

Yeraz compagnie



Infance

(Titre provisoire)

Projet 2014-2015

CONTACT / 06 25 77 25 90 – yeraz.compagnie07@gmail.com
<http://yeraz-compagnie.eklablog.com/>

INFANCE

Projet 2014-2015

Pièce de territoire pour amateurs et artistes invités

Infant est un mot issu du latin *infans*, qui signifie **bébé, jeune enfant**.

Du latin *fari* (for, faris, fandi, fans, fantis) qui veut dire parler, et de *in* privatif,
l'infant est celui qui ne parle pas

l'infant(e) est un titre officiel que portent en Espagne et au Portugal
les enfants non héritiers du roi.

Infans conceptus est la contraction de l'expression latine
infans conceptus pro nato habetur quoties de comodo ejus agitur :
« **L'enfant conçu sera considéré comme né chaque fois qu'il pourra en tirer avantage** ».

« Lorsque l'enfant était enfant, il n'avait d'opinion sur rien,
il n'avait pas d'habitude
il s'asseyait souvent en tailleur,
démarrait en courant... »

Peter Handke

—

extrait de *Lorsque l'enfant était enfant*, poème écrit pour le film *Les ailes du désir* de Wim Wenders

« Un être qui ne serait pas doué de mémoire ou de prévision ne prononcerait jamais ici les mots de 'vide' ou de 'néant', il exprimerait simplement ce qui est et ce qu'il perçoit, or ce qu'il perçoit, c'est la présence... il n'y a d'absence que pour un être capable de souvenir et d'attente ».

Henri Bergson In *L'évolution créatrice*

Les ailes du désir – W. Wenders
La route – C. Mc Carthy
Le passeur – L. Lowry
Le livre des sables – J. L. Borges
L'univers élégant – B. Green
Pavane pour une infante défunte – M. Ravel

Image de couverture : INFANS, 2001

Mark Calderon – marquage pyrogravé sur papier d'écorce mexicain fait main.

Le propos artistique



Et si la mort n'était pas, comme sous-entendu très souvent dans notre culture occidentale, une réduction de l'être (qui devient poussière) mais un élargissement, l'acquisition d'une vision bien plus large que précédemment la nôtre, une accession à ce que la pensée taoïste nomme 'Le Grand Tout' ou 'Théorie du tout' en physique ?

A partir des échos de l'enfance, que et qui sommes-nous face au vide, au rien ? Qu'est-ce qui, depuis ce rien, fait de nous ce que nous sommes ? Que reste-t-il de nous quand on cherche à en extraire l'essence ou la si-souvent-nommée 'substantifique moelle' ?

Dans un 'infini-monde' comme le nommait Borges, des âmes errent, cherchent, arpentent nos trois dimensions spatiales (ou nos 26 dimensions si on en croit la physique et sa théorie des cordes). D'autres, constitutives du C(h)oeur, écoutent, observent, guident. Elles sont celles qui ont 'passé le pas', il y a un moment déjà, celles qui ont 'la science infuse'. A leur façon, toutes expérimentent l'Équation d'Einstein, équation dynamique qui décrit comment la matière et l'énergie modifient la géométrie de l'espace-temps.

« Dans les années 70, la performance permettait aux gens d'exprimer la violence qu'ils avaient en eux. Aujourd'hui cette violence est omniprésente dans nos sociétés. Sur internet, on voit des hommes en décapiter d'autres. Il n'est donc pas nécessaire que l'art en rajoute. Dans un monde contemporain aussi dur, dans un monde d'injustice où aucun pays ne peut plus servir de modèle, il est plus important d'offrir un amour inconditionnel (...) Il revient donc aux artistes de donner un sens spirituel aux choses, d'oxygéner la planète. »

Marina Abramovic – Télérama 8 au 14 dec. 2012

Un projet, des structures

Infance est un projet culturel participatif, imaginé par Yeraz compagnie mais élaboré conjointement avec des structures sociales et culturelles référentes dans le paysage d'implantation du projet. En effet, Infance s'ancrera en Sud-Ardèche, et plus précisément sur la Communauté de Communes du Pays d'Aubenas-Vals au cours de la saison 2014-2015, avant de migrer en Nord-Ardèche, sur la Communauté de Communes du Bassin d'Annonay pour la saison 2015-2016.

Création en Sud-Ardèche : Le Centre social d'Aubenas / Les Quinconces – Théâtre de Vals-les-Bains

C'est avec le Centre social d'Aubenas que s'est pensé le projet final, de sa coordination, incluant l'appel à participation pour l'élaboration des groupes et l'organisation logistique et calendaire, à son équilibre budgétaire. Ainsi le Centre social d'Aubenas accueillera dans ses locaux les ateliers de pratique et de recherche artistiques de mai 2014 à décembre 2014 (cf. Des groupes de travail, une transversalité), et participera à la recherche de financement. Elle mettra également en place les différents outils d'évaluation du projet.

