



Les bulles traduisent les paroles ou les pensées des personnages. Elles sont reliées aux personnages.

Quelquefois, les bulles franchissent le cadre de la vignette : elles relient ainsi une scène à la scène suivante.

Dans une bande dessinée, il existe différents types de bulles. Il y a :

- des bulles rondes ou carrées, pour indiquer ce que disent les personnages
- des bulles nuages pour indiquer ce que pense un personnage,
- des bulles éclairs pour indiquer les cris d'un personnage.

La taille de l'écriture à l'intérieur des bulles varie avec le volume sonore de la voix : pour un chuchotement, on écrira petit, pour des cris, on écrira avec des lettres épaisses.

Exemples :





Les onomatopées

Dans une bande dessinée, les bruits sont traduits par des onomatopées. Il s'agit de mots inventés par l'auteur, qui imitent le son produit par une personne ou une chose.

Elles sont faciles à comprendre et pourraient être remplacées par une phrase.

Elles ne sont pas dans les bulles.

- Les onomatopées sont plus ou moins grandes selon le volume du bruit :

Exemples : tic tac tic tac... BOUM !!!

- Les onomatopées sont aussi orientées selon l'endroit d'où vient le bruit :

Exemples : vroummm !!

- Les onomatopées représentent les caractéristiques d'un son :

Exemple : pour représenter un son qui vibre, comme la sonnerie d'un réveil, on zèbre les lettres :

DRIING !!!





Quel moment du film t'a le plus marqué ?

As-tu aimé ce film ?



Réaliser une fiche de lecture à partir du résumé complété.

Ça se passe là-haut, dans les **Alpes**. Ça se passe là où la neige est immaculée, là où les chamois courent les marmottes, là où les sommets tutoient les nuages.

Ça se passe dans un **village** paisible jusqu'à l'arrivée des **Allemands**.

C'est la rencontre d'un **enfant** solitaire et d'un **chien** sauvage. C'est l'histoire de **Sébastien** qui apprivoise **Belle**. C'est l'aventure d'une amitié indéfectible.

C'est l'odyssée d'un petit garçon à la recherche de sa **mère**, d'un vieil homme à la recherche de son **passé**, d'un résistant à la recherche de **l'amour**, d'une jeune femme en quête **d'aventures**, d'un lieutenant allemand à la recherche du **pardon**.

C'est la vie de Belle et Sébastien.

ALLOCELINE Accueil Cinéma Séries Vidéos Programme TV DVD VOD 20 ans ce se fête

Bandes-annonces Meilleurs films Films à l'affiche Prochainement Séances Box Office Films pour enfants Court-métrage News Tous les films

rommar
 6 abonnés | Lire ses 113 critiques | Suivre son activité

★★★☆☆ 3 - Pas mal

L'adaptation par Nicolas Vanier du célèbre feuilleton ravira petits et grands, mais touchera sûrement moins le cœur des critiques cinéma. Calibré pour le succès en ces fêtes de fin d'année, le film est porté par l'impressionnante prestation du jeune Felix Bossuet. La présence au casting de Tchéky Kario apporte également un vrai plus, d'autant plus que le reste de la distribution est plutôt de piètre qualité. Il faut dire que les dialogues ne rendent pas grâce aux acteurs. Nicolas Vanier débute en quelque sorte dans l'écriture et la réalisation d'un vrai film, et cela se voit assez largement. Scénario simpliste, mise en scène laborieuse, acteurs mal dirigés : les critiques cinéma ne pardonneront pas grand-chose à Belle et Sébastien. Il y a pourtant la magie de l'histoire fascinante écrite par Cécile Aubry qui fonctionne toujours plus de 40 ans après, cette histoire d'amitié toute simple entre un chien et un enfant.

Ajoutée le 25 nov. 2013 à 22h45

1) Trouvez un synonyme pour les expressions suivantes:

Source : www.allociné.fr

« ravira petits et grands »: _____

« calibré pour le succès »: _____

« piètre qualité »: _____

2) Est-ce que Rommar a aimé le film ? Justifiez votre réponse.

3) Selon Rommar quels sont les points positifs du film ?

Les points négatifs ?

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Patou, chien des montagnes, Patrimoine des montagnes

Si vous partez en randonnée vers les alpages, vous croiserez sûrement des troupeaux de moutons accompagnés de gros chiens blancs qui vous impressionneront par leur taille. Ils peuvent mesurer jusqu'à 80 cm de hauteur et leur poids peut aller jusqu'à 65 kg.

