



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 4
au 16 avril 2015

Samedi 4 et 11
dimanche 5 et 12
de 14h à 18h

1ère semaine
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition

L'invité et son invité

François Matton est né en 1969. Il vit et travaille à Paris. Après avoir effectué des études à l'École d'art et de design de Reims, il oriente progressivement sa pratique artistique vers le dessin et l'écriture. Il est l'auteur de livres mêlant textes et dessins, publiés pour la plupart aux éditions P.O.L. En marge de la réalisation de ses livres, François Matton publie régulièrement sur son blog à dessin, qu'il conçoit comme un laboratoire pour expérimenter les liens les plus divers entre textes et dessins.

Hélène Paris est née en 1982. Elle vit et travaille à Paris où elle mène parallèlement un travail d'artiste et d'illustratrice. Diplômée en design de L'École supérieure d'art et de design de Reims, elle s'est vite tournée vers un travail artistique qui questionnait son intimité, son identité à travers les thèmes de la féminité, du rapport à l'autre, de l'inconscient. Depuis 4 ans, elle expérimente d'autres pistes de réflexions par le biais du dessin, qui l'emmènent vers des territoires narratifs et créatifs jusqu'alors inconnus. Cette exposition est un retour à l'installation et notamment à son attachement pour le textile.

Vous pouvez prolonger cette rencontre en allant visiter leur site respectif :

Voir le site de François Matton

<http://francois-matton.over-blog.com>

Cliquez-ici

Voir le site d'Hélène Paris

<http://www.heleneparis.fr>

Cliquez-ici

Lire aussi les deux textes de Claire Paries, sur le travail de ces artistes.

L'éveil remue

C'est une fête que de recevoir à la chapelle François Matton et son invitée Hélène Paris avec *L'éveil remue*, beau titre de cette exposition, évocateur d'apparition et d'ouverture.

Des grands dessins pour François Matton, représentant des gestes sommaires, des petits mouvements, présentés souvent en boucle, et décomposés image par image, comme autant de grandes bandes de papier qui ont un statut proche des séquences d'images filmiques.

Une installation intitulée *Marie couchez vous là*, pour Hélène Paris, composée de différentes parties réalisées à travers des médiums différents : triptyque, tableaux, toile brodée et objets symboliques interrogeront nos perceptions de la féminité.

Tout se met en place, les remuements de leur deux univers éveillés.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 4
au 16 avril 2015

Samedi 4 et 11
dimanche 5 et 12
de 14h à 18h

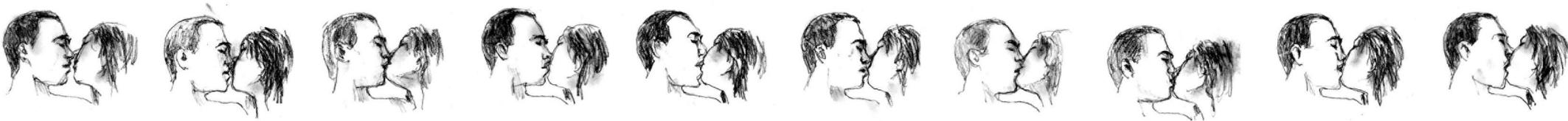
1ère semaine
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

François Matton



J'aime dessiner - ce que je place plus haut que tout, plus haut que le langage - le dessin permet de célébrer le monde de façon très simple, directe : en saisissant par quelques traits la présence immédiate des choses aimées, présence traduite directement, sans commentaire, en allant droit au but, en touchant directement ce qui fait frémir (dessin, caresse) - Ne pas tourner autour du pot = dessiner vite, spontanément, en confiance absolue et insouciant. Comme avec la caresse, donc, on ne peut pas tricher, il faut dériver et être là, complètement- Alors, quand ça marche, j'ai l'impression de célébrer quelque chose, oui, sans aucun doute - et ça me rend heureux.

Extrait d'un texte écrit par François dans son livre *220 satoris mortels*

François Matton, expérimente, trace, dessine, écrit, il multiplie de toutes les manières, les relations que peuvent entretenir le texte et l'image, les images entre elles. Depuis quelques temps il explore le mouvement, il tourne autour des choses, et tout à coup ce sont elles qui tournent. Il dessine l'éternité d'un jeune baiser, et celle du vent dans un drapeau, il dessine un geste qui se répète à l'infini, une danse.

Dans cette série de grands dessins, présentés à la chapelle Saint-Loup, il matérialise chaque instant de façon à explorer le mouvement dans ce qu'il a de plus basique, avant qu'il ne dise quoi que ce soit, avant qu'il ne fasse sens. Il invite à prendre conscience des micros espaces-temps qui nous échappent d'ordinaire.