Les Quinconces – Théâtre de Vals les Bains, accueillera les répétitions communes de janvier 2015 à mai 2015, mois de la première d'Infance programmée au théâtre.

Migration en Nord-Ardèche : Centres sociaux familiaux / Le Mille Pattes (Théâtre d'Annonay-Davézieux)

Les Centres sociaux familiaux d'Annonay seront partie intégrante du projet, ils accueilleront également les ateliers de pratique et de recherches artistiques (Danse -Théâtre amateurs / ateliers d'écriture)

Le théâtre d'Annonay ou l'espace Mongolfier de Davézieux accueilleront les répétitions communes de janvier 2016 à mai 2016, mois de la représentation.

Une démarche participative

À l'heure de la surabondance de dispositifs dits « participatifs », il est essentiel de clarifier ce terme souvent galvaudé et mal identifié.

La particularité des projets culturels participatifs, comme nous l'entendons, réside dans le recours à la participation des populations dans les différentes étapes de l'existence d'une oeuvre ou d'un projet.

Derrière ce terme, « participation » nous retiendrons d'une part, l'idée d'ouverture. La participation est avant tout une visée, une potentialité, un champ des possibles. C'est une invitation faite aux populations à faire l'oeuvre avec l'auteur en leur transférant ainsi une part de la responsabilité de celle-ci.

D'autre part, les projets culturels participatifs sont aussi et surtout des expériences suscitant une relation à l'autre. Ils ont une dimension intersubjective forte et donnent la priorité à la création collective. Ce sont des terrains propices aux échanges, voire même à l'émancipation. Polémiques et contestataires, ils ouvrent le droit de s'exprimer à ceux qui n'arrivent plus à se faire entendre du pouvoir. Ils poussent à la réflexion, au débat, à une possible action de la population.

Finalement, la dimension participative, outre son intérêt artistique doit être davantage envisagée à notre sens comme une éthique, plutôt qu'une simple méthode ou caractéristique de projet.

De plus, les projets culturels participatifs apparaissent comme vecteurs d'une nouvelle forme de citoyenneté, apte à dépasser des cadres anciens. Ces projets définissent un nouveau modèle de citoyenneté, plus large, en constant renouvellement, indissociable des problématiques relatives à l'identité qui nourrissent de nouvelles formes d'engagement.

Selon Rogers Brubaker, sociologue américain, l'identité est à considérer en tant que produit de l'action sociale ou politique ; « l'identité désigne une solidarité ou un sentiment de groupe qui rend possible l'action collective. Les projets culturels participatifs ayant une dimension intersubjective forte, c'est la combinaison relation à l'autre et contenu qui prime et non forme et contenu ». Dans « Infance » cette dimension est d'ailleurs mise en abyme par le contenu même du projet traitant de l'altérité et de la filiation. On en arrive à une figure en miroir : les identités de chacun nourrissent l'oeuvre et l'oeuvre influence l'identité de chacun. Elle pourrait même faire émerger une solidarité entre participants qui rendrait alors possible « une action collective », pour reprendre les termes de Brubaker.

Cette action collective est portée par une logique d'envie. L'importance de l'envie et du désir n'est pas seulement un préalable à la notion d'acteur, elle en est une composante constitutive : l'envie comme mobilisation des ressources de chacun, l'envie comme mode de relation sociale, l'envie comme support de solidarité.

Une démarche égalitaire

La production artistique, la création, a cette particularité de placer au coeur des finalités du travail la dimension du langage, un langage collectivement construit et où chaque être s'est impliqué dans ce qu'il a de plus singulier, de plus intime et de plus profondément ancré.

Le travail en atelier débute souvent en exploitant ce terreau-là : il s'agit d'approfondir cette rencontre de désirs et de motivations et de faire fructifier la richesse de la mixité du groupe pour bâtir ensemble un langage commun, issu de la confrontation de langages personnels qui sera au bout du compte donné à entendre. Car il importe avant tout de se comprendre, de mieux se connaître, pour éviter toute stigmatisation, sans quoi il est impossible d'avancer.

Le travail artistique en atelier a donc cette caractéristique bien à lui : ouvrir la possibilité, en toute liberté, de donner un peu de soi pour enrichir l'ouvrage commun, et, par là même, s'émanciper des préjugés sociaux ou moraux, consolider sa structure intérieure et ses fondations.



Des groupes de travail - Une transversalité

Infance s'élaborera grâce à la participation de plusieurs groupes informels, d'abord constitués en fonction de caractéristiques d'âge ou de thématique, avant que ne s'opère une circulation et une transversalité entre les groupes et que ceux-ci ne deviennent mixtes. Leur constitution se fera sur la base de la participation libre et d'un désir partagé, elle s'effectuera en lien avec les Centres sociaux partenaires qui relayeront l'appel à participation et sauront l'orienter via les différents réseaux concernés par leur champ d'action.

