



PROGRAMME DE JANVIER 2019

21, boulevard Longchamp
13001 MARSEILLE

☎ 04 91 62 11 15

Courriel :
contact@comiteduvieuxmarseille.net

Site : www.comiteduvieuxmarseille.net

Blog Actualités :

<http://comitevieuxmarseille.eklablog.com/>

Suivez nous sur Facebook

<https://www.facebook.com/comiteduvieuxmarseille/>

Responsables :

◆ Rédaction : Georges Aillaud

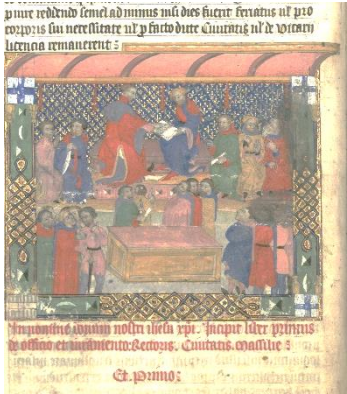
◆ Composition et impression : Mireille Duband

◆ Expédition : Robert Ravetti

Sauf indication contraire, les activités se déroulent au siège : 21 boulevard Longchamp

Nous rappelons que le nombre de places étant, par mesure de sécurité, limité à 100, les conférences sont réservées aux Membres du Comité à jour de leurs cotisations.

DEUXIEME SEMAINE DE JANVIER 2019

| | | |
|------------|----------|---|
| Lundi 7 | 14 h.30 | Commission du Patrimoine (Georges Aillaud, Hubert Poulain, Michèle Delaage) L'article 1 de nos statuts nous demande de « faire connaître, défendre et illustrer le patrimoine de Marseille et de son terroir, sous toute forme d'expression » : C'est le but de la Commission du Patrimoine qui a lancé il y a quelques années « La veille patrimoniale ». Votre contribution, vos avis sont précieux |
| Lundi 7 | 17 h. 30 | Cours de Provençal (Pierrette Bérengier) |
| Mardi 8 | 15 h. | Atelier du Parler Marseillais (Alain Raissiguier) |
| Mardi 8 | 17 h. | "Rencontres Marseillaises®" BMVR ALCAZAR Salle de conférence  "Le gouvernement de Marseille durant les crises du XIVe siècle" François OTCHAKOVSKI-LAURENS fera revivre Marseille au XIVe siècle, période méconnue de l'histoire de la ville qui connaît alors de grandes difficultés (épidémies, conflits, dépression économique...) mais affirme le gouvernement autonome du conseil de ville issu des élites marseillaises. |
| Mercredi 9 | 14 h.30 | COMMISSION IMAGE (Jacques Mouton) Projection du film "LE SCHPOUNTZ" de Marcel Pagnol 1938 Avec Fernandel et Orane Demazis – Durée 2 heures 30 Attention : Début de la séance à 14 heures 30 |
| Samedi 12 | 15 h. | GALA DES ROIS (Jacques Mouton) Au programme, trois films : ➤ Le magazine 2008 (10 ans déjà) 45 ' ➤ L'historique du Stade-Vélodrome 1938-1998 Il y a 20 ans, Marseille accueillait la Coupe du Monde de football – 18 ' ➤ Jofroi , un film de Marcel Pagnol 1933 d'après l'œuvre de Jean Giono avec Vincent Scotto dans le rôle principal – Tourné aux environs de La Treille – Durée 55 ' A l'issue des projections, gâteaux de rois et boissons. Réservation à l'aide du bulletin ci-joint Participation : 6 € |

PROGRAMME DE JANVIER 2019 (SUITE)

TROISIEME SEMAINE DE JANVIER 2019

| | | |
|--------------------|----------|---|
| Lundi 14 | 17 h. 30 | Cours de Provençal – (Pierrette Bérengier) |
| Mardi 15 | 17 h. | CONFERENCE « Célébrations marseillaises 2019 » Par Georges Reynaud |
| Vendredi 18 | 9 h. | SORTIE PEDESTRE (Jeanne LANET 06 34 96 94 68) « Le Domaine de Pichauris » 4 h de marche – 200 m de dénivelé -RV Faculté de Médecine, Bd Jean Moulin – Départ 9h - Repas sorti du sac. <i>Inscription à l'aide du bulletin joint</i> |

