

**MOLIÈRE** : JEAN BAPTISTE POQUELIN

**Origine sociale** : Fils d'un tapissier du roi

**Naissance** : Paris en 1622

**Mort** : Paris en 1673

**Dates clés**

Orphelin de mère à 10 ans, il poursuit des études de droit et obtient sa licence en **1642**.

Attiré depuis toujours par le théâtre il fait la connaissance d'une actrice, **Madeleine Béjart**, et renonce à sa situation **d'avocat**.

En **1643**, il fonde avec la famille Béjart **l'ILLUSTRE THEATRE**. Fort de la concurrence des autres troupes théâtrales à Paris, en particulier celle des Italiens, **il part sur les routes de France pendant treize ans**.

En **1646**, Jean Baptiste **POQUELIN** prend le pseudonyme de **MOLIÈRE**.

Protégé par le prince de **CONTI**, il connaît enfin le succès à Lyon, en **1655** avec sa pièce *l'étourdi*, puis plus tard à Béziers, avec le *Dépit amoureux* en **1656**. Fort de ses succès il peut avec sa troupe **l'ILLUSTRE THEATRE**, regagner Paris.

En **1658**, le roi **Louis XIV** assiste à une représentation de la troupe et lui accorde une **petite pension** ainsi que la **salle du Petit-Bourbon**.

Ses pièces rencontrent un grand succès (*Précieuses ridicules* en 1659) mais suscitent aussi la **jalousie**.

En **1662**, il épouse **Armande Béjart**, la **sœur de Madeleine** de 20 ans sa cadette.

**MOLIÈRE** est protégé par le roi qui après la démolition du Petit Bourbon, lui attribue en **1661**, le théâtre du **Palais Royal** qu'il partage avec les comédiens italiens. Le Roi sera aussi le parrain du fils de Molière en 1664, qui malheureusement ne vivra que 10 mois. Le roi aime danser et Molière créera des comédies ballets avec le compositeur **Lully**, qui associent théâtre et danse pour satisfaire la passion du roi.

Pourtant, la **protection royale ne le met pas à l'abri des critiques et des jalousies**. Sa pièce **TARTUFFE** est interdite dès la première représentation (1664).

**MOLIÈRE** continue d'obtenir du succès auprès du public (*Misanthrope* 1666, *Fourberies de Scapin*, 1671....) mais sa santé décline.

En **1673**, le 17 février, à la quatrième représentation de la pièce, *Le Malade imaginaire*, **MOLIÈRE** est pris d'un malaise. Il meurt quelques heures plus tard.

**Les comédiens étant exclus des sacrements catholiques**, la veuve de MOLIÈRE obtiendra du roi la faveur de pouvoir le faire enterrer au cimetière du Père Lachaise, mais cela se fera la nuit.



## LE THEATRE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE A PARIS

Les comédiens appartiennent à des troupes et leurs conditions de vie sont très difficiles. Pour survivre, il faut savoir échapper à la censure, affronter la jalousie et séduire un public très agité.

**En faisant le métier d'acteur et en endossant plusieurs rôles (parfois féminin) et des caractères opposés, l'Eglise considère dès lors que le comédien fait profession de mensonge y perdant par la même son âme.** C'est pourquoi l'Eglise **excommunie** tous les comédiens (pas de funérailles religieuses dans une terre consacrée).

**A l'époque de Molière, les pièces sont jouées dans des conditions difficiles.** D'abord, la salle reste éclairée durant tout le spectacle car on est venu pour se divertir et pas forcément pour voir la pièce. On fait juste une pause pour changer les bougies des lustres (ce qui créera les entractes)

En bas, **au parterre, les gens sont debout.** Là, ils peuvent manger, discuter ou même se battre. **Sur les côtés, on trouve les loges réservées** aux personnes de condition plus élevée. Enfin, les spectateurs les plus **fortunés ou importants on installe des fauteuils sur la scène** de chaque côté.

Une troupe obtiendra un grand succès à Paris, il s'agit des Italiens.

### 1. La Commedia dell'arte

C'est **Catherine de Médicis** qui fin **XVI<sup>e</sup> siècle** fait venir en France les **comédiens italiens de la Commedia dell'arte**. Ce théâtre de rue très **codifié met en scène des personnages types**, qui ne changent pas d'une pièce à l'autre :

- DOTORE : le pédant
- PANTALON : l'avare
- ZANNI: les valets rusés (Arlequin, Scapin, Polichinelle)

**Les pièces mettent en avant la fourberie des valets réussissant à tromper des maîtres naïfs et égoïstes. L'intrigue est réduite à un schéma**

**(le scénario)** et les acteurs doivent improviser à partir de ce canevas selon leur imagination en prenant en compte les réactions du public. Les acteurs qui improvisent ajoutent également des **acrobaties** qui caractérisent leur rôle. (**Les Lazzis**, c'est-à-dire **les jeux de scène**). Les troupes italiennes vont influencer le théâtre en Europe, particulièrement en France, notamment MOLIERE.

Mais, pour survivre les acteurs ont besoin d'avoir un protecteur ou de devenir des troupes officielles.

### 2. Les troupes officielles.

Quand MOLIERE arrive à Paris, après ses séjours en province, **deux troupes officielles cohabitent** déjà. La première est celle de l'Hôtel de **Bourgogne**, (les Grands Comédiens) subventionnée par le roi. La deuxième est celle du **Marais**, (Les Petits Comédiens) mais non subventionnée. Ses troupes sont en rivalités pour obtenir des commandes royales de pièces de théâtre.

Il faudra attendre 1658 pour que le roi accorde une salle (**Le Petit Bourbon**), puis en 1665 une rente annuelle à Molière et à sa troupe.

Après le décès de Molière en 1673, sa troupe subsiste ; puis en **1680**, Louis XIV fusionne les deux troupes (Bourgogne et Marais) avec celle de Molière : la **Comédie – Française était née**.

