

SUONA LA FISARMONICA

3° Fascicolo

DANCE FOLIO FOR
PIANO ACCORDION)



DIECI BALLABILI

TRASCRITTI PER
FISARMONICA

DA

WALTER
RSCHMANN

Printed in Italy

SUONA LA HARMONICA

3° Fascicolo

DANCE FOLIO FOR
PIANO (ACCORDION)

DIECI BALLABILI

TRASCRITTI PER
HARMONICA

DA

WALTER
RSCHMANN

Printed in Italy



AVVERTENZE

MELODIA: Le note piccole sono «ad libitum», cioè possono anche essere trascurate nell'esecuzione.

BASSI: Sono indicati:

Con lettera MAIUSCOLA i BASSI FONDAMENTALI come DO, SOL, RE, ecc.

Con lettera MINUSCOLA gli ACCORDI MAGGIORI come do, sol, re, ecc.

Con lettera MINUSCOLA e «m» gli ACCORDI MINORI come do^m, sol^m, re^m, ecc.

Con lettera MINUSCOLA e «7» gli ACCORDI DI SETTIMA come do⁷, sol⁷, re⁷, ecc.

Per i piccoli strumenti, sprovvisti di bassi con accordi di settima, si può trascurare l'accordo di settima suonando invece il corrispondente accordo maggiore: p.e. invece di «do⁷» solo do, ecc.

Nell'esecuzione con piccoli strumenti gli accompagnamenti tra parentesi si possono trascurare.

Tutte le composizioni della presente raccolta possono essere eseguite anche con strumenti a 24 bassi.

La presente raccolta è pubblicata
per concessione delle Edizioni:
BIXIO - EMI - MASCHERONI
MELODI - RAIMONDO
SUVINI-ZERBONI

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Copyright 1939 by MESSAGGERIE MUSICALI - Milano

