

# LECTURE : MODULE 1

## Apprendre à construire une représentation mentale

**Objectif :** - Apprendre aux élèves à construire une représentation mentale cohérente qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte (sans en oublier sans en inventer)

### Séance 2 : Du fait divers à la lecture dirigée de roman (45 min.)

#### 1. Rappel et introduction

→ *Comme en début de semaine, nous allons apprendre à construire une représentation mentale des textes lus.  
Qui peut rappeler ce que cela veut dire? Il faut construire le film de l'histoire pour mieux comprendre et mémoriser les informations importantes.*

5 min

Coll.  
oral

Je note sur affiche : « Construire une représentation mentale, c'est fabriquer, dans sa tête, le film d'une histoire lue. »

→ *On va s'entraîner à fabriquer un film mais cette fois sur un roman court et très intéressant.*

Je note le titre et l'auteur au tableau : « L'homme à l'oreille découpée de Jean-Claude Mourlevat »

#### 2. Fabriquer une représentation mentale de la scène initiale du récit

##### • Lecture du premier chapitre (cf. extrait N°1) par l'enseignant

→ *Je vais vous lire le début du premier chapitre. Pendant cette lecture, commencez, dans votre tête à construire le film de l'histoire.*

5 min

M/cl

##### • Lecture individuelle

- distribution du texte puis lecture individuelle → *pour mieux comprendre, le texte.*

10 min

Ind.

- vérification des connaissances lexicales → *Y a-t-il des mots que vous ne comprenez pas ?*

5 min

Coll.  
oral

( Norvège = pays au bord de la Mer du Nord, s'enivrer = se saouler  
Gradins = bancs disposés en étage représentation = spectacle  
Auberge = petit hôtel)

- lecture par un élève de la première scène ligne 1 à 4 : → *Qui peut décrire, le début de son film?*  
 (Si besoin : *Où se passe cette scène?*  
*Qui est là?*  
*Que se passe-t-il?*  
*Qui parle à qui?*

10 min

Coll  
oral

→ *Qui pourrait raconter à présent le début de l'histoire du vieil homme sans relire le texte?*

→ *Quels indices nous montrent que l'enfant éprouve des émotions fortes, intenses? Quelles lignes? Que veulent dire ces expressions? Surligner dans le texte.*

→ *Si vous vous mettiez à la place de l'enfant, à votre avis pourquoi ressent-il de telles émotions?*

En fait, pour construire le film d'une histoire, il ne suffit pas de se représenter la scène et les actions, il faut aussi se demander ce qui se passe dans la tête des personnages (leurs émotions, leurs buts, leurs sentiments...)

Je complète l'affiche : « Construire une représentation mentale, c'est fabriquer, dans sa tête, le film d'une histoire lue..... : la scène représentée, les actions mais aussi les pensées des personnages.

### 3. Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris

→ *Que va raconter ensuite le vieil homme?*  
*Il va raconter comment il a perdu son oreille au cirque.*

5 min

m./cl

→ *Vous allez maintenant lire seuls la suite du roman ensuite je vous demanderai d'illustrer, de dessiner la scène principale. S'il y a des mots que vous ne comprenez pas, levez le doigt, je viendrai vous les expliquer.*

- Lecture silencieuse de l'extrait 2

5 min

ind

- Exercice 1 écrit au tableau à faire sur feuille polycopiée :

10 min

ind  
écrit

1. Dessiner l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Il faut donc faire trois dessins.

2. Il faudra ensuite présenter tes 3 dessins à la classe et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.

- Distribution des feuilles de dessin

- Mise en commun au tableau :

→ *Qui souhaite nous présenter ces dessins. Il faudra prendre son texte afin de pouvoir justifier les dessins.*

Quelques élèves viennent présenter leurs dessins en les justifiant avec le texte.

- changement de la longueur de la cigarette (- 2cm entre le dessin 1 et 2, Mégot minuscule sur le troisième)
- changement de posture de l'assistante ( basculement de la tête, lèvres qui avancent)

→ *Pourquoi l'assistante change-t-elle de posture?*

C'est la construction du film, sa mise en image qui permet de répondre.

