</li> <li>- Ecouter et connaître l'autre</li> <li>- Apprendre à évoluer dans un espace non quotidien</li> <li>- Communiquer avec l'autre</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à combattre l'impatience</li> <li>- Avoir confiance en soi</li> <li>- Mémoriser physiquement un espace donné</li> <li>- Accepter le contact physique</li> </ul>	
Matériel : chaussure, foulards, cd musique douce			
Phases :		Déroulement :	
<b>Phase 1 :</b> <u>Entrée dans le travail</u>		<b>La fleur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants en cercle se donnant la main, l'adulte participe également.</li> <li>- Pratiquer 3 respirations. Une fois dans la ronde, s'allonger man sur le ventre ; imaginer qu'on a une fleur posée entre les sourcils et qu'on veut la sentir.</li> <li>- Inspirer lentement par le nez (sentir son ventre se gonfler) puis expulser l'air par la bouche (sentir son ventre se dégonfler et ses mains qui s'abaissent).</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b> <u>Travail physique</u>		<b>Le dernier sera le premier :</b> Enfants en ligne, traverser l'aire en marchant au ralenti. Celui qui gagne est celui qui arrive le dernier. <b>Décomposer les mouvements :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écartements assez grands des jambes</li> <li>- le pied se pose devant l'autre en levant bien haut le genou</li> <li>- corps étiré vers le haut</li> <li>- deux pieds jamais posés en même temps</li> </ul>	
<b>Phase 3 :</b> <u>Dynamisation</u>		<b>Mon nom :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants en cercle, adulte aussi.</li> <li>- Main sur la poitrine, prononcer son prénom en tendant le bras dans un geste d'offrande en direction d'un enfant. L'enfant qui reçoit le prénom fait la même chose à son tour.</li> </ul> <b>NB :</b> il faut que chaque enfant ait pu dire son prénom.	
<b>Phase 4 :</b> <u>Espace</u>		<b>L'attrape soulier :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une chaussure posée au milieu de l'aire.</li> <li>- Enfants regroupés dans un coin : à tour de rôle traverser en diagonale les yeux fermés/bandés avec le moins d'hésitation possible et prendre la chaussure sans tâtonnement et la remettre dans la main de l'adulte placé à l'autre extrémité de la diagonale.</li> </ul>	
<b>Phase 5 :</b> <u>Contact</u>		<b>La boule de pâte :</b> Enfants 2 par 2 : un est boule de pâte, l'autre est sculpteur qui va modeler le corps de son partenaire pour en faire une statue. Échange des rôles	
<b>Sortie du travail :</b>		<b>La poupée de chiffon :</b> Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche). Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.	
<b>Bilan :</b>			

Niveau : GS		Séance : 2/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de conscience de certaines possibilités du corps</li> <li>- Expulsion des tensions</li> <li>- Mémorisation physique d'un espace donné</li> <li>- Développement du sens de l'observation</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluer dans un espace non quotidien</li> <li>- Développer la confiance en soi</li> <li>- Ecouter l'autre</li> </ul>	
Matériel : Cd musique rythmée puis musique douce / Un tabouret / 4 haies			
Phases :		Déroutement :	
<b>Phase 1 :</b>  <u>Entrée dans le travail</u>		<b>J'imagine et je respire :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tandis que les enfants sont en position libre, leur demander d'imaginer qu'ils respirent un parfum, une fleur, un gâteau au chocolat, qu'ils soufflent sur une boisson chaude, qu'ils gonflent un ballon, qu'ils font des bulles...</li> <li>- à chaque indication, laisser aux enfants le temps de trouver leur rythme respiratoire qui leur est propre pour exécuter chaque exercice.</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b>  <u>Travail physique</u>		<b>La danse du crabe et de la girafe :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants sont en cercle sur l'aire de jeu et vont exécuter la danse du crabe et de la girafe ;</li> <li>- Quatre pas de crabe : jambes pliées, un pas vers la droite en faisant pivoter le buste vers la gauche, un pas vers la gauche en faisant pivoter le buste vers la droite ... (sens opposé)</li> <li>- Quatre pas de girafe : sur la pointe des pieds, bras levés, tout le corps est tendu vers le haut. Et ainsi de suite, en alternance.</li> </ul>	
<b>Phase 3 :</b>  <u>Dynamisation</u>		<b>Hop :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants courent légèrement sur toute l'aire de jeu. Au signal de l'adulte : « courez ! ». ils se mettent à accélérer sur place comme pour un sprint, les bras et les jambes étant en mouvement.</li> <li>- Au second signal, « hop ! » les enfants sautent un talus imaginaire en craint « hop ! » (4 haies suffisent)</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b>  <u>Espace</u>		<b>Le tabouret :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un tabouret posé au milieu de l'aire</li> <li>- Enfants regroupés dans un coin : à tour de rôle traverser en diagonale les yeux fermés/bandés avec le moins d'hésitation possible et tourner autour du tabouret pour s'y assoir.</li> <li>- L'adulte est positionné à côté du tabouret prêt à retenir l'enfant qui s'assiérait à côté.</li> </ul>	
<b>Phase 5 :</b>  <u>Contact</u>		<b>Le miroir :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants par deux face à face, un mètre de distance. L'un des deux enfants effectue une série de mouvement lentement que son partenaire devra imiter comme s'il se trouvait face à un miroir. Ce travail s'effectue sans que les enfants se quittent des yeux. Mettre musique douce</li> </ul>	
<b>Sortie du travail :</b>		<b>La poupée de chiffon :</b> Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche). Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.	