SUONA LA FISARMONICA

Raccolta di dieci ballabili
trascritti per fisarmonica
da Walter Pörschmann

I° FASCICOLO

II° FASCICOLO

III° FASCICOLO

1 Francescamaria l..

Canzone Valzer MARIO SCHISA

2 La Romanina

Valzer romanesco ELDO DI LAZZARO

3 Valzer della biondina

Canzone Valzer GORNI KRAMER

4 Guitarrera

Canzone Tango ELDO DI LAZZARO

5 Se avessi un mandolino

Canzone Valzer MARF e LAO

6 La Signorina della Quinta strada

Canzone Foxtrot ELDO DI LAZZARO

7 Madonnina bionda

Canzone Tango GORNI KRAMER

8 Cerco un amore per me

Canzone Slowfox DICO VASIN

9 Sigarera

Paso Doble GORNI KRAMER

10 Signorine non guardate i marinai

Canzone Onestep MARF-MASCHERONI

1 Carovana d'amore

Canzone Tango ELDO DI LAZZARO

2 È tornato Barbapedana

Canzone Valzer EROS SCIORILLI

3 Facci una fischiatina

Canzone Fox Swing ELDO DI LAZZARO

4 Fiorentina

Canzone Foxtrot MARIO MARIOTTI

5 Fiorin Fiorello

Stornello Jazz MASCHERONI

6 Per un bacio d'amor...

Canzone Valzer DICO VASIN

7 Ritornero

Canzone Tango DICO VASIN

8 Tango di Marilena

Canzone Tango Slow
MENDES - SATTA e MASCHERONI

9 Ti perderò

Canzone Slowfox MARF-MASCHERONI

10 Viole

Canzone Slowfox GIORGIO PAN

1 Reginella campagnola

Canzone caratter. ELDO DI LAZZARO

2 Stella Alpina

Canzone Valzer GIOV. RAIMONDO

3 Valzer dell'Organino

C. A. BIXIO

4 La "Piccinina",

Canzone popolare ELDO DI LAZZARO

5 Maramao perchè sei morto?

Canzone Foxtrot
M. CONSIGLIO - M. PANZERI

6 È stata una follia

Canzone Slow MARF-MASCHERONI

7 Sbarazzina

Valzer popolare ELDO DI LAZZARO

8 Caramba io sono spagnolo

Canzone Mazurka-Ranchera
GORNI KRAMER

9 Gelosia (Jalousie)

Tango Zigano JACOB GADE

10 In bicicletta

Canzone Foxtrot
NATILI-RUSCONI-SCHOR

S. A. MESSAGGERIE MUSICALI

GALLERIA DEL CORSO 4 - MILANO - TELEFONO N. 75-773

REGINELLA CAMPAGNOLA

CANZONE CARATTERISTICA

Parole di C. BRUNO-DI LAZZARO

Musica di ELDO DI LAZZARO

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Con moto

mf *sf* *p ma con brio*

RE re RE SOL sol LA la⁷

D d D G g A a⁷

RE re SOL sol LA la⁷ LA re RE LA MI la⁷ LA

D d G g A a⁷ A D d A E a⁷ A

MI la⁷ LA RE re LA MI la⁷ LA RE re LA

E a⁷ A D d A E a⁷ A D d A

Al -
Quan-
Ma

-l'al-ba quan-do spun-ta il so-le _____ la nel-l'A-bruz-zo tut - to d'or _____ le
-d'è la fe-sta dal pae - sel lo _____ con la sua ce-sta se ne va... _____ Trot-
poi la se-ra al tra - mon - ta-re _____ con le sue a-mi-che se ne va _____ è

RE re MI la⁷ LA RE re MI la⁷ LA RE re LA

D d A E a⁷ A D d A D d A

pro-spe-ro - se cam - pa - gno-le _____ di - scen-do - no le val - li in fior... _____
-te-rel-lan-do l'a - si - nel lo _____ la por-ta ver-so la cit - ta. _____ (con
tut-tain-ten-ta a rac - con - ta-re _____ quel che have-du-to là in cit - ta. _____ FISCIO)

RE re MI la⁷ LA RE re RE re

D d A E a⁷ A D d A D d

O cam-pa - gno - la

SOL sol LA la7 RE re SOL sol LA la7 re RE

G g A a7 D d G g A a7 d D

RITORNELLO

bel-la tu sei la Re - gi - nel-la ne-gl'oc-chi

SOL mi m. LA la7 RE re LA

G e m. A a7 D d A

tuoi c'èil so - le c'èil co - lo - re del-le vio - le del-le val - li tut-te in fior!

SOL sol RE re LA la7 RE re LA

D g D d A a7 D d A

Se can-ti, la tua vo - ce è u-n'ar-mo - nia di pa-ce

RE re SOL mi m. LA la7 RE re LA

D D G e m. A a7 D d A

che si dif - fon - dee di - ce: "Se vuoi vi - ve-re fe - li - ce de-vi vi - ve-re quas-

RE re LA la7 SOL sol RE re LA la7

D d A D g D d A a7

1. -sùl..., 2. -sùl...,

p *f*

RE re LA re RE LA

D d A d D

CODA

-sùl...,

f

Dal *Sul* poi Coda

RE re LA re RE LA

D d A d D

STELLA ALPINA

CANZONE VALZER

Parole di E. FRATI

Musica di G. RAIMONDO
Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Allegro non troppo

mf *ff* *rall.* *a tempo pesante*

do DO

la - scia la vec - chia cit - tà, _____ prima an - cor _____ del mat - tin, _____ al -
se - ra, tor - nan - do in cit - tà, _____ pien d'a - mor, _____ bat - teil cuor; _____ ai

FA fa DO do7 FA fa DO DO do7 SOL FA fa DO

F f C c7 F f C C c7 G F f C

- le - gri in mon - ta - gna si va _____ con l'ar - dor _____ del - l'al - pin. _____ E al - le
mon - ti un sa - lu - to si dà, _____ col ri - cor. _____ do d'un fior. _____ E con

FA fa DO do7 FA fa MI mi7 LA la m.

F f C c7 F f E e7 A a m.

bim - be del cuo - re che, ser - ba - no un fio - re, si can - ta la no - stra can - zon. _____
gran no - stal - gi - a, per tut - ta la vi - a fe - li - ci si tor - na a can - tar. _____

Sib sib DO do7 FA fa RE re SOL sol m. DO do7 FA fa DO

B b C c7 F f D d G g m. C c7 F f C

RITORNELLO

Non ti scor - da - re - di me del - la bian - ca «stel - la al - pi - na»

mf

FA fa DO SOL do7 DO SOL DO FA fa

F f C G c7 C G C F f

— che abbi- am col - tou - na mat - ti - na su pei mon - tial - l'al - beg - giar.

