



Les châteaux de la Renaissance

François Ier est un grand bâtisseur. Le château de Fontainebleau, lieu de résidence le plus fréquent d'une cour itinérante et les châteaux de la Loire – en particulier le château de Chambord – permettent de saisir l'importance des constructions royales



Chambord



Fontainebleau



Désormais, les châteaux ont de belles façades ornées de larges et nombreuses ouvertures qui laissent entrer la lumière, des tours, des cheminées décoratives, de larges escaliers, des galeries des statues et des colonnes.

Alors que les châteaux forts étaient, pour la plupart, sombres, peu décorés et de peu de confort, les châteaux de la Renaissance possédaient d'immenses salons, dans lesquels on organisait des bals, des concerts, des banquets...

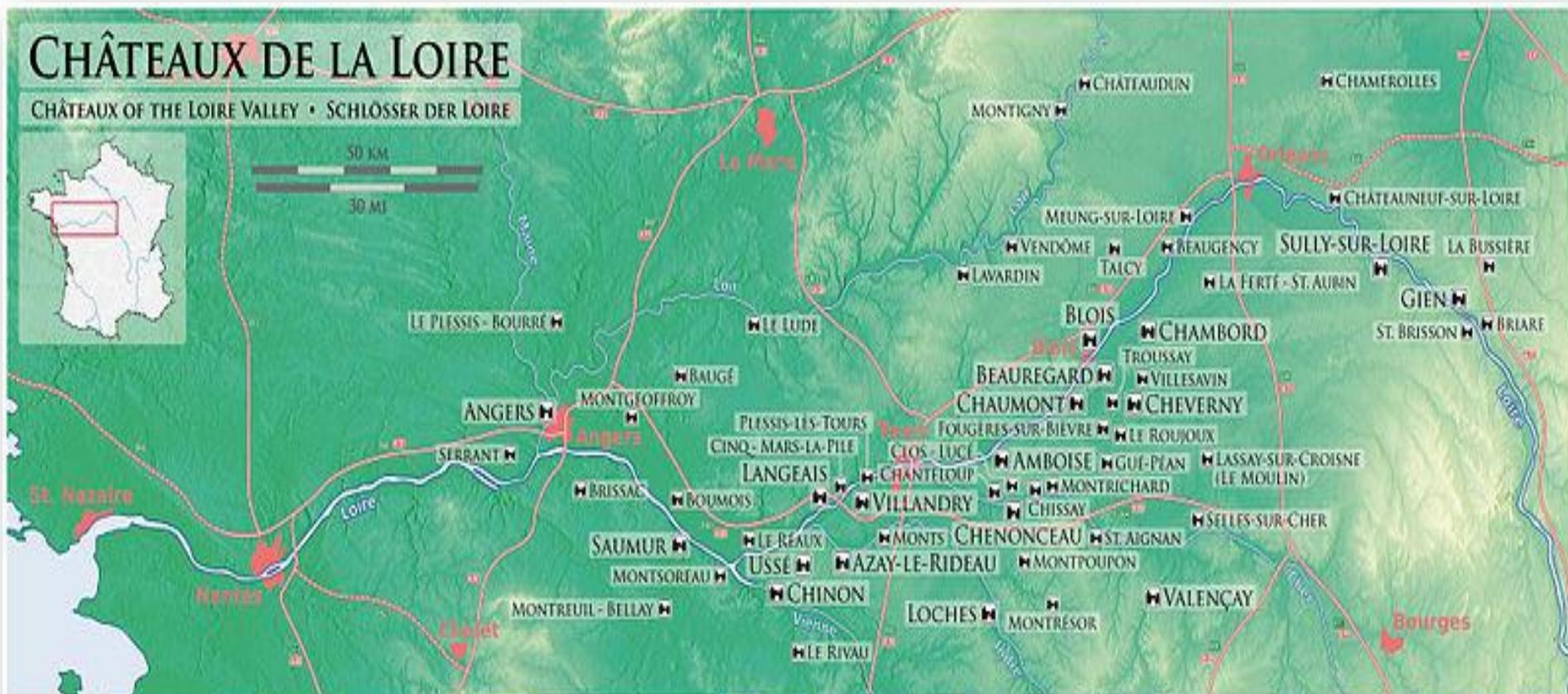


Chaque château avait des parcs et des bois, dans lesquels on pratiquait la chasse à courre. Les châteaux avaient aussi des jardins, disposés selon un plan géométrique soigneusement étudié, chaque plante étant taillée avec précision : c'est ce qu'on a appelé les « jardins à la française ».