QUATRIEME SEMAINE DE JANVIER 2019

| | | |
|--------------------|----------|---|
| Lundi 21 | 17 h.30 | Cours de Provençal – (Pierrette Bérengier) |
| Mardi 22 | 15 h. | Atelier du Parler Marseillais (Alain Raissiguier) |
| Mardi 22 | 17 h. | CONFERENCE « Folco de Baroncelli, Poète provençal et gentilhomme de Camargue » Par Pierrette Bérengier |
| Mercredi 23 | 7 h. 15 | SORTIE MENSUELLE (Andrée Maurin ☎ 04 91 47 18 52 après 19 h. ou 06 72 59 81 97) « Les céramiques de Salernes et le tournage du bois à Aiguines » Appel à 7 h 15 – Départ 7 h 30 - Rv Allées Gambetta Prix de la journée : 64 € tout compris Détail de la journée dans les informations – <i>Inscription à l'aide du bulletin joint</i> |
| Jeudi 24 | 14 h. 30 | ATELIER D'ECRITURE (Catherine Blanc) Nouvelle activité - Envie d'écriture personnelle ? Autour des multiples facettes qu'offrent Marseille, foisonnante et belle, et son terroir, un atelier d'écriture est ouvert en ce début d'année. Par ses propositions spécifiques, sans aucun prérequis littéraire ou expérience antérieure, l'atelier offrira à chacun l'opportunité ludique et sensible d'une écriture personnelle, entre mémoire et intuition. Prix : 9 € - Durée 1 h 30 – Prévoir de quoi écrire - Inscription à l'aide du bulletin joint |
| Vendredi 25 | 14 h 30. | VISITE DE L'EXPOSITION « A L'OMBRE DES BASTIDES, DE L'AGE D'OR A NOS JOURS » aux ARCHIVES MUNICIPALES (Hubert Poulain) 10, rue Clovis Hugues – 13003 MARSEILLE - ☎ 04 91 55 33 75 Visite commentée de l'exposition – Durée 1 heure (Bus 52 arrêt Archives Municipales ou bus 49, 33 et 34 arrêt Clovis Hugues) Rendez-vous dans le hall des Archives à 14 h 15 Nombre de visiteurs limité à 20 personnes - Deuxième visite le 8 mars 2019 <i>Inscription à l'aide du bulletin joint avant le 15 janvier 2019 en précisant bien la date choisie</i> |
| Vendredi 25 | 17 h. | CARRE DES ECRIVAINS (Yves Davin – Michèle Delaage) Exposition et catalogue 2019 La présence de toutes personnes intéressées est la bienvenue |

CINQUIEME SEMAINE DE JANVIER 2019

| | | |
|-----------------|---------|--|
| Lundi 28 | 17 h.30 | Cours de Provençal – (Pierrette Bérengier) |
| Mardi 29 | 15 h. | COMMISSION BIBLIOPHILIE (Claude LANET) Reprise de ce rendez-vous incontournable des amateurs de beaux livres avec les explications qui en découlent (reliures, tirages limités, formats, envois éventuels, illustrations...) suivies d'éventuelles estimations. Alors, venez avec les ouvrages qui vous paraissent intéressants, sortis de vos armoires ou oubliés quelque part ! |
| Mardi 29 | 17 h. | CONFERENCE « Le Chevalier Roze : entre mythe et réalités » par le professeur Jean-Louis Blanc |



JANVIER 2019 INFORMATIONS

NOUVEAUX ADHERENTS

Le Comité souhaite la bienvenue à nos 19 nouveaux adhérents inscrits durant le dernier trimestre 2018.

CANDIDATURES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Conformément aux statuts, le tiers du Conseil d'Administration est renouvelable. Les adhérents souhaitant œuvrer positivement au sein du Comité et qui, à jour de leur cotisation et membre depuis un an au moins, désireraient être candidats, adresseront leur candidature accompagnée d'une lettre de motivation au Président du Comité du Vieux-Marseille et ce, avant le 31 janvier 2019. Les candidatures seront étudiées par le bureau et par le Conseil d'Administration.

SALONS 2019

Vous pourrez retrouver le stand du Comité lors de deux manifestations début 2019, **10^{ème} Salon Culture et Ecriture** –

- **Terrasses du Port** le 19 janvier 2019
- **Centre Culturel Edouard Leclerc** à Sormiou, les 1^{er} et 2 février 2019.

SORTIE FEVRIER 2019

La sortie de Février 2019 aura lieu le 20 février à :

« *L'Isle sur la Sorgue* »

Avertis moins de 48 heures à l'avance, le remboursement des sorties mensuelles ne peut s'effectuer.