DO FA DO SOL do7 DO FA fa

C F C G c7 C F f

Non ti scor - da - re di' me, di quei ba - ci che m'hai

FA fa DO SOL do7 DO SOL DO

F f C G c7 C G C

da - to do - ve in - sie - me ab - bi- am so - gna - to so - li, so - li, cuo - re a

FA fa DO FA DO SOL do7 DO

F f C F C G c7 C

1. cuor. 2. cuor. al rit. 3. per finire cuor.

f *f* *ff*

fa FA do DO fa FA do DO fa FA do DO

F C F C F C

VALZER DELL' ORGANINO

Parole di B. CHERUBINI

Musica di C.A. BIXIO
Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN.

Allegro

f *mf*

SOL sol RE re SOL sol LA la m. RE re SOL sol RE

G g D d G g D A a m. D d G g D

Quan-do strim-pella il mio vecchio or-ga-ni-no, men-tre più tri-ste di-
Suo-na or-ga-ni-no, le dol-ciar-mo-ni-e... Schiudi i bal-co-nie di-

p

SOL sol m. RE RE SOL sol m. LA do m. RE re7

G g m. D G g m. A c m. D d7

-scen-de la se-ra, tut-to mi sem-bra di - vi - no ————— pu-re se il cuo-re non
-schiudi o-gni cuo-re... Can-ta, al-le bel-le Ma-ri-e, ————— le tue can-zo-ni d'a-

mf

SOL sol m. RE RE SOL RE LA re7 RE DO do m. FA fa

G g m. D G D A d7 D C c m. F f

spe-ra... ————— Can-ta e ri-pe-te l'e-ter-na can-zon: "La spe-ran-za è u-na va-nail-lu-
-mo-re! ————— Men-tre, chia-scol-ta, fe-li-ce sa-rà, noi di-re-mo al-la fe-li-ci-

p

Sib sib LA re SOL sol m. LA do m. MIb RE

B b A d G g m. A c m. E D

RITORNELLO

-sion... -tà: Con te, senza te, noi can - tia-mo alle stel-le alla

lu - na. Chis - sà che, per me, non ar - ri - vi la buo - na for -

- tu - na. Se cam-bia il mo - ti - vo del vecchio or-ga - nin, po - treb-be, in un gi - ro, cam-

- bia-re il de - stin... Ver - rà non ver - rà? For-se è ac-can-to e nes - su-no lo

1. sal. mf sol RE SOL sol m. RE RE

2. sal. f sol SOL sol SOL

LA "PICCININA,,

CANZONE POPOLARE

Parole di M. PANZERI

Musica di ELDO DI LAZZARO

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Allegro non troppo

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Chords are indicated by letters (A, D) and accidentals. Dynamics include *ff con brio*. There are also markings for *rem.* (ritardando) and *LA* (largo).

Col vi-si-no mezzo in-ci-pri - a - to, —
Quando tu sei so-la al magaz - zi - no, —
Sempli-ce co - sì, sei come un fio - re —

e il più bel sor -
e al-lo specchio
non co - no - scii

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Chords are indicated by letters (A, D, E) and accidentals. There are also markings for *rem.* (ritardando) and *LA* (largo).

-ri - so spen-sie - ra - to —
provi un cap-pel - li - no —
pal-pi - ti del cuo-re, —

gi-ri per il Cor-so più affol - la - to —
pensi sempre a quel gio-va - not - ti - no —
maseundì sa - prai co-s'è l'a - mo - re, —

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando). Chords are indicated by letters (A, D, E) and accidentals. There are also markings for *rem.* (ritardando) and *LA* (largo).

col tuo sca-to - lo - ne di no - vi - tà. —
che ogni se-ra fuo-ri t'aspet-te - rà. —
tu rimpian-ge - rai questabel-là e - tà. —

RITORNELLO

Oh bel-la pic-ci - ni - pa —

Fourth system of the musical score, which is the ritornello. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Chords are indicated by letters (A, D, E) and accidentals. Dynamics include *f* (forte). There are also markings for *re* (ritardando) and *LA* (largo).

che pas-sio-gni mat - ti-na sgambet - tan-do lie-ta tra la

gen - te, can-tic - chiando sempre al-le - gra - men - te, Oh

bel-la pic-ci - ni - na sei tan-to bi-ric - chi-na che di -

-ven-ti ros-sa ros-sa se qual - cu - no, là per là, dol-ce, u-na fra-se ti bi -

-sbi-glia, ti fa locchio-lin di tri-glia, ti sa - lu-ta e se ne va.