<b>Bilan :</b>			

Niveau : GS		Séance : 3/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la capacité respiratoire et le sens du rythme</li> <li>- Travailler la mémoire immédiate</li> <li>- Coordination physique et verbale</li> <li>- Occuper un espace</li> <li>- Développer le sens collectif</li> <li>- Accepter d'être leader</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluer dans un espace non quotidien</li> <li>- Développer la confiance en soi</li> <li>- Ecouter l'autre</li> </ul>	
Matériel : Cd musique rythmée puis musique douce / tambourin			
<b>Phases :</b>		<b>Déroulement :</b>	
<b>Phase 1 :</b> <u>Entrée dans le travail</u>		<b>L'ascenseur :</b> Inviter les enfants à s'allonger confortablement et leur demander d'inspirer en bloquant le passage de l'air momentanément (deux ou trois fois) puis d'expulser l'air de façon continue ; D'inspirer de façon continue puis d'expulser l'air en bloquant momentanément son passage ; recommencer deux, trois fois l'exercice.	
<b>Phase 2 :</b> <u>Travail physique</u>		<b>Les sauterelles :</b> Enfants sur l'aire de jeu ; l'adulte crée un rythme avec le tambourin ou en frappant dans ses mains et demande aux enfants de sauter en suivant ce rythme qui change au fur et à mesure sur place comme une petite balle en décollant à peine du sol puis plus haut comme une grosse balle, en avant, en arrière, d'un côté et de l'autre, d'un pied sur l'autre, à cloche-pied.	
<b>Phase 3 :</b> <u>Dynamisation</u>		<b>Allo mamie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants marchent sur l'aire de jeu. Quand l'adulte dira « un ! », les enfants devront mimer l'action de téléphoner en portant leur main à l'oreille, ceci en étant immobile et en disant d'une voix claire « allo mamie ».</li> <li>- « deux ! » correspondra à l'action « bonjour madame » dite en se tendant la main</li> <li>- « trois ! » l'action « AÏE AÏE AÏE » en se tenant la tête. Quand le rapport entre les chiffres et les actions est bien mémorisé, l'adulte proposera des combinaisons comme 113 312 2231</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b> <u>Espace</u>		<b>Les arbres et le bûcheron :</b> Un enfant du groupe est le bûcheron.les autres sont les arbres. Ceux-ci se promènent et au signal du bûcheron, les arbres vont se planter dans le sol, sans se serrer les uns contre les autres sinon le bûcheron les déracine et va les planter ailleurs au second signal, les arbres se remettent en marche. A tour de rôle les enfants sont arbres et bûcherons.	
<b>Phase 5 :</b> <u>Contact</u>		<b>La galerie des glaces :</b> Enfants en ligne ; face à eux, un leader qui propose une série de mouvements que le groupe va reproduire comme dans une galerie des glaces ; les enfants doivent observer celui qui dirige et doivent être à l'écoute des autres ; mouvements lents et doux sur musique appropriée.	
<b>Sortie du travail :</b>		<b>La poupée de chiffon :</b> Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche). Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.	