VOYAGE ANNUEL DU 16 AU 23 SEPTEMBRE 2019

- Versement de l'acompte de Janvier 2019 (avant le 15 janvier 2019) à l'aide du bulletin ci-joint.
- Merci d'envoyer la photocopie de votre carte d'identité en cours de validité à **Andrée Maurin**.
- **Attention** : plus de chambres simples, reste une chambre double.

NOUVELLE ACTIVITE

Un **atelier d'écriture** vous est proposé à partir de Janvier 2019, une fois par mois. Nous vous invitons à venir découvrir le plaisir d'écrire et de transmettre, dans une atmosphère sécurisante, évitant toute censure, crainte de jugement et peur... de la page blanche. L'animatrice **Catherine Blanc**, écrivain public, donnera quelques propositions spécifiques et le tempo pour libérer votre créativité et faire alterner temps d'écriture personnelle et partage autour de Marseille et son terroir.

SORTIE MENSUELLE DE JANVIER 2019

Salernes, terre de céramique

Depuis 7000 ans le village de Salernes marie l'eau, la terre, le feu et impose son alchimie.

Haut lieu de fabrication des célèbres « tomettes », le savoir-faire des artisans a su s'adapter pour être aujourd'hui recherché par les plus grands architectes et décorateurs.

Si l'industrie de la céramique s'est développée au cours du XVIII^{ème} siècle, les gisements d'argile du bassin de Salernes font remonter sa vocation céramique aux temps préhistoriques. Dès le cinquième millénaire avant notre ère, les argiles du terroir ont été exploitées par les potiers et potières du Néolithique. Des fouilles réalisées dans les années 1970/80 ont permis de mettre à jour des vases datant de 7000 ans et considérés comme les plus anciens d'Europe Occidentale. Jusqu'au Moyen-Age la production de céramique reste essentiellement artisanale, fabriquée et vendue sur la commune.

Durant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, à cause de la concurrence étrangère, le marché de la faïence diminua fortement mais Salernes grâce à sa richesse en matières premières sut se reconverter et créa un nouvel artisanat, tout aussi utile mais de fabrication plus simple, celui de la tomette et du « malon » fin. La fabrication et le peu de moyen nécessaire à la mise en place d'une fabrique sont les principaux facteurs de développement de cette petite industrie. Ainsi de 1850 à 1950 Salernes est rapidement connue et reconnue pour sa production de carreaux hexagonaux rouges.

Actuellement la céramique reste une activité majeure du canton. Avec une quinzaine de fabriques de carrelage, plusieurs poteries et des activités induites, le pôle céramique de Salernes représente un enjeu économique non négligeable.

Tournage sur bois - HISTOIRE

Son origine remonte aux environs du 1300 avant J.C, en Egypte, où les Egyptiens ont découvert un tour actionné par deux personnes. Une personne faisait tourner le bois avec une corde et la seconde utilisait un outil pour usiner le bois. Les Romains avaient une conception comparable à celle des Egyptiens, qu'ils ont peaufinée par l'ajout d'un arc, dont la corde permettait d'entraîner en rotation la pièce à réaliser. Au Moyen-Âge, une pédale a remplacé la mise en rotation manuelle, libérant ainsi les deux mains de l'artisan. Une activité de tournerie sur bois aussi importante qu'à Aiguines.

UN TERRITOIRE

Aiguines, Village de tourneurs sur Bois depuis le XVI^{ème} siècle. De tels villages de tourneurs ont existé et existent encore parfois dans d'autres régions telles que le Jura ou les Pyrénées. Mais en Provence, et dans tout le Sud Est de la France, Aiguines fait figure d'exception. Nulle part aux alentours on ne trouve une activité de tournerie sur bois aussi importante qu'à Aiguines.

Celui-ci prend la peine de préciser que « *les arcades du mur qui jouxtent le parking du Cercle des Nageurs de Marseille seront démontées et déplacées, pierre par pierre, pour reconstruire cette*

C'est la présence d'un espace forestier rare, voire unique dans la région qui a rendu possible l'industrie du tournage sur bois. La richesse de la forêt d'Aiguines, dans les vertigineuses gorges du Verdon a, pendant plus de trois siècles, permis l'exploitation des différentes essences. Les hêtres, les frênes, aulnes et érables utilisés pour le tournage de nombreux objets usuels. Quant au buis, il était particulièrement recherché pour la finesse de son grain, pour ses racines compactes et résistantes, et pour la beauté de ses veinures marbrées. Cette matière première ne manquait pas et coûtait peu, car le buis se trouve ici en abondance, mais pas à portée de mains ; il fallait savoir prendre des risques et s'aventurer au bord du vide. L'exercice nécessitait parfois d'être encordé. Dès le début du XVIème siècle, la population avait trouvé, dans la tournerie sur bois, une activité d'appoint avec l'agriculture, l'élevage des chevaux et le pastoralisme.