MARAMAO perchè sei morto?

CANZONE FOX TROT

Parole di M. PANZERI

Musica di M. CONSIGLIO-M. PANZERI

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Mosso con Swing

Ma - ra

la7 LA *f*

(si^b7) (B)

a7 A

RITORNELLO

-mao, per-chè sei mor-to? Pa-nee vin non ti man-ca-va, l'in-sa-la-ta-e-ra nel-l'or-to, e u-na

MI la7 LA RE re LA MI la7 LA RE re LA MI la7 LA MI sol MI la7

E a7 A D d A E a7 A D d A E a7 A E g E a7

ca-sa a-ve-vi tu. Le mi-ci-nein-na-mo-ra-te fan-no an-cor per te le fu-sa, ma la

MI sol LA la7 RE re LA MI la7 LA RE re LA MI la7 LA RE re LA

E g A a7 D d A E a7 A D d A E a7 A D d A

porta è sem-pre chiu-sa, e tu non ri-spon-di più. Ma-ra-mao... Ma-ra-mao... Fanno i mi-ci in

MI la7 LA MI sol MI la7 MI sol LA la7 RE re RE RE re LA SOL sol

E a7 A E g E a7 E g A a7 d D d A G g

co-ro Ma-ra-mao... Ma-ra-mao... Mao, mao, mao, mao, mao? Ma-ra-mao, perchè sei mor-to? Pa-nee

SOL sol MI la7 LA la7 LA MI la7 LA RE re LA

G g E a7 A a7 A E a7 A D d A

vin non ti man - ca - va, l'in - sa - la - tae - rà nel - l'or - to, eu - na ca - sa a - ve - vi tu.

First system of musical notation for piano accompaniment. The bass staff contains chords and notes with labels: MI la7 LA, RE re LA, MI la7 LA, MI sol MI la7, MI sol LA la7, and a final measure with re RE. The notes are E a7 A, D d A, E a7 A, E g E a7, E g A a7, and d D.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The bass staff contains chords and notes with labels: MI la7 LA, RE re LA, MI la7 LA, RE re LA, LA la7 LA sol, and LA la7. The notes are E a7 A, D d A, E a7 A, D d A, A a7 A g, and A a7. A forte (f) dynamic marking is present.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The bass staff contains chords and notes with labels: MI sol LA la7, RE re LA, SOL sol LA la7, RE re LA, SOL sol LA la7, and RE re LA. The notes are E g A a7, D d A, G g A a7, D d A, G g A a7, and D d A. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The bass staff contains chords and notes with labels: LA la7 LA sol, LA la7, SOL sol LA la7, RE re LA, and SOL sol. The notes are A a7 A g, A a7, G g A a7, D d A, and G g. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The bass staff contains chords and notes with labels: SOL sol, MI la7 LA, and MI la7 LA. The notes are G g, E a7 A, and a7 A. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation for piano accompaniment. The bass staff contains chords and notes with labels: RE re LA, MI la7 LA, RE re LA, MI la7 LA, MI sol LA la7, and re RE. The notes are D d A, E a7 A, D d A, E a7 A, E g A a7, and d D. A forte (f) dynamic marking is present.

È STATA UNA FOLLIA

CANZONE SLOW

MARF-MASCHERONI

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Moderato a piacere

Lento

DO FA SI^b MI^b MI^b RE SOL

C F B E E D G

§ RITORNELLO

È sta-ta una fol - li - a, sol-tan-to u-na fol -
li - a la-sciarci bim-ba

SOL DO^{do7} FA fa FA fa m.

G C c⁷ F f F f m.

