

Fiche projet partenarial pour l'année scolaire 2013-2014

Dominante : MUSIQUE ARTS VISUELS
 Rencontres chorales (cycle2)

CE PROJET EST-IL EN LIEN AVEC LE THEME DE TRAVERSES 2013-14:

« toile » : OUI NON

● **Titre** du projet (en lien avec le volet éducatif et culturel du projet d'école)

De la trame à la trame sonore

● **Compétences visées** (socle, programmes)

Culture humaniste – Pratiques artistiques et histoire des art

- S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume.
- Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique.
- Reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.
- Fournir une définition très simple de différents métiers artistiques.
- Usage d'un vocabulaire précis permettant aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.
- Mobiliser des techniques traditionnelles ou plus contemporaines et proposer des procédures simples mais combinées. Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume.
- Première rencontre sensible avec des œuvres que les élèves sont en mesure d'apprécier.
- Découverte de musées, d'ateliers d'art.

Autonomie et initiative

- Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité.
- Echanger, questionner, justifier un point de vue.
- Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

● Description succincte du projet

A travers différentes écoutes, les élèves seront amenés à découvrir que tout comme le tissage, la musique suit aussi une trame. Ce projet sera principalement orienté vers la musique contemporaine et les musiques improvisées avec des artistes tels que Bernard Lubat, Louis Sclavis ou encore Dominique Pifarély. Nous aurons pour but de créer une trame sonore à partir des découvertes des élèves lors de différentes activités.

Sur le plan vocal,

- Les jeux vocaux de Guy Reibel
- Recherche de timbres. (Mise en lien avec l'écoute de la Sequenza III pour voix de Luciano Berio et des Récitations n°1 et n°10 d'AperghisDurant)

Durant tout le projet, les enfants seront entourés de musique contemporaine, d'improvisation...de choses nouvelles. Des moments seront consacrés pour chanter des chansons, sans rapport direct avec le projet mais pour amener un « repos » de l'oreille.

Sur le plan instrumental,

Un travail d'exploration est nécessaire afin que les enfants prennent leurs marques, établissent des repères, prennent conscience de leur possibilités.

Découverte des compositeurs qui ont cherché à établir des correspondances entre musique et couleurs comme Alexandre Sciabine,Arnold Schoenberg ou Olivier Messiaen.

Sur le plan de l'écoute

Elle sera répartie entre les activités vocales et instrumentales.

Quelques exemples :

La Sequenza I pour flûte et XIII pour accordéon de Luciano Berio,

La Sequenza III pour voix de Luciano Berio ainsi que les Récitations n°1 et 10 d'Aperghis

La Sequenza IX pour clarinette de Luciano Berio,

Le duo Pifarély/Rabbiah.

● Partenaires éventuels du projet

➔ **Établissement(s) culturel(s)** partenaire(s) :

➔ **Professionnel(s) (artistes, spécialistes... autres que intervenants municipaux)** associé(s) au projet :

Demande déposée à la Fondation France Télévision pour une intervention sur les volets danse et musique.

● **Demande d'intervenant**

▶ Demande d'intervenant municipal pour ce projet : OUI NON

/

▶ Rôle de l'enseignant :

- Interdisciplinarité (lien avec la littérature, l'histoire des Arts, l'EPS, TUIC, l'espace-temps).

-Lien avec le projet danse/art plastique.

▶ Rôle de l'intervenant :

- Apport des connaissances théoriques et Techniques

- Regard sur les productions des élèves.

- Apport des références artistiques.