« Ces petits mouvements absolument pas spectaculaires, Nathalie Sarraute les a explorés et pour ainsi dire révélés par l'écriture : il s'agit de ses fameux tropismes (« mouvements indéfinissables qui glissent très rapidement aux limites de la conscience ; ils sont à l'origine de nos gestes, de nos paroles, des sentiments que nous manifestons, que nous croyons éprouver et qu'il est possible de définir ».) C'est une chose qui me passionne car ces mouvements jouent constamment en nous alors même qu'ils nous échappent la plupart du temps (notre attention étant placée toujours ailleurs - vers ce qui brille et fait du bruit).»



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 4
au 16 avril 2015

Samedi 4 et 11
dimanche 5 et 12
de 14h à 18h

1ère semaine
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Hélène Paris

Marie couchez- vous là !

Ne pas tout dire, ne pas tout montrer, assumer le vide pour mieux laisser la place à l'imaginaire, mais aussi à l'inconscient.

Hélène Paris dessine beaucoup et conçoit aussi des installations quand son travail sort de la page. Elle construit ainsi une sorte d'interaction entre les différents objets qui composent ses installations. Chaque médium utilisés enrichissent son propos et servent les différentes orientations comme des repères que l'on peut lire de façon différente.

C'est ainsi que dans son projet *Marie couchez-vous là*, l'artiste propose une réflexion autour de la féminité à travers la figure de la vierge Marie, icône religieuse désacralisée. Un travail d'installation composé de plusieurs oeuvres.

« A l'injonction faite à la femme, par la religion, de rester pure, j'oppose celle de trouver sa liberté, par un «Marie couchez-vous là !» sorte de devise de liberté qui fait référence et détourne la formule péjorative, Marie couche-toi là. Expression qui désigne une femme à la petite vertu et la jambe légère...

La femme souffre d'une forte dualité en lutte. D'un côté l'image de la madone/ la sainte, figure de la mère et objet d'un désir divin et de l'autre côté la contre-image démoniaque de la femme sorcière et/ ou putain. L'une complète l'autre. L'image devient presque iconique voire sur-réelle.»





Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 4
au 16 avril 2015

Samedi 4 et 11
dimanche 5 et 12
de 14h à 18h

1ère semaine
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

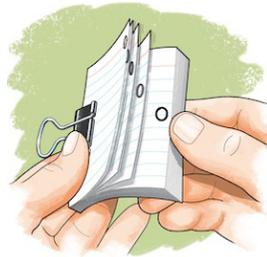
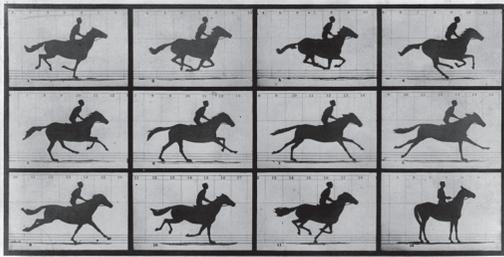
Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes d'ateliers de pratiques artistiques

Cette exposition, *L'éveil remue*, est riche de sens et de possibilités pour chaque classe, voici quelques pistes d'ateliers de pratiques artistiques à mener ensuite. Cependant nous pourrions voir avec chaque classe, lors de votre visite comment, selon vos sensibilités, vous pourriez agir par la suite.

La chronophotographie est le terme historique qui désigne une technique photographique qui permet de prendre une succession de photographies à intervalles réguliers permettant d'étudier le mouvement en décomposé de l'objet photographié. L'invention de cette technique revient à Eadweard Muybridge qui photographia en 1878 le galop d'un cheval à l'aide d'une succession d'appareils disposés le long du trajet.

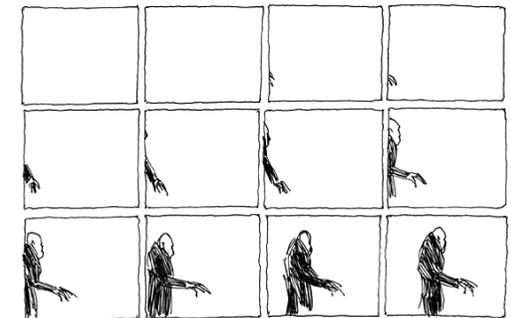


Le flip book se présente comme un petit carnet, à l'origine plutôt agrafé et maintenant plus souvent broché, que l'on tient d'une main et que l'on effeuille de l'autre avec le pouce soit de l'avant vers l'arrière soit de l'arrière vers l'avant. Les images ou dessins qu'il contient donnent l'illusion d'être ainsi animés plus ou moins rapidement selon la vitesse à laquelle on le manipule. Longtemps qualifié de « cinématographe de poche » il fait le lien entre le livre, la succession de dessins qui préfigure le dessin animé, et l'image animée qui donnera naissance au cinéma.