-li - a, a-mar-ci bim-ba mi - a con tan-to ar-dor...
mi - a ed or la ge-lo - si - a mi bru-cia il cuor.

DO do RE RE sol⁷ SOL RE sol⁷ SOL DO do SOL

C c D D g⁷ G D g⁷ G C c G

Il no-stro gran-de a-mo - re, con tut-to il suo splen-do - re, fa trop-po ma-le al
Io t'a-mo, t'a-mo an-co - ra, io t'a-mo più d'al - lo - ra, il cuo-re mio t'a-

DO do⁷ FA fa FA fa m. DO do RE

C c⁷ F f F f m. C c D

cuo - re tron-chia-mo al-lor... Pren-da o - gnu-no l'op-po - sto cam-
do - ra e pian-ge an-cor. lo tra - sci-no co-sì il mio do -

RE sol⁷ SOL RE sol⁷ SOL DO do FA fa m. DO do SOL DO

D g⁷ G D g⁷ G C c F f m. C c G C

- mi - no, por - tan-do un ri-cor-do con sè. — Ras - se - gna-mo-ci al no-stro de - sti - no per -
 - lo - re, più gio-ia nel mon-do non v'è — e le co-se non han più co - lo - re per

DO sol m. DO do FA DO FA fa DO re RE re
 C g m. C c F C F f C D

- chè. per - chè... È sta-ta u-na fol - li - a, — sol-tan-to u-na fol -
 me, per me... È sta-ta u-na fol - li - a, — sol-tan-to u-na fol -

SOL sol7 SOL DO do7 FA fa FA fa m.
 G g7 G C c7 F f F f m.

- li - a, — a-mar-ci bim-ba mi - a — con tan-to ar dor! —
 - li - a, — Che val' la' vi - ta mi - a — sen-za di te?!

DO re RE RE sol7 SOL RE sol7 SOL DO do FA fa FA fa m. SOL sol7
 C d D D g7 G D g7 G C c F f F f m. G g7

Co - sì...tho la - scia - to ed o - ra che tu un al-tro hai a -

DO do SOL FA fa do DO SI sol m. LA fa7
 C c G F f c B g m. A a7

- ma - to! sof-fro anco-ra di più. Se pen-so a quei ba - ci mi par di mo -

RE re SOL SOL DO do SOL DO do SOL FA fa DO do
 D d g7 G C c G C c G F f C c

- rir... È sta-ta una fol-

MI mi7 LA la7
 E e7 A a7

Dal Sal poi Coda

CODA

te?!

DO do FA fa FA fa m. do DO
 C c F f F f m. C

SBARAZZINA

VALZER POPOLARE

Parole di E.FRATI-C.BRUNO

Musica di ELDO DI LAZZARO

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Con brio

Quan-do lie-ta pas-si la mat-ti - na
Al la se-ra verso il tra-mon-ta - re

spen-sie-ra-ta e bel-la si-gno-ri - na tu dif-fon-di
c'è qual-cu-no sempre ad a-spet-ta - re... poi più tar-di

tra la fol-la del-la gran cit-tà la tua gio-con-di-tà, la tua fe-li-ci-
con la lu-na che ri-splen-de-ra se un ba-cio sfio-re-ra l'a - mo-re na-sce-

-tal -ra... Chi t'am-mi-ra, ti so-spi-ra-al-lo-ra- la can-zo-ne che sor-ri-de-re ti
E l'a-mo-re na-sce co-meil so-le, ti ri-scal-da poi la se-ra se ne

DO FA SOL DO DO DO DO

C F f G c7 C C C c7

RITORNELLO

fa: Non far la sba - raz - zi - na mia bel - la

FA DO FA DO SOL DO SOL

F f C F f C G c7 C G c7

si - gno - ri - na, quel-l'a-ria di mo - nel - la ti fa più bel - la perchè sei

DO FA DO FA DO DO

C F f C F C C c7

quel - la che fa sof - fri-re o-gni cuor!... Quan-do sa - rai mam-mi

DO DO FA FA FA DO SOL

C c7 C F f F f C G c7

-na non più la sba - raz - zi - na tu strin-ge - rai sul cuo - re con più ca -

DO SOL DO FA DO FA DO DO

C G c7 C F f C F C C c7

1. e 3. -lo - re il più bel fio - re il più bel do - no d'a - mor!...