<b>Bilan :</b>			

Niveau : GS		Séance : 4/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer, recevoir des sensations, se laisser guider par des données extérieures</li> <li>- Concentration commune, coordination, expulsion des tensions</li> <li>- Développer les réflexes visuels</li> <li>- Travailler l'imitation</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluer dans un espace non quotidien</li> <li>- Développer la confiance en soi</li> <li>- Ecouter l'autre</li> <li>- Etre attentif</li> </ul>	
Matériel : Cd musique rythmée puis musique douce			
<b>Phases :</b>		<b>Déroulement :</b>	
<b>Phase 1 :</b> <u>Entrée dans le travail</u>		Enfants en cercle, debout. L'adulte parcourt du regard chaque enfant du cercle en le fixant tour à tour. Les enfants le suivent des yeux ; lorsqu'il a choisit un enfant, il le fixe intensément et avec son index il lui fait signe de venir près de lui ; faire imaginer aux enfants qu'un fil très fin les attire au meneur du jeu. L'enfant se déplace rapidement sans courir et sans faire de bruit. Il devient à son tour meneur du jeu.	
<b>Phase 2 :</b> <u>Travail physique</u>		<b>Promenons nous dans les bois:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants sur l'aire de jeu, en mouvement de marche neutre ;</li> <li>- l'adulte leur fait faire une promenade jouée par les enfants ; « vous marchez sur une pelouse, il fait très beau, puis de plus en plus chaud ; quelques gouttes de pluie commencent à tomber ; puis il pleut beaucoup. Des flaques se forment au sol. Elles grossissent et maintenant vous avez de l'eau jusqu'aux chevilles. Vous êtes fatigués. L'eau cesse de tomber et vous marchez dans la boue ; le soleil réapparaît ; il fait très beau ; vous marchez sur l'herbe tendre et fraîche ».</li> </ul>	
<b>Phase 3 :</b> <u>Dynamisation</u>		<b>Allo mamie : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants marchent sur l'aire de jeu. Quand l'adulte dira « un ! », les enfants devront mimer l'action de téléphoner en portant leur main à l'oreille, ceci en étant immobile et en disant d'une voix claire « allo mamie ».</li> <li>- « deux ! » correspondra à l'action « bonjour madame » dite en se tendant la main</li> <li>- « trois ! » l'action « AÏE AÏE AÏE » en se tenant la tête. Quand le rapport entre les chiffres et les actions est bien mémorisé, l'adulte proposera des combinaisons comme 113 312 2231</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b> <u>Espace</u>		<b>Le caillou :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants en cercle, bras droit tendu, paume vers le ciel. Lentement on se baisse en pliant les genoux pour aller ramasser au sol, près de ses pieds, un caillou imaginaire ;</li> <li>- on évalue le poids du caillou en faisant le geste de le soupeser puis sur une inspiration (air entrant par le nez), on balance lentement le bras vers l'arrière, la main refermée sur le caillou.</li> <li>- Enfin on se redresse, on lance le caillou vers le ciel en ramenant le bras vers l'avant, comme si on voulait trouer le plafond, ceci sur une expulsion de l'air parla bouche qui sera accompagnée de l'exclamation « Ah ! ».</li> </ul>	

<p><b>Phase 5 :</b></p> <p><u>Contact</u></p>	<p><b>Ma sœur Anne :</b></p> <p>Les enfants marchent sur l'aire de jeu selon un rythme normal. Quand l'adulte frappe dans ses mains ou prononce la phrase « sœur Anne, ma sœur Anne que vois-tu ? », tous doivent s'arrêter et prononcer à voix basse mais clairement ce qui se trouve juste devant leur yeux (personne, meuble...) puis se remettre en mouvement.</p> <p>Réitérer 5 ou 6 fois.</p>
<p><b>Sortie du travail :</b></p>	<p><b>La poupée de chiffon :</b></p> <p>Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche).</p> <p>Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.</p>
<p><b>Bilan :</b></p>	

Niveau : GS		Séance : 5/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer toutes les possibilités de l'appareil phonatoire</li> <li>- Maîtrise de l'équilibre</li> <li>- Appropriation d'un espace en groupe</li> <li>- Développement du sens tactile</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les propositions de l'autre</li> <li>- Confiance en l'autre</li> <li>- Concentration collective</li> <li>- Accepter d'être touché</li> </ul>	