Ateliers initiaux	Groupes	Réseaux	Sud	Nord
DANSE - THÉÂTRE Avec : Yvan Gascon (danseur-chorégraphe) Joséphine Gelot (metteur en scène)	1. Adolescents amateurs	Service jeunesse, Centres sociaux, Maisons de quartiers	x	x
	2. Personnes âgées amateurs	Ehpad, Résidence St Antoine, Centres sociaux	x	x
	3. Initiés et semi-professionnels	Cours de danse et de théâtre	x	
	4. Professionnels	Réseau artistique professionnel	x	
COUTURE Avec : Prèle Barthod (costumière)	Mixte	A.S.A, Sam'sap, Maison de quartier...	x	

Atelier transversaux	Groupes	Réseaux	Sud	Nord
ECRITURE / TRACES Avec : Gaëlle Jeannard (chroniqueuse culturelle - poésie)	Mixte	Autres groupes	x	x
TECHNIQUE - Son & Lumière Avec : Joséphine Gelot (Régisseuse générale - éclairagiste)	Mixte	Autre groupes	x	
REGARD EXTÉRIEUR	Mixte	Abonnés des théâtres partenaires	x	x

Sur scène

Les protagonistes - professionnels

Les protagonistes professionnels d'Infance incarneront ces âmes entre les mondes, précipités d'essentiel. Chaque artiste, à l'issue de plusieurs étapes de travail en solo, donnera sa vision du vide, sera invité à tisser la trame de sa propre histoire face aux échos de son enfance.

Transdisciplinaire, à l'instar des précédentes créations de la compagnie, Infance mettra en scène deux danseurs, un musicien, un chanteur et un comédien professionnels, plusieurs disciplines artistiques comme autant de champs d'expérimentation, de caisses de résonance aux échos de l'enfance, de vocabulaires finalement constitutifs d'un langage propre.

Les protagonistes - non professionnels

Adolescents et personnes âgées amateurs, initiés et semi-professionnels côtoieront les protagonistes professionnels dans le jeu et le mouvement. Ils seront ces habitants des mondes que traverseront les protagonistes professionnels, qu'ont déjà traversé les membres du c(h)oeur. Représentant l'ancrage et l'innocence, leurs actions seront témoignages et vitrines des scènes du quotidien, clichés évocateurs de la réalité telle que nous la vivons tous.

Le C(h)oeur

Constitué d'adolescents et de personnes âgées amateurs, d'initiés et de semi-professionnels, le C(h)oeur sera voix plurielle. Rassemblé en un organe garant de l'expérience commune et de la connaissance infinie, chacun des membres dans son individualité pourra accompagner les protagonistes au cours de leur passage, de leur cheminement à travers les mondes. Déjà morts et dotés d'une conscience plus large, leurs actions ne relèveront pas de la morale et encore moins de l'angélisme. Parce que « faire le bien » aujourd'hui, n'est pas toujours dans les actions que l'on attend, mais se situe peut-être plutôt dans le refus du cannibalisme culturel, du camouflage égalitaire et de la condescendance humanitaire. Battant d'une même pulsation et carburant à la même essence, ce C(h)oeur n'en sera pas moins composé de personnalités, de physiques et d'âges différents, une façon de servir l'adage 'Tous différents, tous semblables' usité par les biologistes et les généticiens.



Qu'il soit miroir ou instigateur, en groupe ou par individualité, le C(h)oeur agira en lien avec les protagonistes.

Le C(h)oeur sera présent partout (entrée, salle, scène, couloir, coulisse, passerelle technique...) même s'il ne pourra apparaître à certains endroits que de manière épisodique. Dès lors, le lieu entier dans lequel se tiendra la représentation sera ouvert et s'apparentera à un espace déjà habité, à un monde en soi, digne de son unité, aux zones non morcelées et non réservées. La salle ne sera plus 'l'espace du spectateur', respirant seulement grâce à sa présence, elle sera un autre espace commun, dans lequel chacun sera invité à prendre sa place et la responsabilité qui va avec.

En coulisse

La conception des costumes

La costumière de la compagnie, Prèle Barthod, travaillera avec un groupe de volontaires à l'élaboration et à la réalisation des costumes du spectacle. Ce groupe sera mixte, c'est à dire composé de personnes directement inscrits pour cet atelier, et d'autres qui seront passés au préalable par l'atelier danse et théâtre, et qui souhaiteraient ne pas être présents sur scène, ou changer de groupe.

