

Chéreau dans l'histoire ? Filmer la violence dans *La Reine Margot*

par Antoine de Baecque • Professeur, ENS-Ulm, SACRe

Historien et critique de cinéma, notamment aux *Cahiers du cinéma*, dont il a été rédacteur en chef (1997-1999), puis à *Libération*, dont il a dirigé les pages culturelles (2001-2006). Antoine de Baecque s'intéresse à la Nouvelle Vague : il a publié des biographies de François Truffaut (Gallimard, 1996, avec Serge Toubiana), Jean-Luc Godard (Grasset, 2010), Eric Rohmer (Stock, 2014, avec Noël Herpe), des essais sur la cinéphilie, Maurice Pialat, Jean Eustache, Andréi Tarkovski, Manoel de Oliveira ou Tim Burton, ainsi que *L'Histoire-caméra* chez Gallimard en 2008. Il a dirigé en 2012, aux PUF, le *Dictionnaire de la pensée du cinéma*. Antoine de Baecque est professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'École normale supérieure.

Historian and film critic, in particular for *Les Cahiers du Cinéma*, where he was chief editor (1997-1999) and then for *Liberation*, where he led the cultural pages (2001-2006). Antoine de Baecque's interest is in the New Wave: he published biographies of François Truffaut (Gallimard, 1996, with Serge Toubiana), Jean-Luc Godard (Grasset, 2010), Eric Rohmer (Stock, 2014, with Christmas Herpe), essays on Cinema lovers, Maurice Pialat, Jean Eustache, Andrei Tarkovsky, Manoel de Oliveira or Tim Burton as well as *L'histoire-camera* at Gallimard in 2008. He led in 2012 at PUF, *Le dictionnaire de la pensée du cinéma*. Antoine de Baecque is a professor of history and cinema aesthetics at l'École normale supérieure.

Au cœur de l'ambition de Patrice Chéreau dans *La Reine Margot* se tient la représentation de la violence dans l'histoire (passée et présente). Filmer la violence revient à comprendre l'histoire selon trois opérations tout à la fois esthétiques et historiques : par aveuglement historiographique, par rapprochement entre passé et présent, et par collage des époques. Les images, issues de strates historiques, esthétiques et de nature si différentes, illustrent le projet de Chéreau : réaliser un film baroque. Le mélange des influences, la fusion des styles, le mouvement perpétuel de l'art et de l'histoire, fondus dans la représentation pathétique, tout cela rejoint la forme baroque. Mais le film propose *in fine* une étrange chimère : un baroque protestant. Cette représentation de la violence inscrit indéniablement *La Reine Margot* dans l'histoire, cependant d'abord et surtout comme un problème posé à l'histoire.

Chéreau in the history? Film the violence in *La Reine Margot*

At the heart of the ambition of Patrice Chéreau in *La Reine Margot* is the portrayal of violence in history (past and present). Filming violence comes down to understanding History in three operations at once aesthetic and historical: by historiographical blindness, by reconciling past and present, and by collage of different ages. Images, arising from from historical stratum, aesthetic and of different natures, illustrate the project from Chéreau: perform a baroque film. The mixture of influences, the fusion of styles, the perpetual movement of art and history, all melted in a pathetic representation, merge in a baroque form. But the film offers *in fine* a strange chimera: a Protestant baroque. This portrayal of violence immediately places *The Queen Margot* in History, however first and foremost as a problem posed to history.