Matériel : Cd créons, dansons, mimons + musique relaxante			
<b>Phases :</b>		<b>Déroulement :</b>	
<b>Phase 1 :</b> <u>Entrée dans le travail</u>		<b>La fleur : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants en cercle se donnant la main, l'adulte participe également.</li> <li>- Pratiquer 3 respirations. Une fois dans la ronde, s'allonger man sur le ventre ; imaginer qu'on a une fleur posée entre les sourcils et qu'on veut la sentir.</li> <li>- Inspirer lentement par le nez (sentir son ventre se gonfler) puis expulser l'air par la bouche (sentir son ventre se dégonfler et ses mains qui s'abaissent).</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b> <u>Travail physique, rythme et écoute</u>		<b>L'écho :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux lignes face à face, couples à tour de rôle.</li> <li>- Les enfants travaillent par couple, chacun étant éloigné d'environ un mètre de son camarade ; l'un deux sera l'émetteur en émettant un son bref, long, bas, aigu...son partenaire le reproduira le plus exactement possible ; les enfants sont émetteurs à tour de rôle</li> </ul>	
<b>Phase 3 :</b> <u>Dynamisation</u>		<b>Le balancier :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Echauffement physique au préalable</li> <li>- Enfants par deux, dos à dos accrochés par les bras ; un des deux se penche en avant, l'autre est entraîné et soulevé du sol. Puis c'est à son tour de se pencher en avant ; mouvement de balancier (porté/porteur)</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b> <u>Espace</u>		<b>Le ballon dirigeable :</b> A faire par groupe avec musique douce <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe d'enfants réunis dans un coin de la pièce ; chacun est serré contre l'autre sans se donner la main ;</li> <li>- l'adulte désigne un coin de la salle, le groupe va se diriger vers lui , les yeux fixés sur ce point imaginaire ;</li> <li>- les enfants doivent faire comme s'ils étaient tous dans un même ballon (un seul et même rythme)</li> </ul>	
<b>Phase 5 :</b> <u>Contact</u>		<b>Caresse :</b> Enfants assis face à face, deux par deux ; ils ferment les yeux et vont à tour de rôle effleurer du bout des doigts le visage de leur camarade pour en sentir la forme, la qualité de la peau, la chaleur etc.	
<b>Sortie du travail :</b>		<b>La poupée de chiffon :</b> Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche). Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.	
<b>Bilan :</b>			

Niveau : GS		Séance : 6/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de conscience de la nécessité d'une bonne prononciation</li> <li>- Développement de l'attention</li> <li>- Développer les réflexes</li> <li>- Développer la notion d'espace et de temps</li> <li>- Recherche d'une concentration commune</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre à l'écoute</li> <li>- Etre rapide</li> </ul>	
Matériel : Cd créons, dansons, mimons + musique relaxante			
<b>Phases :</b>		<b>Déroulement :</b>	
<b>Phase 1 :</b>  <u>Entrée dans le travail</u>		<b>J'imagine et je respire : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tandis que les enfants sont en position libre, leur demander d'imaginer qu'ils respirent un parfum, une fleur, un gâteau au chocolat, qu'ils soufflent sur une boisson chaude, qu'ils gonflent un ballon, qu'ils font des bulles...</li> <li>- à chaque indication, laisser aux enfants le temps de trouver leur rythme respiratoire qui leur est propre pour exécuter chaque exercice.</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b>  <u>Travail physique, rythme et écoute</u>		<b>Le dernier sera le premier : (reprise)</b> Enfants en ligne, traverser l'aire en marchant au ralenti. Celui qui gagne est celui qui arrive le dernier. <b>Décomposer les mouvements :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écartements assez grands des jambes</li> <li>- le pied se pose devant l'autre en levant bien haut le genou</li> <li>- corps étiré vers le haut</li> <li>- deux pieds jamais posés en même temps</li> </ul> <b>M'entends-tu ? :</b> Enfants assis en cercle, l'un d'entre eux commence à dire un message à son voisin dans l'oreille qui va le transmettre à l'oreille de son autre voisin et ainsi de suite ; enfin le dernier dira à haute voix la phrase qu'il aura comprise.	