Jardin de
Villandry

CHÂTEAUX DE LA LOIRE

CHÂTEAUX OF THE LOIRE VALLEY • SCHLOSSER DER LOIRE



ANGERS SAUMUR CHINON USSÉ AZAY-LE-RIDEAU VILLANDRY LOCHES AMBOISE CHENONCEAU CHAUMONT BLOIS BEAUGARD CHEVRNY CHAMBORD VALENÇAY SULLY-SUR-LOIRE GIENS

Chambord



Chambord



Chambord



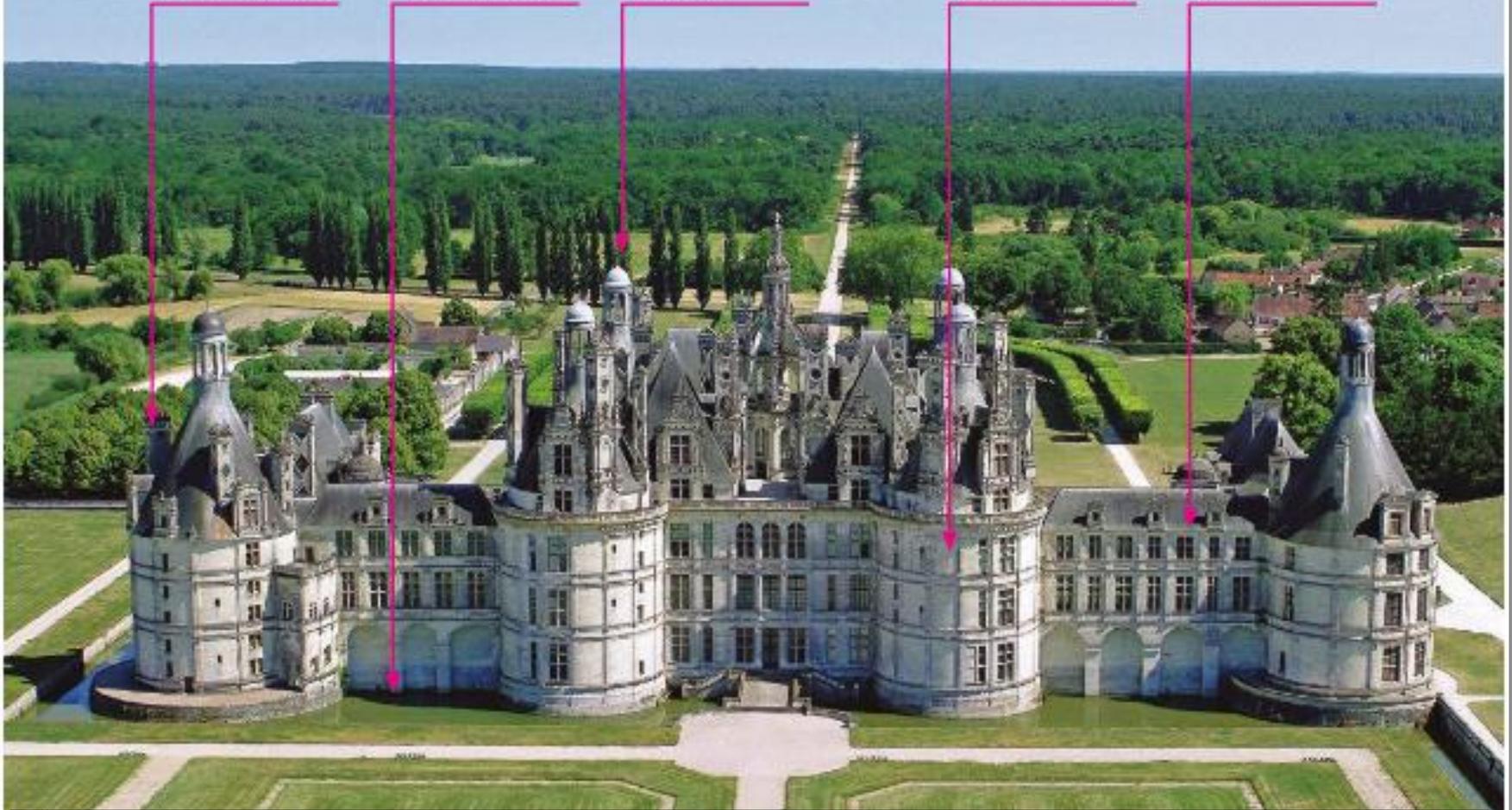
Le château n'a pas de remparts.