C'est la fabrication des boules cloutées en racine de buis, qui fera la renommée d'Aiguines jusqu'au milieu du XXème siècle.

COMPTE-RENDU DES TRAVAUX DE LA COMMISSION PATRIMOINE DU 3 DECEMBRE 2018

Si le drame récent de la rue d'Aubagne continue à marquer l'actualité et susciter la recherche des causes, il a été aussi question, lors de cette réunion, de plusieurs autres cas de destructions.

Au premier rang des préoccupations des spécialistes et des riverains, la menace qui pèse sur les vestiges de la carrière antique où les pierres, non protégées, risquent de s'altérer.

Destruction aussi, dans la cour du lycée Colbert, d'une partie de la fresque en céramique due à l'artiste Sourdive. David Coquille, journaliste au journal *La Marseillaise* dénonce la chose... Une information émanant du directeur de l'établissement nous est ensuite parvenue qui contredit la version donnée par le journaliste. Nous y reviendrons lors de notre prochaine réunion.

Rappel de la destruction des Vieux quartiers par l'occupant allemand en 1943, lors d'une conférence - présentation de son livre par Michel Ficotola qui annonce le dépôt d'une plainte en vue de voir qualifier ces exactions de « crime contre l'humanité ».

Destructions, encore, sur le site de l'ancien Lazaret des Catalans, comme préalable à la construction d'un ensemble résidentiel par le promoteur Sud Réa, architecte Rudy Ricciotti.

façade du côté de la rue des Catalans. » ... et de préciser : « *Il a fallu extraire la mémoire cachée du site* »(sic) ! Or le mur en question n'est pas le vestige historique qu'il convenait de préserver et qui faisait partie, lui, de l'ancienne usine Giraudon. Un des membres de notre Commission qui suit l'affaire depuis longtemps nous a fourni des images qui montrent que ce « mur Giraudon » a été démolit et ses éléments apparemment rassemblés... dans une benne. Peut-être avaient-ils été d'abord dûment répertoriés, ainsi qu'en avait fait la demande à la DRAC, Jean-Noël Beverini ? Nous avons décidé de collaborer avec ce défenseur convaincu du patrimoine marseillais pour obtenir tous les éclaircissements nécessaires. Notre Président a contacté l'ABF qui lui a confirmé la destruction sans précautions du mur intérieur qui devait être soigneusement démonté et remonté en façade Est. Rudy Ricciotti s'est-il laissé déborder ? Pan sur le bec comme dirait le « canard enchaîné » !

La période étant propice à la commémoration des morts de la guerre, plusieurs articles y faisaient référence.

Il y était en particulier question du monument du Cimetière Saint-Pierre conçu par l'architecte Gaston Castel, lui-même « gueule cassée ». La crypte qu'abrite le monument s'enfonce jusqu'à 15 mètres sous terre et héberge, sur quatre niveaux, les restes de 1047 « poilus » (chiffre contesté) ; elle n'est, normalement, accessible qu'aux familles des disparus mais ce statut pourrait être assoupli.

Cette mémoire est aussi entretenue par des initiatives comme celle du petit groupe qui, dans notre Comité, a « monté » une exposition sur la période 1914-1918 et la présente dans divers lieux : lycées, maisons de la culture, mairies... comme ce fut le cas, pendant le mois de novembre, dans celle des 13^e et 14^e arrondissements.

Et, pour finir, deux références à l'activité de notre Comité : la publicité faite autour de notre exposition annuelle et son « livre » : *"Marseille et son littoral – un patrimoine singulier"*, et un article sur la remise du *"Prix des Marseillais"* à François Thomazeau, lors du Carré des écrivains®.

La veille patrimoniale reste plus que jamais nécessaire avec le PLUi et l'enquête publique.

AUTRES MANIFESTATIONS HORS COMITE CONFERENCES DE CLAUDE CAMOUS

➤ Lundi 14 janvier 2019 à 17 h. « *Marseille 1591 : Première tentative de République, le quinquennat houleux de Charles de Casaulx* » - Maison Arménienne de la Jeunesse et de la Culture 12/14, rue St Basile - 13001 – Participation 7 euros.

➤ Lundi 21 janvier 2019 à 15 h. « *Gaston Crémieux et la Commune de Marseille* » - Théâtre Toursky – Salle Léo Ferré – 16, passage Léo Ferré – 13003 – Entrée libre