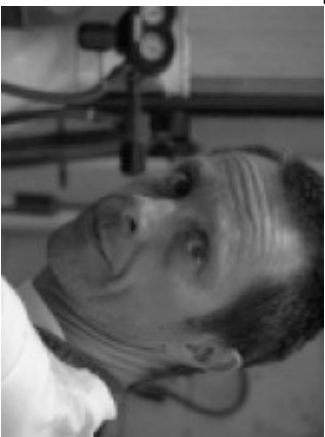


Pierre Pellizon



" Je travaille sur le corps, entre le plein et le vide, l'ombre et la lumière, le Ciel et la Terre, la Vie et la Mort."

« Pierre PELLIZON est un sculpteur autodidacte né le 24 décembre 1960 . Toujours à la recherche de formes et de matières, il crée des personnages entre ciel et terre, dans une terre faite de limaille de fer, trouée par les acides qu' il emploie, une matière vivante, des personnages surprenants. »

« Pierre Pellizon a été le pianiste répétiteur de grands chorégraphes. Ce sculpteur déchiquette les corps aériens de ses "modèles ", hommes et animaux. Dans son atelier de Cabriès, il pétrit une humanité souffrante qu'il métamorphose dans la glaise en ne visant plus que l'épure, la trace du sujet. »

« Pierre Pellizon soulève la peau de la réalité. Il tranche dans le vif, rappelle à chacun son sujet global et singulier. Il restitue à l'existence ses volumes, fouille sous les oripeaux de l'apparence, travaille les zones d'ombres. Rien de pessimiste, seulement ce qui est.

Il crée ses sculptures comme autant de questions. Se garde d'y répondre. Il creuse sa matière.

Fragments d'archéologie contemporaine extirpée des cendres du présent déjà sous nos pieds.

Apprendre du vide lacéré quelque chose de soi, d'intime, de vrai, que l'époque diffuse en refusant de le montrer. Pierre Pellizon nous conduit devant l'énigme de la dépouille.

Il sait que ce qui compte, c'est ce qui manque. »

Maxime Pascal



L'ENVOL, Terre polie enfumée (pièce unique). Travail de matières, formes et couleurs entre le minéral et végétale. Sculptures expressionnistes sur le corps humains du petit au monumental (terre et bronze)

A son propos :

Son site : <http://www.pellizon.com/>

Pierre PELLIZON, Sculpture (livre de photographies) **de Cili**
Christophe ILIOU, CiliCic Cabriès, BDR, France

SERIE GUEULES CASSEES

« Pierre PELLIZON, à travers sa série de sculptures « Les Gueules cassées », rend un puissant hommage à ces histoires individuelles cisailées par l'Histoire. Visages figés dans un cri, instantanés expressionnistes de la cruauté de la Grande Guerre. »



cf : <http://www.pellizon.com/Gueules%20cassees.htm>

Histoire (source : Wikipedia)

L'expression « **gueules cassées** » inventée par le Colonel Picot premier président de l'*Union des Blessés de la Face et de la Tête*, désigne les survivants de la Première Guerre mondiale ayant subi une ou plusieurs blessures au combat et affectés par des séquelles physiques graves, notamment au niveau du visage. Elle fait référence également à des hommes profondément marqués psychologiquement par le conflit, qui ne purent regagner complètement une vie civile ou qui furent, pour les cas les plus graves, être internés à vie.

À la fin de la *grande guerre*, le nombre total de morts s'élevait à 9 millions dont plus de 2 millions d'Allemands, presque 1,5 million de Français, 1,8 million de Russes, 750 000 Britanniques, et 650 000 Italiens. Proportionnellement à sa population, la France est le pays où les pertes ont été les plus importantes.

Ce bilan ne correspond pas seulement aux tués sur les champs de bataille ; il inclut également des soldats morts chez eux, gravement atteints par des maladies telles que la grippe espagnole, mais aussi des hommes ayant succombé aux séquelles de leur maladie. Ainsi, après la guerre, le nombre de soldats morts des suites de leurs blessures s'élève à environ 500 000 tandis que la grippe fit 200 000 morts supplémentaires en France.



SAMA " Les mains disent aux yeux les secrets de l'esprit "

Né en 1953 à Phnom-Pen au Cambodge.

Après des études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Phnom-Penh qu'il intègre à l'âge de 12 ans, il vient en 1972 compléter sa formation en France, d'Aix en Provence, grâce notamment à une bourse d'étude obtenue du gouvernement. Le destin a voulu qu'il adopte la France comme terre d'accueil, c'est là donc qu'il y a poursuivi ses recherches d'abord à Château Noir puis à Puylobier où il vit et travaille désormais tous les jours aux pieds de la montagne Sainte Victoire.

L'oeuvre de Sama

Son oeuvre porte la marque profonde d'une spiritualité opérant un syncrétisme entre pensée d'Orient et d'Occident, philosophes et artistes, le Tao et Nietzsche, les lettrés chinois et l'école des peintres catalans.

Technique de l'artiste

Pour s'exprimer, l'artiste utilise divers supports (toile, carton, bois, papier-japon) et outils (main, pied, pinceau, spatule, racleur) et joue avec les matières (plâtre, acrylique, huile, encre d'or, encre de Chine, collages).

Sama, qui peint le plus souvent à plat, relève de plus en plus ses toiles pour les traverser de coulées.



« *Et malgré la mort, malgré la souffrance,*

un nouveau regard sur le monde se révèle

mettant en signes le bruit du silence

ouvrant à un réenchantement »

Sama