<b>Phase 3 :</b>  <u>Dynamisation</u>		<b>Le marchand du temps :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants assis en cercle sauf un à l'écart qui sera Mr calendrier.</li> <li>- Chaque enfant du cercle choisit un jour de la semaine. Monsieur calendrier vient acheter des jours de la semaine. Les marchands du temps (enfants du cercle) répondent oui s'ils existent ; l'enfant qui se sent concerné se lève et fait le tour du cercle poursuivi par monsieur calendrier. Si ce dernier l'attrape, le jour devient monsieur calendrier.</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b>  <u>Espace</u>		<b>1, 2, 3, soleil ! :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfants sur l'aire de jeu. Un face au mur et les autres derrière lui à l'autre bout de l'espace.</li> <li>- Le meneur dit « un deux trois soleil » en tapant trois fois sur le mur puis se retourne et cherche à surprendre celui qui a tenté d'avancer vers lui. Tout enfant qui n'est pas immobile est renvoyé à sa place de départ. Celui qui arrive le premier au mur prend la place du meneur.</li> <li>- Les enfants doivent évaluer la distance qu'ils peuvent parcourir en fonction du rythme où « 1 2 3 soleil » est prononcé.</li> </ul>	

<p><b>Phase 5 :</b></p> <p><u>Contact</u></p>	<p><b>Les yeux dans les yeux :</b> (en musique douce)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants évoluent sur l'aire de jeu en marchant.</li> <li>- Au signal de l'adulte, chacun s'arrête et regarde un camarade dans les yeux pendant quelques secondes ; puis ils repartent ; au prochain arrêt, ils cherchent le regard d'un autre enfant.</li> </ul>
<p><b>Sortie du travail :</b></p>	<p><b>La poupée de chiffon :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche).</li> <li>- Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.</li> </ul>
<p><b>Bilan :</b></p>	

Niveau : GS		Séance : 7/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la perception auditive</li> <li>- Comprendre la valeur du silence</li> <li>- Développer ses propres sensations</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se concentrer</li> <li>- Etre attentif</li> <li>- Se maîtriser</li> </ul>	
Matériel : Cd créons, dansons, mimons + musique relaxante / foulards			
Phases :		Déroulement :	
<b>Phase 1 :</b>  <u>Entrée dans le travail</u>		<b>L'ascenseur : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inviter les enfants à s'allonger confortablement et leur demander d'inspirer en bloquant le passage de l'air momentanément (deux ou trois fois) puis d'expulser l'air de façon continue ;</li> <li>- D'inspirer de façon continue puis d'expulser l'air en bloquant momentanément son passage ; recommencer deux, trois fois l'exercice.</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b>  <u>Travail physique, rythme et écoute</u>		<b>La danse du crabe et de la girafe :</b> Cf séance précédente.  <b>Ici les pas :</b> Enfants sur l'aire de jeu ; un d'entre eux a les yeux bandés ; les autres se promènent autour de lui, tentent de s'approcher pour le toucher, le plus silencieusement possible. Dès qu'il entend des pas, l'enfant aux yeux bandés dit : « ici les pas » en indiquant du doigt la direction. Celui qui a été désigné se transforme immédiatement en statue ; à tour de rôle les enfants auront les yeux bandés.	
<b>Phase 3 :</b>  <u>Dynamisation</u>		<b>Hop : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants courent légèrement sur toute l'aire de jeu. Au signal de l'adulte : « courez ! ». ils se mettent à accélérer sur place comme pour un sprint, les bras et les jambes étant en mouvement.</li> <li>- Au second signal, « hop ! » les enfants sautent un talus imaginaire en craint « hop ! » (4 haies suffisent)</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b>  <u>Espace</u>		Reprise de <b>l'attrape-soulier</b> et <b>le ballon dirigeable</b> (très appréciés par les enfants) Cf séances précédentes.	
<b>Phase 5 :</b>  <u>Contact</u>		<b>L'aveugle :</b> Enfants deux par deux sur l'aire de jeu ; un est guide, l'autre aveugle. Ce dernier ferme les yeux et place sa main gauche (paume vers le bas) sur la main droite de son guide (paume vers le bas) <b>ATTENTION : les enfants ne doivent pas se donner la main mais mains posées l'une sur l'autre.</b> Au signal de l'adulte, le guide va avancer en entraînant son aveugle dans une promenade à travers la salle. Au second signal de l'adulte, s'arrêter et repérer mentalement à quel endroit de la salle les aveugles se trouvent. Ouvrir les yeux et autocontrôle de sa position.	
<b>Sortie du travail :</b>		<b>La poupée de chiffon :</b> Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche). Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.	
