



Les Soirées de la danse à Bergerac

Proposition d'un parcours de 4 spectacles en direction des enseignants du second degré

Ce parcours s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre l'action culturelle du Rectorat, le Centre Culturel de Bergerac et le Melkior Théâtre.

Objectif :

Créer un groupe d'enseignants (de 15 à 20 personnes) autour d'un parcours de 4 spectacles danse/théâtre en lien avec la programmation artistique de Bergerac.

Déroulé :

Chaque spectacle sera suivi ou précédé d'un moment convivial avec l'artiste programmé ou, et avec Christèle Terradillos professeur relais danse en dordogne et Nathalie Bernard conseillère académique danse.

Ce temps d'échange sera l'occasion de questionner le spectacle et sa réception, les démarches singulières de création et d'aborder la question de « l'école du spectateur ». Il pourra prendre différentes formes : atelier d'écriture, débat....

Pratique :

Le parcours propose 3 spectacles de danse et 1 de théâtre : le mercredi 14 novembre, mardi 19 février, le samedi 30 mars, et le vendredi 26 avril.

Tarif : 6 € euros par spectacle

Ce parcours sera également accompagné d'une journée de pratique et de rencontre avec la chorégraphe : Carole Vergne, qui nous fera traverser l'univers de sa dernière pièce « On Stock » le 23 mars ou le 6 avril (date à préciser)

Engagement pour les 4 spectacles et la journée de pratique avec la chorégraphe Carole Vergne

Les 4 Spectacles :

LE BAIN –

Réalisation et voix : Jean-Luc Terrade - Création vidéo : Yvan Blanloeil - Création sonore : Karina Ketz - Réalisation décor : Khang N'guyen - Régie : Camille Mérignac et Benjamin Plucharddurée

La gare mondiale le mercredi 14 novembre à 20h45 Durée : 25 mn - Rendez vous 10' avant

Une installation où les spectateurs/auditeurs plongent dans un texte d'une sensibilité rare, installés autour d'une baignoire, seul élément mouvant et central de la scénographie où l'eau devient le réceptacle des états d'âme du récitant : calme, frémissante, agitée, tourmentée. Dans ce court récit de Jean-Luc Lagarce, un homme raconte les dernières retrouvailles avec son amant malade du sida et proche de la mort. Le temps d'un week-end, ils vont se retrouver, avec comme point culminant un bain qu'ils prendront ensemble et qui va les apaiser et faire

office d'adieu.

Un dispositif étrange qui met en jeu l'absence de l'autre, devenu seulement une voix, une image, une trace.

SCORE –

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Chorégraphie : Yuval Pick

Centre Culturel – mardi 19 février 2013 à 20h45 Durée : 55 mn – Rendez vous 10' avant

Très attaché à la sonorité et à la recherche musicale Yuval Pick danseur et chorégraphe israélien, a conçu et composé cette pièce comme une mosaïque, comme un jeu de construction, une sorte de partitions d'images qui s'appuie sur une matière vivante : bruits de la rue ou chants traditionnels, le chorégraphe s'attache ici à restituer la pulsion de vie qui traverse ce pays en proie aux conflits et donne à voir une danse "au bord du gouffre", puissante et vertigineuse.

Programme proposé dans le cadre d'Itinéraire Dansé 7

EN STOCK - Chorégraphie : Carole Vergne - Collaboration artistique : Hugo Dayot - Regard chorégraphique : Michel Vincenot -

Espace François Mitterrand - Samedi 30 mars 2013 – 20h45- Rendez vous 10' avant

"En stock" est un projet d'émancipation de la culture occitane pour en extraire la chair créatrice en élaborant une danse comme un mouvement vital pour lequel la chorégraphe et danseuse a convoqué cinq danseurs d'esquisses dans une poésie "du mouvement du monde". Toujours à la recherche de la tension permanente qui nous affecte, cette création propose une voix et une voie originale sur l'altérité du monde, comme une chance de faire face pour inventer encore et toujours une tentative d'existence dans notre capacité à vibrer.

LE PETIT CHAPERON ROUGE -Chorégraphie et interprétation : Sylvain Huc et Cécile Grassin- univers sonore : Xavier Coriat

Espace François Mitterrand -vendredi 26avril 2013 – 20h45- Rendez vous 10' avant

" Le Petit Chaperon Rouge de Sylvain Huc emprunte autant au cinéma muet et d'angoisse qu'à la psychanalyse des contes de fées : faibles lumières qui luttent contre un noir d'encre, bruits inexplicables et soudains, ombres et apparitions aux contours imprécis, corps mi-homme mi-bête..., le loup rôde, plus loup-garou que canidé velu. Exit les accessoires trop datés car aujourd'hui c'est au coin d'une rue éclairée au néon des réverbères que le loup et le petit chaperon rouge se rencontrent. Séduction, curiosité, fascination, attraction, peur de l'inconnu, méfiance, violence, tous ces sentiments traversent les deux protagonistes, si proches parfois qu'ils semblent prêt d'échanger leur nature (...) "Annie Bozzini – directrice du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Inscriptions en ligne sur le blog de la DAAC :

<http://action-culturelle.eklablog.fr>

rubrique actualités Danse