L'histoire

Souvent appelés « pastous » ou « patous », ces chiens vivent au milieu du troupeau et en garantissent la protection des moutons. Ce sont de gros chiens d'origine pyrénéenne dont le nom vient de pastre qui veut dire berger en vieux français. Ces gros chiens étaient très utilisés jusqu'à

la fin du XIXe siècle. Avec le déclin des prédateurs tels que le loup ou l'ours, ils avaient peu à peu disparu de nos montagnes. Depuis quelques années, on a réintroduit des ours dans les Pyrénées et des loups dans les Alpes. Les patous sont donc de nouveau utilisés par les bergers comme des aides précieuses qui veillent et protègent les troupeaux de moutons.

L'esprit de famille

Dès sa naissance, le patou vit avec le troupeau dans la bergerie, mais également dans les prés. Il considère donc que les moutons sont sa « famille ». Au fil du temps, le patou grandit et des liens très forts se mettent en place entre les moutons et lui. Ainsi se crée cette relation de confiance qui permet



à ces animaux si différents de vivre ensemble. Le patou va donc vivre avec le troupeau en permanence : dormir, manger... et le défendre si on attaque un membre de sa famille.

Le travail du patou

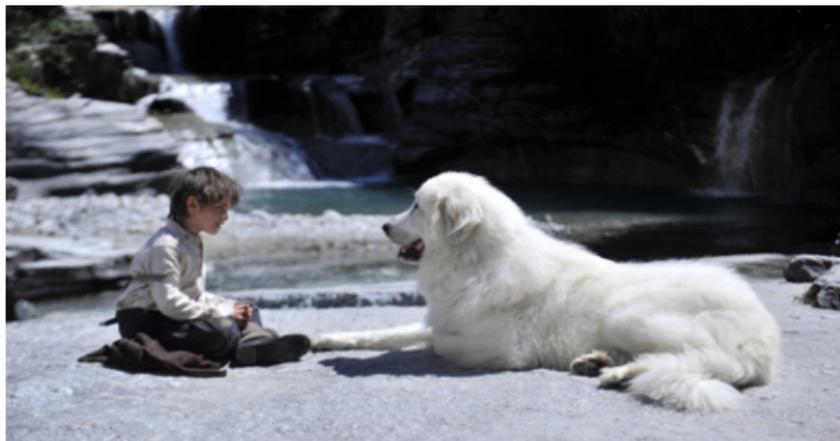
Le rôle du patou n'est pas de rassembler le troupeau comme pourrait le faire un chien de conduite. C'est un chien de protection qui défendra le troupeau contre tout ce qu'il considère comme une attaque : les animaux sauvages qui voudraient dévorer des moutons, des humains qui voudraient faire du mal aux moutons, des chiens non tenus en laisse...

Il marche souvent devant le troupeau pour pouvoir inspecter le chemin et les prairies avant l'arrivée du troupeau. Il délimite autour du troupeau une zone de protection qui lui permet de prévenir toute approche d'intrus. Sitôt qu'il détecte un intrus, il aboie et s'interpose entre ce qu'il considère comme une menace et le troupeau. Sa taille et ses aboiements sont la plupart

du temps suffisamment dissuasifs pour éloigner le prédateur ou les promeneurs et donnent l'alerte au berger. Si l'intrus ne tient pas compte de ses avertissements, le patou peut rechercher l'affrontement afin de défendre totalement le troupeau. Son arme est la dissuasion. Ce chien n'est pas dressé pour attaquer. Il joue de sa corpulence et de son aboiement pour dissuader les attaquants éventuels.

Si vous rencontrez un patou qui vient vers vous en courant et en aboyant, arrêtez-vous ou prenez bien soin de contourner le troupeau. Rapidement, il vous faut sortir de cette zone de protection que le chien a dressée, mais que vous ne pouvez pas voir. Pour s'assurer de vos intentions, le chien vous flairera, reconnaîtra un humain, parfois vous accompagnera un moment pour vérifier que vous ne présentez pas de danger pour son troupeau, puis repartira rejoindre sa « famille ».

Source: Fiches pédagogiques conçues par le CNDP



http://www.ac-nice.fr/ia06/iencannes/Sitecannes/file/Fimecole/2014_2015/belle_sebastien/fiches%20pedagogiques%20du%20CRDP/lepatou.pdf



Question 1 : Le patou est un chien très utilisé par :

les sauveteurs

les bergers

les pompiers

Justification : _____

Question 2 : On utilise de plus en plus le patou parce que :

(le film « Belle et Sébastien » a lancé une mode

(l'espèce avait presque disparu

(on réintroduit des prédateurs dans les montagnes

Justification : _____

Question 3 : Le travail du patou est de :

(regrouper les moutons

(Protéger les moutons

(surveiller la bergerie

Justification : _____

Question 4 : le patou est avant tout un chien :

(d'attaque

(de travail

(de protection

Justification : _____





LE MONTAGNE DES PYRÉNÉES : LA STAR DE "BELLE ET SÉBASTIEN"



Le Montagne des Pyrénées ou Patou est une race très ancienne, cousine du St Bernard, née au Moyen Age dans les Pyrénées. C'est un excellent gardien de troupeaux et de berger, mais aussi des fermes et des châteaux.