2. -mor!...

DO DO FA DO FA FA DO

C c7 C c7 F c7 F F F C

FINE

Dal §
al Fine

CARAMBA io songo spagnolo

CANZONE MAZURKA-RANCHERA

Parole di RASTELLI-PANZERI

Musica di GORNI KRAMER

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Tempo di Mazurka

FA re m. SOL do RE re7 SOL sol7 DO do *sf* SOL DO

F d m. G c D d7 G g7 C c G C

Sem pre mille stel - le in cie - lo bril - la - no e Si - vi - glia è
Per le se - re - na - te so - no ce - le - bre va la mia can -

f DO DO SOL sol7 DO DO DO DO DO DO SOL RE sol7 SOL

C c G g7 C c C C c G D g7 G

sem - pre tut - ta un fa - sci - no ma chis - sà per - chè nè di to - rea - dor nè di ban - do - le - ri
- zo - ne ne le te - ne - bre ma dal pri - mo pian fi - no al quin - to pian neanche una chi - qui - ta

RE sol7 SOL DO DO SOL DO DO SOL RE sol7

D g7 G C c G C c G D g7

già da qual - che po' nel - le ri - me non si par - la - va più. Ma sta - se - ra al suo - no del - le
con un bacio e un fior quel suo bel can - tor non sa - lu - ta più. O - ra - mai si sa la don - na è

SOL RE SOL DO DO DO DO SOL

G D G C c C c G

nac - che - re sot - to quel ve - ro - pe pien di gli - ci - ni è tor - na - to an - cor con in ma - nou - n
mo - bi - le e per lei ci vo - le l'au - to - mò - bi - le: va con il dot - tor, col com - men - da -

RE sol7 SOL RE sol7 SOL DO DO SOL DO DO

D g7 G D g7 G C c G C c

fior, pal-li-do un to - re - ro e quel tal to - rer bruno ar-dente e fier so-no pro-prio me. Ca -
-tor, ed a noi to - re - ri nel-la not-te blu non ci re-sta più che sfogliar un fior.

The musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written above the vocal staff. The piano part includes chord symbols: SOL, RE sol7, SOL, RE, SOL sol7, DO do, and SOL. The notes in the piano part are G, D, G, D, G, C, and G.

& RITORNELLO

RI-TORNELLO
-ram-bà lo son-go spa-gno - lo e tien-go lo san-gua cal-lien - tel—

The musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'p-f' (piano-forte). The lyrics are written above the upper staff, and the notes 'DO', 'SOL', and 'RE' are written above the lower staff to indicate the starting notes for the vocal parts. The notes 'do', 'sol', and 're' are also written above the lower staff, indicating the pitch of the notes. The notes 'C', 'c', 'G', 'C', 'c', 'G', 'C', 'c', 'D', 'd7', 'G', and 'g7' are written below the lower staff, indicating the fingerings for the notes.

— Son quel-l'e-spa-da.che.per.la.con-tra-da.vien.chiama-to Pep - pe Bal Zac... Son co-meung.al-lo se mi pesti un

SOL sol7 RE sol7 SOL RE SOL RE

G g7 D g7 G D G D

cal-lo ti sbu-del-lo e fac - cio Zic Zac. — Ca - ram-ba l'han vi - sta con o - tro! — Ca -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of 12 measures. The lyrics are: 'cal-lo ti sbu-del-lo e fac - cio Zic Zac. — Ca - ram-ba l'han vi - sta con o - tro! — Ca -'. The piano part features chords and single notes, with some measures containing triplets. The bass line includes notes labeled 'SOL', 'DO', and 'do'.

-ram-ba si sal-vi chi può — e se l'uc-ci-do non è ge-lo-sia è, la passio-ne mi-a tu lo sai per-

DO do LA^{la7} RE rem. LA FA rem. SOL do

C c A a⁷ D d^{m.} A F d^{m.} G c

-chè: Ca - ram-ba io son-go spa-gno₃ - lo... O - lè! **1. e 3.** **2.** -gno₃ - lo...