#### 4. Montrer qu'on a compris (15 min.)

→ *Cette fois, vous devrez répondre par écrit à 2 questions qui portent sur l'extrait précédent, de mémoire.*

#### L'homme à l'oreille coupée : Exercice 2

**Entoure la bonne proposition.**

1. Que signifie : « À chaque coup elle en perdait un de plus » ?
  - L'artiste habillé en cow-boy frappe son assistante.
  - **La cigarette diminue d'un centimètre à chaque coup de fouet.**
  - L'assistante perd une cigarette à chaque coup de fouet.
2. Que signifie : « le mégot a volé ! » ?
  - Un voleur a dérobé le mégot de la cigarette.
  - Le vent a emporté le mégot car il est très léger.
  - **Le fouet a arraché le dernier morceau de cigarette.**

- Lecture par un élève puis chacun répond (explication de « que signifie » si besoin)

- Au tableau : 3. Que signifie la phrase : « Je me suis faufilé sous la toile du chapiteau »?

→ Cette fois, il n'y a plus de propositions. C'est à vous d'écrire une réponse juste. Il faudra expliquer la même idée avec d'autres mots.  
(A faire sur ardoise )

5-10  
min e / cl

Coll  
oral

10 min ind  
écrit

# LECTURE : MODULE 1

## Apprendre à construire une représentation mentale

**Objectif :** - Apprendre aux élèves à construire une représentation mentale cohérente qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte (sans en oublier sans en inventer)

### Séance 1 : Construire un film (65 min)

#### 1. Présentation de l'objectif général de Lector Lectrix

→ *Tout au long de votre année de CM1, nous allons apprendre à mieux comprendre les textes narratifs, les textes qui racontent des histoires.*

5 min

m/cl

→ *La lecture est une activité complexe qui exige des connaissances et des efforts de raisonnement. Parfois, la compréhension se fait toute seule sans qu'on ait l'impression de travailler. Mais quand ça ne marche pas, quand on ne comprend pas tout de suite, il existe des solutions, des stratégies. Ces solutions, je vais vous les apprendre cette année.*

#### 2. Présentation de l'objectif de la séance

→ *Aujourd'hui, nous allons apprendre à construire une représentation mentale de ce que nous lisons.*

10 min

coll  
oral

J'écris au tableau : **Représentation mentale**

→ *Pour vous, qu'est-ce que ça signifie? (Je note les propositions)*

→ *Donc, une représentation mentale, c'est ce que le lecteur fabrique dans sa tête quand il veut comprendre un texte. Il rassemble les idées importantes pour qu'elles fassent une histoire claire, cohérente. Il fabrique ainsi une sorte de film de cinéma qui représente l'histoire lue.*

→ *Représentation car il s'agit de fabriquer des images et des pensées et non de se rappeler par cœur tous les mots.*

*Mental parce que cela se passe dans la tête (cf. calcul mental...)*

Je complète sur affiche : **Représentation Mentale**

fabriquer des images et  
des pensées et non de se  
rappeler par cœur tous les mots.

cela se passe  
dans la tête

### 3. Construire une représentation mentale d'un fait divers

→ *Maintenant, vous allez devoir construire une représentation mentale, un film, d'un texte très court. Je vais vous le lire à 2 reprises mais vous ne verrez pas le texte.*

→ *Ce texte est un fait divers. Il a été écrit par un journaliste, Félix Fénéon, spécialiste de l'écriture de nouvelles en 3 lignes.*

→ *Ensuite, plusieurs élèves raconteront leur film et on les comparera.*

- Je lis le texte à voix haute :

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

→ *Je vais vous relire le texte, profitez-en pour ajouter des détails à votre film.*

- Quelques élèves racontent leur film : *on se rend compte que chaque film est différent mais ils racontent tous la même histoire.*

→ Conclusion : *Pour fabriquer un film, vous vous êtes servis de vos connaissances (tramway, rue) et à un raisonnement ( s'est fait écraser parce que, impatient, il n'a pas regardé avant de traverser).*

### 4. Expliciter l'implicite

→ *Vous allez maintenant devoir répondre dans votre tête à quelques questions qui portent sur le même texte.*

Au tableau, le texte est affichée avec les questions :

1. Où se passe la scène?
2. Où sont placés les personnages au début de l'histoire?
3. Que n'a pas fait le petit garçon?  
Pourquoi?
4. Pourquoi l'auteur écrit-t-il « voulut traverser la rue » et non pas « traversa la rue »?