<b>Bilan :</b>			

Niveau : GS		Séance : 8/8	
Domaine : Agir et s'exprimer avec son corps			
Titre de la séquence : Projet Théâtre			
Durée : 30-45 min		Organisation de la classe : Collectivement / salle de motricité	
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de l'écoute et des réflexes</li> <li>- Développement de la rapidité d'exécution</li> <li>- Apprécier les distances</li> <li>- Travail de contact et de socialisation</li> </ul>		<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se concentrer</li> <li>- Etre attentif</li> </ul>	
Matériel : Cd créons, dansons, mimons + musique relaxante / cordes pour matérialiser la mare			
<b>Phases :</b>		<b>Déroulement :</b>	
<b>Phase 1 :</b>  <u>Entrée dans le travail</u>		<b>L'ascenseur : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inviter les enfants à s'allonger confortablement et leur demander d'inspirer en bloquant le passage de l'air momentanément (deux ou trois fois) puis d'expulser l'air de façon continue ;</li> <li>- D'inspirer de façon continue puis d'expulser l'air en bloquant momentanément son passage ; recommencer deux, trois fois l'exercice.</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b>  <u>Travail physique, rythme et écoute</u>		<b>Les sauterelles : (reprise)</b> Cf. séance précédente  <b>La mare aux canards</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand cercle au centre de l'aire de jeu matérialisé par des cordes ou craie. Le cercle représente la mare. 2 groupes : les canards et les poules d'eau. fonctionner avec la moitié de la classe (ex : groupe rouge canards, groupe bleu poules d'eau puis c'est au tour des groupes jaune et vert).</li> <li>- Les canards répondent au signal : un frappement de main</li> <li>- Les poules d'eau : deux frappements de mains.</li> <li>- Lorsque l'adulte dit par ex : « dans l'eau ! » avec deux frappements de mains, le groupe des poules d'eau saute dans la mare.</li> <li>- Il peut aussi dire « hors de l'eau ! » avec un frappement de mains. Si le groupe des canards est déjà hors de l'eau, il doit y rester.</li> <li>- Plusieurs actions peuvent se succéderont.</li> </ul>	
<b>Phase 3 :</b>  <u>Dynamisation</u>		<b>Hop : (reprise)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants courent légèrement sur toute l'aire de jeu. Au signal de l'adulte : « courez ! ». ils se mettent à accélérer sur place comme pour un sprint, les bras et les jambes étant en mouvement.</li> <li>- Au second signal, « hop ! » les enfants sautent un talus imaginaire en craint « hop ! » (4 haies suffisent)</li> </ul>	
<b>Phase 4 :</b>  <u>Espace</u>		<b>Grand-mère que veux-tu ?</b> Les enfants sont sur l'aire de jeu. L'un d'entre eux adossé au mur est la grand-mère et les autres sont les enfants qui lui font face en ligne à une distance de 5 m environ. L'enfant dit : « grand-mère, que veux-tu ? ». la grand-mère dit : « deux pas de géant » (ou deux pas de fourmi, trois pas de parapluie, cinq pas de chat, pas de crabe, de girafe ...) elle peut dire aussi des pas en avant ou en arrière). L'enfant qui arrive le premier au mur devient la grand-mère. <b>NB</b> : pas de fourmi= talon et pointe de pieds se touchent, pas de parapluie= on tourne, pas de géant=très grands	

<p><b>Phase 5 :</b></p> <p><u>Contact</u></p>	<p><b>L'aveugle : (reprise)</b></p> <p>Enfants deux par deux sur l'aire de jeu ; un est guide, l'autre aveugle. Ce dernier ferme les yeux et place sa main gauche (paume vers le bas) sur la main droite de son guide (paume vers le bas) <b>ATTENTION : les enfants ne doivent pas se donner la main mais mains posées l'une sur l'autre.</b> Au signal de l'adulte, le guide va avancer en entraînant son aveugle dans une promenade à travers la salle. Au second signal de l'adulte, s'arrêter et repérer mentalement à quel endroit de la salle les aveugles se trouvent. Ouvrir les yeux et autocontrôle de sa position.</p>
<p><b>Sortie du travail :</b></p>	<p><b>La poupée de chiffon :</b></p> <p>Allongé sur le dos, jambes écart, bras le long du corps, inspirer (par le nez) et expirer (par la bouche).</p> <p>Demander de se sentir une poupée toute molle de la tête jusqu'aux pieds en énumérant les différentes parties du corps.</p>
<p><b>Bilan :</b></p>	