Le fossé rempli d'eau est purement décoratif.

365 cheminées permettent de le chauffer.

Les tours ne servent pas à défendre le château mais à le décorer.

De larges et nombreuses fenêtres laissent entrer la lumière.



Le château de Chambord a été construit à une époque où les guerres entre seigneurs étaient terminées. Il n'est donc pas fortifié mais, au contraire, conçu pour que l'on y mène une vie confortable. Il est immense : 400 chambres permettent de loger le roi, toute sa Cour et de nombreux invités.



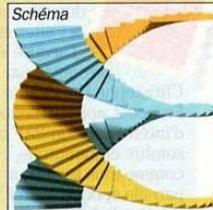
Double Escalier, château de Chambord

Chambord, un rêve de pierre

L'escalier à double révolution

Probablement dessiné par **Léonard de Vinci**, il permet à **2 personnes** de monter ou descendre sans jamais se croiser.

Chef-d'œuvre de la Renaissance française, il est décoré de **colonnettes sculptées** et d'un **plafond orné de la salamandre** (emblème de François I^{er}).



Chambord, bijou de la Renaissance.

Le domaine

Parc royal de chasse dès 1542, il s'étale sur **5440 hectares**, clôturé d'un mur long de **32 km** infranchissable pour les animaux (cerfs, sangliers, chevreuils, renards, putois, chats sauvages... et une centaine d'espèces d'oiseaux). Mille hectares sont **ouverts au public** pour se promener (à pied, à vélo ou à cheval) et observer la faune.

Les toitures

Recouvertes d'**ardoises**, elles sont très richement **décorées**, hérissées de **cheminées** et de **lucarnes vertigineuses**.

La terrasse

d'où l'on peut admirer la forêt environnante.

La tour-lanterne

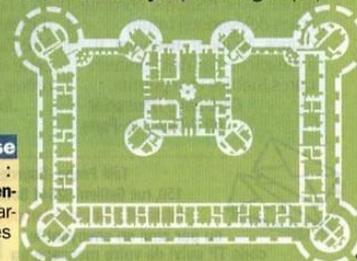
surmontant l'escalier, culminant à **54 m**.

Le donjon

D'aspect **médiéval imposant**, composé de **4 grosses tours d'angle** décorées dans le **style Renaissance**, il constitue à lui seul le château presque entier.

Le plan

Très symétrique, il est calé sur celui d'un château fort de plaine et se compose d'une **enceinte rectangulaire**, de **tours ronds** et d'un **donjon** (en croix grecque).



Infos pratiques

• Accès

Autoroute **A10** sorties n°16 (Mer) ou n°17 (Blois).

• Horaires

Ouvert **tous les jours** de 9h à 18h15.

• Tarifs

Entrée: **10 €** (- de 17 ans, chômeurs: gratuit, tarif réduit: **6,50 €**).

Visite guidée (1h30): **+4 €**.

• Renseignements

02-54-33-39-16 www.chambord.org



Chambord en trois dates...

1519: début de la construction (François I^{er}).

1670: présentation à Louis XIV du « Bourgeois gentilhomme » de Molière et Lully.

1981: inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco.

...et six chiffres

1800 ouvriers ont travaillé à sa construction pendant plus de 30 ans.

3000 objets et œuvres d'art, mobilier et tapisseries.

440 pièces.

84 escaliers.

365 cheminées.

800000

visiteurs par an.