Je compare les réponses : *Pour répondre, ils ont utilisé :*

- *les éléments indiqués par le texte* : (Pierre est un petit garçon, il a 5 ans...)
- *les éléments que le texte n'expose pas mais qu'ils ont pu déduire grâce à leurs connaissances* (cela se passe en ville à cause du tramway)

5 min

m/cl

5 min

e/cl

5 min

ind

10 min

coll  
oral

## 5. Faire un film pour mieux mémoriser

→ *Vous allez lire un nouveau texte très court puis vous répondrez par écrit sur l'ardoise à 2 questions qui porteront sur ce qui est important pour comprendre le texte (et non sur des détails).* 5 min

→ *Ce travail va vous montrer que fabriquer le film de l'histoire aide à mémoriser les informations importantes.*

- Distribution du texte « M. Etienne » et les questions sur 2 feuilles séparées

Plage Sainte-Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient.  
Un touriste s'élança. De sorte que M. Étienne dut sauver  
trois personnes.

### **Exercice n° 1**

**Si tu as bien fait le film, tu peux répondre à ces deux questions de mémoire.**

1. Le touriste a-t-il réussi à sauver les deux baigneurs de la noyade ?
2. Qui est le meilleur nageur de l'histoire ?

- Correction rapide en justifiant en racontant le film. 5 min

- Conclusion : *Quand le film est bien construit, il est plus facile de répondre, de mémoire, aux questions.*

Ind  
Écrit

Coll  
Oral

## 6. Faire un film pour évaluer la compréhension d'autres élèves

→ *Cette fois-ci, vous devrez lire un texte plus long pour résoudre 2 problèmes sans pouvoir revenir au texte. S'il y a des mots que vous ne comprenez pas, vous pourrez me demander.* 10 min

- Distribution du texte « La marmite empoisonnée » et les questions sur 2 feuilles séparées

### **La marmite empoisonnée**

Un adolescent s'était introduit en plein jour chez sa voisine avec l'intention de lui voler son téléviseur. Mais la jeune femme est revenue du marché plus tôt que prévu en compagnie d'une amie, ce qui a contraint le voleur à se cacher à la hâte dans le grenier de la maison. Là, par une ouverture, il a assisté à une scène étonnante : les deux femmes ont commencé à préparer le repas en bavardant puis la propriétaire s'est absentée et son « amie » en a profité pour verser un poison violent dans la marmite avant de refuser l'invitation à déjeuner et de partir. Voyant que sa voisine allait passer à table, et de vie à trépas, le jeune voleur s'est mis à crier depuis le plafond pour la prévenir. Après vérification du contenu de la marmite, la police a arrêté l'empoisonneuse et la rescapée a offert au petit voleur le téléviseur qu'il convoitait.

Ind.  
écrit

**Exercice n° 2**

**Dans une classe, on a demandé à des élèves de 12 ans de raconter ce fait divers. Voici 3 réponses :**

**Élève A** – Un adolescent s’est caché dans le grenier de la maison de sa voisine et ~~il a volé son téléviseur~~ pendant qu’elle s’était absentée pour aller au marché avec une amie.

**Élève B** – Un jeune voleur a sauvé sa voisine de la mort après avoir assisté, depuis sa cachette, à la préparation d’une marmite empoisonnée.

**Élève C** – Une jeune femme a offert un téléviseur à un voleur parce qu’il ~~avait préparé un repas empoisonné à son « amie »~~.