Allegretto

FINE

SOL do *RE re7* *SOL sol7* *DO do* *SOL* *DO do* *SOL sol7*

G c *D d7* *G g7* *C c* *R/ C* *C c* *G g7*

*Dal \$
al Fine*

GELOSIA

(JALOUSIE)

TANGO ZIGANO

Musica di JACOB GADE
Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Poco lento

Tempo di Tango

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains chords and single notes with labels: *la7*, *LA*, *rem.*, *RE*, *la7*, *LA*, *a7*, *A*, *d m.*, *D*, *a7*, *A*. The tempo changes from 'Poco lento' to 'Tempo di Tango' between the first and second measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains chords and single notes with labels: *rem.*, *RE*, *LA*, *d m.*, *A*, *d m.*, *D*, *SOL*, *sol m.*, *la7*, *a7*, *RE*, *rem.*, *LA*, *la7*, *a7*, *D*, *d m.*, *A*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains chords and single notes with labels: *rem.*, *RE*, *LA*, *d m.*, *A*, *d m.*, *D*, *mf*, *LA*, *la m.*, *la m.*, *mi7*, *MI*, *LA*, *a m.*, *A*, *e7*, *E*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains chords and single notes with labels: *LA*, *la m.*, *LA*, *la7*, *a7*, *RE*, *rem.*, *LA*, *a m.*, *A*, *d m.*, *D*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains chords and single notes with labels: *RE*, *re*, *SOL*, *sol m.*, *SOL*, *ff*, *sol m.*, *SOL*, *G*, *g m.*, *G*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols include SOL, gm., d m., gm., la7, LA, and A. Performance instructions include *solm.*, *SOL*, *ff*, and *p-f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols include RE, d, MI, la7, LA, MI, LA, and RE. Performance instructions include *dolce*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols include LA, la7, RE, re, FA, MI, la7, LA, MI, and LA. Performance instructions include *3* (triplets).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols include RE, re, LA, RE, re, MI, la7, LA, la7, LA, and MI. Performance instructions include *3* (triplets).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols include LA, la7, LA, RE, re, LA, la7, RE, re7, SOL, sol, and SOL. Performance instructions include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *solm.*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols include RE, re, MI, sol, LA, RE, re, LA, and RE. Performance instructions include *1.*, *2.*, *II.v.rit.*, *f*, *cresc. molto*, and *ff*.

IN BICICLETTA

CANZONE FOX TROT

di NATILI-RUSCONI-SCHOR

Riduzione speciale per Fisarmonica di
WALTER PÖRSCHMANN

Tempo di Fox trot

Quando il gior-no muor- me ne va-do al-lor- con la mia Ni-
-par- e dobbiam tor-nar- nel-la tua ca-

-net-tain bi-ci-clet-ta a pas-seg-giar. Quanta ebbrez-za dà la ve-lo-ci-
-set-ta c'è chia-spet-tain an-sie-fà. Se la mamma un dì ci di-rà di

-tà... e quel-l'a-ria in vi-soil pa-ra-di-so ci fa so-gnar! O co-me'è
sì noi an-drem Ni-net-tain bi-ci-clet-ta dal Po-de-stal

RITORNELLO

bel - lo pas-seg - giar con la Ni - net - ta in bi - ci - clet - ta in bi - ci -

-clet - ta Gi - ra la ruo - ta dol - ce - men - te sen - za fret - ta e la ma -
Or son fe li ce quan do va do in bi ci clet ta e la Ni -

-schiet - ta è il mio te - sor.
-net - ta è il mio te - sor!

Drin drin drin drin drin, fà il cam - pa -
Drin drin drin drin drin, fà il cam - pa -

-nel - lo men - tre fischio un ri - tor - nel - lo che accom - pa - gna i no - stri cuor!
-nel - lo men - tre fischio un ri - tor - nel - lo che accom - pa - gna i no - stri cuor!

O co me è
E so - no

bel - lo pas-seg - giar con la Ni - net - ta in bi - ci - clet - taa
na - ti due ma - schiettie u na pu - pet - ta e la Ni - net - ta so - gnar l'a -
ne sogna an -

1. -mor! Ma la luna ap - mor!

Dal *Sal* poi Coda

CODA

-cor!