Faire un flip book ou folioscope : avec son cahier, avec un vieux livre, en dessinant une petite séquence dans le coin en bas, à droite de chaque feuille de droite, puis éfeuillez le livre ou le cahier. Avec un carnet déjà tout prêt ou bien un carnet que vous fabriquez à l'aide de papier un peu fort agrafé ou maintenu par une pince comme dans l'image. On peut faire un flip book avec des dessins, des photographies, des photocopies, etc...

François Matton dessine des fois des objets qu'il fait tourner devant son regard, il décompose ainsi la chronologie de ses points de vue en 12 dessins qu'il scanne ensuite et monte successivement en boucle.

Dessiner puis écrire : sur des petites ou des grandes feuilles, des petites choses ou bien des moments importants puis écrire sur cette même feuille en commençant sa phrase par : « Le jour ou... » ou bien par « Quand ... ». Lire ensuite ce qui se passe entre le dessin et le texte.



1/Extrait du livre de F. Matton *220 satoris Mortels*, 2/ extrait de la série de dessins, *Les dernières secondes de nosfératu*, d'après F.W. Murnau



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 4
au 16 avril 2015

Samedi 4 et 11
dimanche 5 et 12
de 14h à 18h

1ère semaine
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

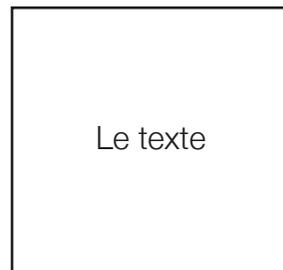
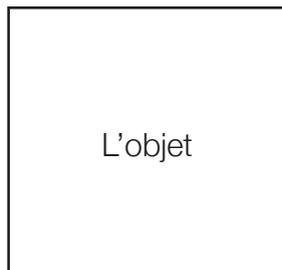
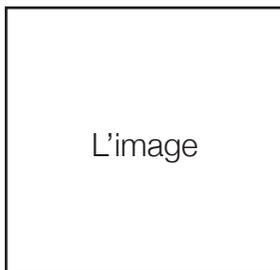
Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes d'ateliers de pratiques artistiques

Cette exposition, *L'éveil remue*, est riche de sens et de possibilités pour chaque classe, voici quelques pistes d'ateliers de pratiques artistiques à mener ensuite. Cependant nous pourrions voir avec chaque classe, lors de votre visite comment, selon vos sensibilités, vous pourriez agir par la suite.

Un symbole peut être un objet, une image, un mot écrit, un son ou une marque particulière qui représente quelque chose d'autre par association, ressemblance ou convention.

Symboliser : Correspondre à, être le signe de. L'utilisation de symboles suppose que l'auteur et le spectateur partagent la même culture.



Hélène Paris compose son installation *Marie couchez-vous là* de plusieurs objets : la toile brodée tendue sur chassis, le vêtement, le dessin... chacun d'eux peut-être vue comme un bout d'énigme à lire puis à résoudre pour comprendre et son sujet et ses points de vues sur le sujet qu'elle aborde.

Faire une installation en jouant avec les mots :

Partir de mots qui auraient le même son mais pas la même orthographe, par exemple : cerveau lent et cerf-volant, on dit qu'ils sont homophones. Dans la langue française, on peut en trouver beaucoup.

Imaginez une installation, dans une boîte par exemple, dessus, dedans, dehors, où vous pourriez grâce à des objets (des bouts), des images (dessinées, photographiées), du texte (poème, définition), nous faire découvrir de quels mots il s'agit.

Installation collective de la classe :

Agrandissez la photo de classe, découpez l'ovale de chaque tête de chaque enfant et de la maîtresse en créant un vide pour y placer une autre image (par en dessous). Vous réfléchirez ensemble à chacune des images que vous avez placées, pour quel sens. Vous pouvez répéter l'expérience plusieurs fois, avec différents collages de dessin, de magazine découpés, de peinture, de broderie... Installez ces collages dans la classe, à vous de trouver leurs places !



Extrait de *Nous ne sommes pas uniquement -que- le produit de l'histoire de nos parents*, encre de chine sur papier, 2014.