1. Une seule réponse est juste : laquelle ? La B

2. Pour les deux autres réponses, barre les informations fausses.

- Mise en commun

- Conclusion : *Quand le texte est plus long, il est encore plus important de mémoriser les idées pour résoudre les problèmes de compréhension.*

5 min

Corr  
coll

# LECTURE : MODULE 1

## Apprendre à construire une représentation mentale

**Objectif :** - Apprendre aux élèves à construire une représentation mentale cohérente qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte (sans en oublier sans en inventer)

### Séance 3 : Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages ( min)

#### 1. Rappel et introduction

→ *Qu'apprend-on en ce moment en lecture?* Apprendre à construire un représentation mentale.

Rappel : *Fabriquer le film d'une histoire lue permet de mieux comprendre et mieux mémoriser les informations importantes (encore plus pour un texte long)*

Je complète l'affiche : « Construire une représentation mentale, c'est fabriquer, dans sa tête, le film d'une histoire lue : la scène représentée, les actions mais aussi les pensées des personnages...

... Fabriquer le film d'une histoire lue permet de mieux comprendre et mieux mémoriser les informations importantes

→ *Nous allons poursuivre le travail sur l'homme à l'oreille coupée en nous intéressant aux personnages et à ce qui se passe dans leur tête.*

#### 2. Se demander ce qui se passe dans la tête des personnages pour mieux comprendre

→ *Que se passe-t-il au début de l'histoire?*

→ *Je vais vous lire la suite de l'histoire. Vous allez essayer de vous représenter les différents personnages (qui ils sont, ce qu'ils font et ce qui leur arrive mais aussi ce qu'ils veulent : pourquoi ils font ce qu'ils font, ce qu'ils pensent.... bref chercher à comprendre ce qui se passe dans la tête des différents personnages.*

→ *Ensuite, je vous demanderez de venir jouer une scène racontée par le vieil homme, jouer un morceau du film.*

- Lecture de l'extrait 3 de l'homme à l'oreille coupé e

10 min

Coll  
oral

5 min

coll  
oral

### Extrait n° 3

26 « Ensuite ils ont demandé un volontaire. C'est juste à ce moment-là  
27 que j'ai vu un camarade d'école en face de moi, de l'autre côté de la piste.  
28 Il me faisait de grands signes. J'ai levé le bras pour lui répondre et ils ont  
29 cru que je voulais venir ! Ils m'ont mis une cigarette de papier dans les  
30 oreilles. Une dans chaque. »

*L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat*

- Relecture individuelle

- par groupe de 5 élèves au moins, préparation de la mise en scène

- chaque groupe vient jouer à tour de rôle

→ *A-ton respecter les indications du texte?* (personnages, positions sous le chapiteau, gestes, propos qu'ils auraient pu tenir)

Si besoin, je pose des questions :

- *Que veulent le cow-boy et son assistante?*
- *Dans quel but le héros lève-t-il le bras?*
- *Pourquoi son camarade faisait-il de grands signes?*
- *Que croient le cow-boy et son assistante?*

### 3. Apprendre de nouveaux mots pour parler de la compréhension des textes

- distribution de l'exercice 5 : *Laisser de côté les mots dont vous ignorez le sens.*

#### Exercice n° 5

Dans la scène du cirque, le héros se retrouve sur la piste sans le vouloir parce que son geste a été mal interprété : il a levé le bras pour saluer son camarade et les artistes ont cru qu'il voulait se porter volontaire. Sais-tu quels mots on peut utiliser de manière générale pour désigner une telle situation dans laquelle on prend une chose pour une autre ?

**Entoure celui ou ceux qui te semblent convenir.**

- une surprise
- un malentendu
- une embrouille
- **un quiproquo**
- un mensonge
- une méprise
- un excentrique
- un malentendant
- une confusion

- Je corrige immédiatement en donnant toutes les explications nécessaires sur le sens de chacun des termes.