Introduit à Versailles, à la cour de Louis XIV, l'aristocratie en fit une star surnommée « le seigneur à la fourrure blanche ».



Ennemi héréditaire des ours et des loups, il a failli disparaître avec ces grands prédateurs, mais suite au retour du loup en France, il connaît un regain d'intérêt auprès des bergers.



Géant (60-80 cm au garrot), foncièrement montagnard, amoureux des grands espaces, mais aussi protecteur et très doux avec les enfants, ce chien était tout désigné pour être le héros de « Belle et Sébastien ».



D'ailleurs Belle serait plutôt un « Beau », puisque dans les deux long-métrages et dans la série ce sont des mâles, plus grands et plus forts, qui ont toujours joué le rôle de Belle.



Autre surprise : le chien n'appartient ni à un dresseur, ni à un éleveur mais à un particulier, Jean-Marc, très fier d'avoir un chien-star et de ne pas passer inaperçu dans les rues de Paris.



Après le succès du premier opus, il y a 2 ans (près de 3 millions d'entrées en France), la suite « Belle et Sébastien : l'aventure continue » sort aujourd'hui sur les écrans.

Réalisé par l'équipe web de La Quotidienne
Graphisme : Sarah Segala



« Belle et Sébastien » n'est pas le premier long métrage de Nicolas Vanier. Observez les affiches de ses différents films. Quels sont les thèmes récurrents ? Les différences ?



Paroles de la chanson "Belle"

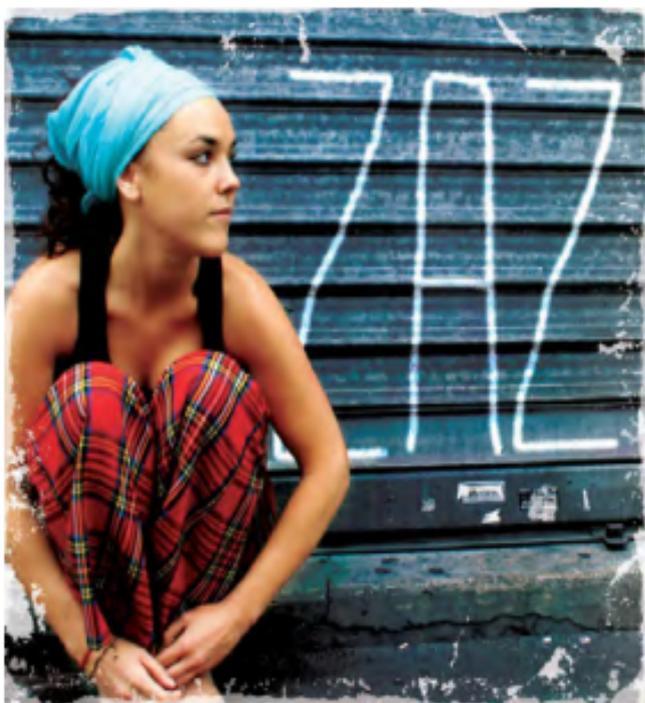
Belle, tu es si belle
Qu'en te voyant
Je t'ai aimée
Belle, que j'aime tant
Depuis longtemps
Je t'attendais
Souviens-toi du temps où tu venais
Chaque soir pour me rencontrer
Tu passais si belle que j'en rêvais
Tu le sais mon amie, je t'aimais

Belle, oh ma si belle
Tu t'en allais sans m'écouter
Belle, je t'attendrai
Pendant longtemps
Tu es si belle.

Belle, que j'aime tant
Je t'attendrai
En te rêvant
Puis un jour, un jour tu passeras
Près de moi, ma Belle tu
viendras
Nous ferons alors si tu le veux
Ce jour-là, le beau voyage à
deux.

Belle, si tu le veux
Nous serons deux
Nous serons deux.

Belle, si tu le veux
Nous serons deux
Nous serons deux.
Belle découverte !



La chanson du film est interprétée par Zaz. Que vous connaissiez déjà ou pas encore cette jeune artiste française, c'est l'occasion de la découvrir !

Si vous ne connaissez pas Zaz : faites quelques recherches afin de la présenter à votre classe.

Si vous connaissez déjà : Choisissez votre chanson préférée et présentez-la à votre classe. Expliquez pourquoi vous l'avez choisi.