L'élaboration des « traces »

Un groupe de participants mixte, composé de participants aux groupes initiaux, travaillera autour de la notion de traces. Par l'intermédiaire d'ateliers d'écriture, de réalisations de dessins, croquis, de prises de photographies voire de captations sonores, ils élaboreront des supports destinés à partager avec le public les étapes de la création. Ces supports pourront prendre la forme finale d'un livret ou d'une exposition.

Les regards extérieurs

Un groupe d'abonnés aux structures partenaires apportait déjà un regard extérieur sur la précédente création de la compagnie, en venant quatre fois une demi-journée pour voir le travail en cours. L'expérience se réitérera sur Infance.

Les autres participants

Un groupe scolaire (lycéens et/ou collégiens) pourra suivre le processus de création sous forme d'ateliers jusqu'à la première. En relation avec l'équipe enseignante et leur programme pédagogique, ce groupe sera invité à apporter point de vue et matière (proposition/création costume, création/captation audiovisuelle, proposition/création musicale...). Une performance pourra également être créée en relation avec la création, et montrée en amont ou aval d'une représentation. L'ensemble de ce projet est à construire avec l'équipe pédagogique, et peut-être mis en place en Ardèche du nord comme en Ardèche du sud.

La mise en scène et l'écriture

Aucune relation de composition n'existera entre les artistes, du moins pendant les premiers temps de recherche, puis de la confrontation émergeront les passerelles visibles et la mise en scène.

Des duos, trios, quartets, quintets se formeront au fur et à mesure du processus, sachant que le travail de laboratoire est estimé à au moins une année. L'écriture se fera donc au plateau et sera nourrie par les recherches des artistes, par les propositions et le regard extérieur du C(h)oeur, des groupes de scolaires et des groupes d'abonnés aux structures partenaires.

Loin des représentations conventionnelles, et plus proche de démarches instinctives et inventives que nous pourrions tous entreprendre, la musique sera celle de la matière, de percussions corporelles et non d'instruments de musique à proprement parler. De manière identique, le langage s'approchera par moment d'un langage originel qui mettra en exergue l'intention des mots et/ou leurs sonorités.

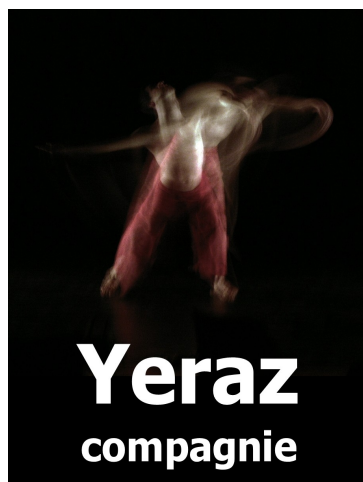
L'échange Nord/Sud Ardèche

Yeraz compagnie mène depuis plusieurs années un programme d'actions culturelles sur les communautés de communes d'Aubenas-Vals et du bassin d'Annonay. Souhaitant approfondir le travail précédemment conduit, et poursuivre avec ses partenaires privilégiés que sont les Quinconces – Théâtre de Vals les Bains et le Mille Pattes – Espace culturel d'Annonay, la compagnie élaborera cette nouvelle création en Ardèche septentrionale et méridionale.

Ainsi Infance s'élaborera avec des protagonistes amateurs (groupe adolescents / personnes âgées) différents selon les communes d'implantation du projet. Les « collecteurs de traces » et les regards extérieurs (abonnés des structures culturelles partenaires), interviendront chacun autour la création faite sur leur territoire. Seuls les professionnels et les semi-professionnels qui constitueront le c(h)oeur seront communs aux deux créations. Au delà de la singularité et de la richesse que peut apporter une telle démarche, il sera aussi question de relier par la création artistique deux espaces d'un même territoire qui ne se côtoient que très peu, et deux structures de diffusion probablement inconnues par les participants vivant à l'autre bout du département.



Yeraz compagnie



Créée autour d'Yvan Gascon, interprète et chorégraphe, et de Joséphine Gelot, metteur en scène, scénographe et éclairagiste, Yeraz compagnie a su, en à peine quatre années d'existence, nouer et intensifier des partenariats (avec notamment la Salle Le Bournot à Aubenas, le Mille Pattes à Annonay, Les Quinconces, Théâtre de Val les Bains et l'Echappée belle à Lyon), créer et diffuser toujours plus largement un répertoire varié (soli, pièces en quintet, jeune public, apéro-dansé...), tout en continuant de développer des actions originales auprès des scolaires et des publics amateurs.

Depuis sa création, la compagnie s'enrichit de nombreuses rencontres artistiques et de collaborations professionnelles, et à joué près de 130 représentations à travers la France. Compagnie associée aux Quinconces, Théâtre de Vals les Bains, de 2012 à 2014, Yeraz compagnie ébauche d'ores et déjà son prochain projet de création, Infance, qui débutera en 2014 et sera joué en mai 2015 aux Quinconces de Vals les Bains.

Soutiens et partenaires