## 4. Construire une représentation unifiée

- distribution de l'extrait 4

→ *Vous allez lire seul cet extrait en utilisant tout ce que vous avez appris à faire depuis le début du module : fabriquer un film avec son décor, ses personnages, leurs actions et ce qu'ils pensent.*

### Extrait n° 4

31 « Clac ! Clac ! De quoi vous rendre sourd. Les gens applaudissaient.  
32 Et ils riaient aussi. Sans doute à cause de mon air ahuri. Et puis tout  
33 à coup j'ai entendu « oooOoooh ! » Ça faisait comme une vague dans les  
34 gradins... L'assistante s'est aussitôt évanouie et quelques spectatrices  
35 aussi. J'ai senti quelque chose de tiède qui dégoulinait dans mon cou.  
36 J'ai passé la main. C'était mon sang. Alors j'ai compris. J'ai regardé par  
37 terre et j'ai vu mon oreille, là, dans la sciure...  
38 J'ai oublié la suite. Je me revois transporté dans des bras étrangers.  
39 Je revois des gens très flous qui me tiennent les mains. Je revois surtout  
40 ma mère qui pleure et mon père qui lève les bras au ciel :  
41 – Ah, ce gamin ! Ce gamin !  
42 Voilà comment je l'ai perdue, mon oreille. Ça vous évitera d'avoir à  
43 le demander la prochaine fois... »

*L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat*

→ *Par binôme, vous allez maintenant réaliser 2 tâches :*

- *vous mettre d'accord sur la meilleure réponse à donner à 3 questions*
- *rédiger une justification de ces réponses*

- distribution de l'exercice 6 : recours au texte possible

### Exercice n° 6

**Entourez la réponse qui vous semble la meilleure pour chacune des trois questions suivantes.**

1. Quand l'enfant a-t-il su que son oreille était coupée ?

- Lorsqu'il a entendu le public crier « ooOoooh ! ».
- Lorsqu'il a eu très mal.
- Lorsqu'il a vu l'assistante s'évanouir.
- Lorsqu'il a senti quelque chose de tiède dans son cou.
- Lorsqu'il a vu du sang sur ses doigts.
- Lorsque il a vu son oreille par terre dans la sciure de bois.

Justifiez votre choix : .....

2. Qui parle à la fin de l'extrait (lignes 42 et 43) ?

- Le vieil homme.
- L'enfant.
- Son père.
- Un client.

*La classe de mimie - <http://mimielaclasse.eklablog.com>*

Justifiez votre choix : .....

3. À qui parle-t-il (lignes 42 et 43) ?

- Aux spectateurs du cirque.
- Aux parents de l'enfant.
- Au cow-boy et à son assistante.
- Aux clients de l'auberge.

Justifiez votre choix : .....

Correction de type 1 puis 2 puis tous :

- j'interroge 1 premier binôme (réponse + justification par recours au texte)
- j'interroge un 2ème binôme : *Etes vous d'accord ou non? Justifiez*
- La classe : *Validez ou invalidez?*

## 5. Évaluer la qualité de sa compréhension

- Distribution de l'exercice 7

→ *Cet exercice va vous permettre de vérifier votre parfaite compréhension de la fin du texte grâce à la construction de votre film. Il s'agit d'un nouveau problème.*

### **Exercice n° 7**

**Dans la liste suivante, entoure les personnages qui étaient là quand l'enfant s'est fait couper l'oreille et barre ceux qui n'y étaient pas.**

- l'artiste habillé en cow-boy
- le public
- la mère du garçon
- le garçon
- l'assistante
- les gens de l'auberge
- le camarade d'école du garçon
- le père du garçon
- le très vieil homme

- Correction collective en justifiant systématiquement les réponses.

→ *Comment interprétez-vous les propos du père qui se lève en disant : « – Ah, ce gamin ! Ce gamin ! » ?*

## 6. Synthèse

→ *Qui pourrait récapituler ce que vous avez appris au cours de ce module?*

*Fabriquer le film d'une histoire lue permet de mieux comprendre et mieux mémoriser les informations importantes*

- Distribution et lecture de la fiche mémoire n°1

### **L1 Pour comprendre un récit**

Pour comprendre un récit, il faut faire attention à :

- 1. Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font.**
- 2. Ce qu'ils pensent :**
  - leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé),
  - leurs sentiments et leurs émotions,
  - leurs connaissances et leurs raisonnements.