La Renaissance française

Début XVI^e siècle, la guerre de Cent Ans est terminée : les châteaux perdent leurs fonctions défensives et **deviennent des demeures de confort**. Ouverts sur l'extérieur, marqués par la symétrie, avec des toitures d'ardoises, des décorations (médaillons, corniches sculptées de fleurs...)

Fontainebleau

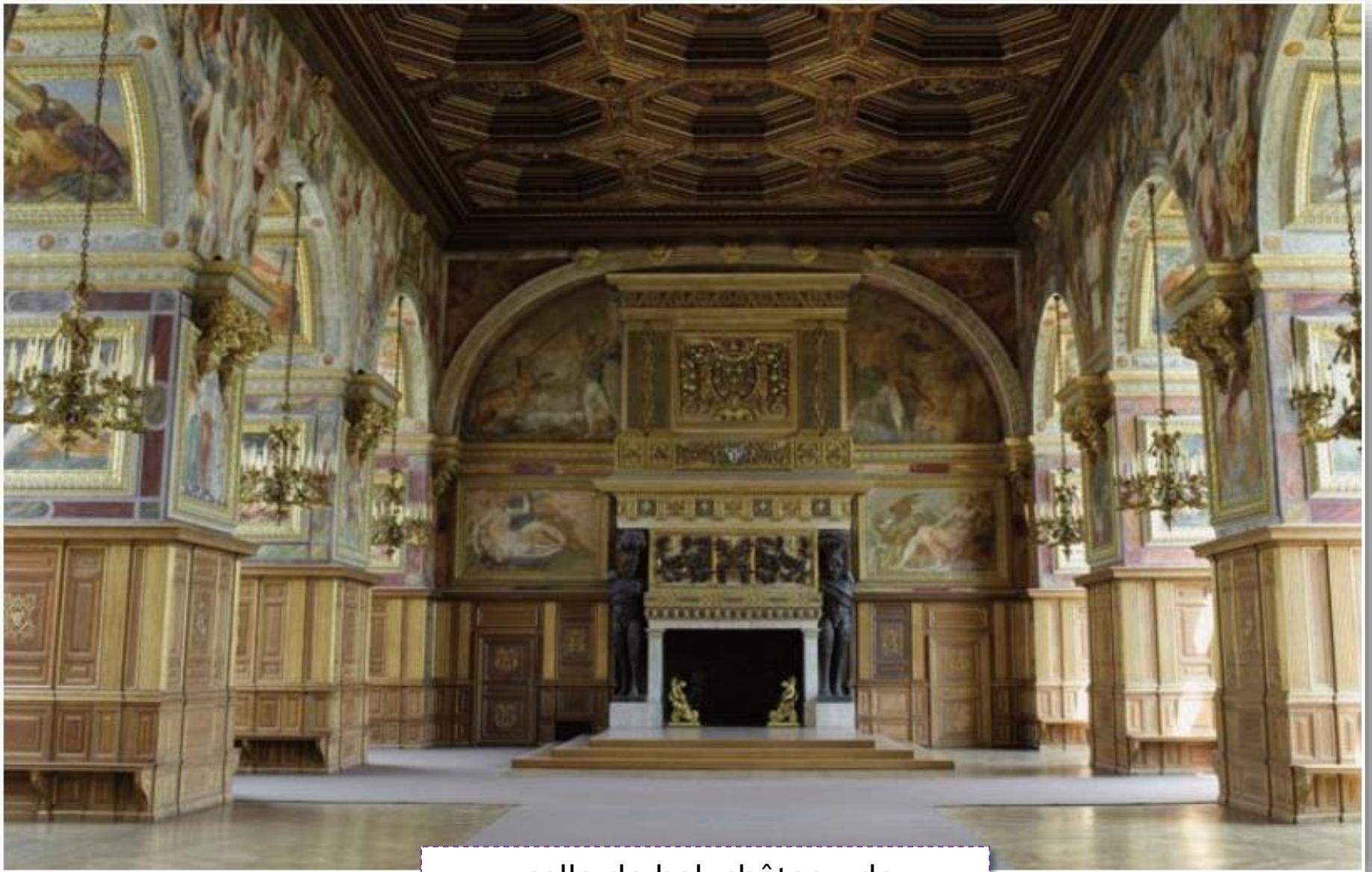


Fontainebleau



Fontainebleau

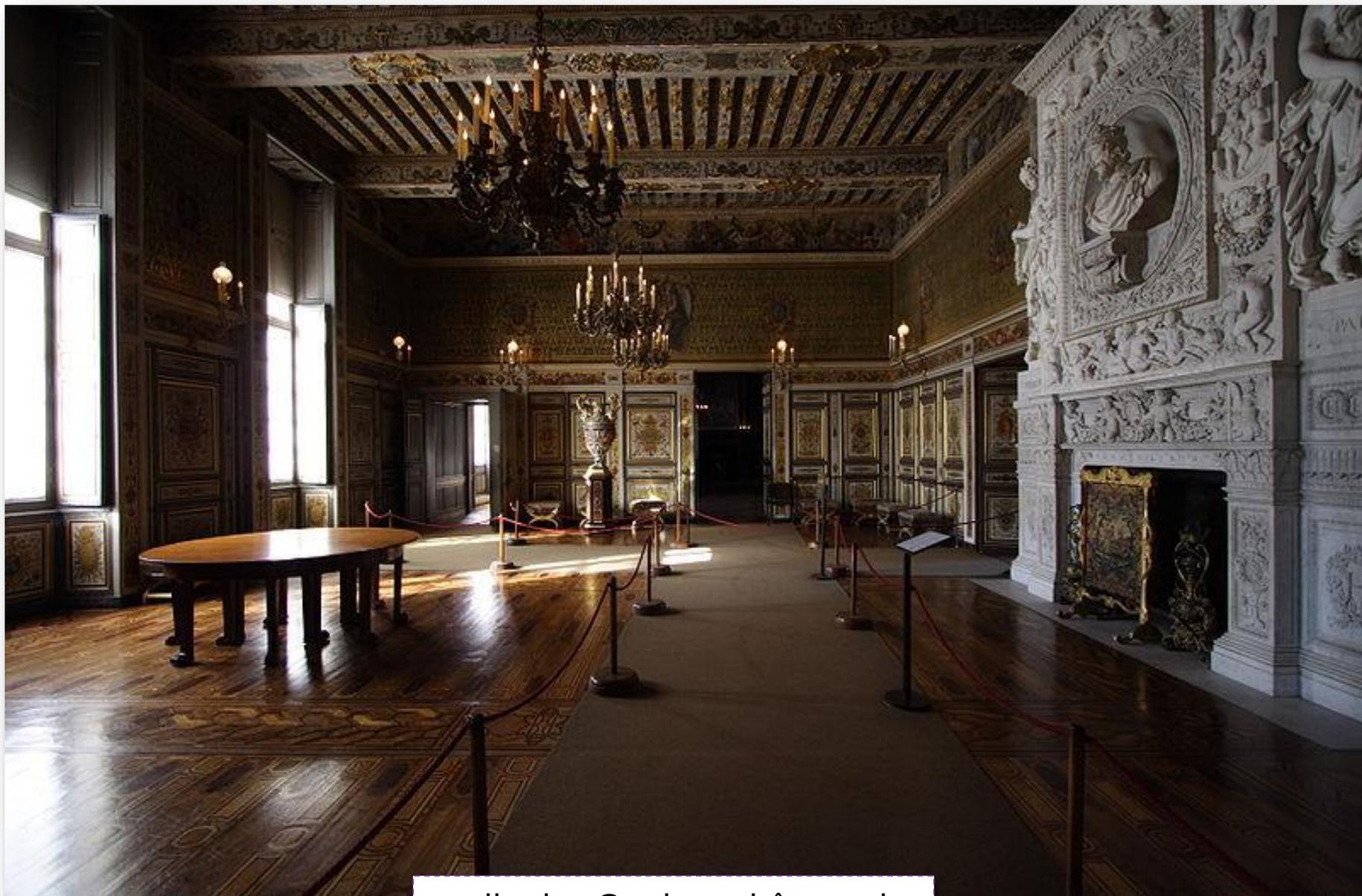




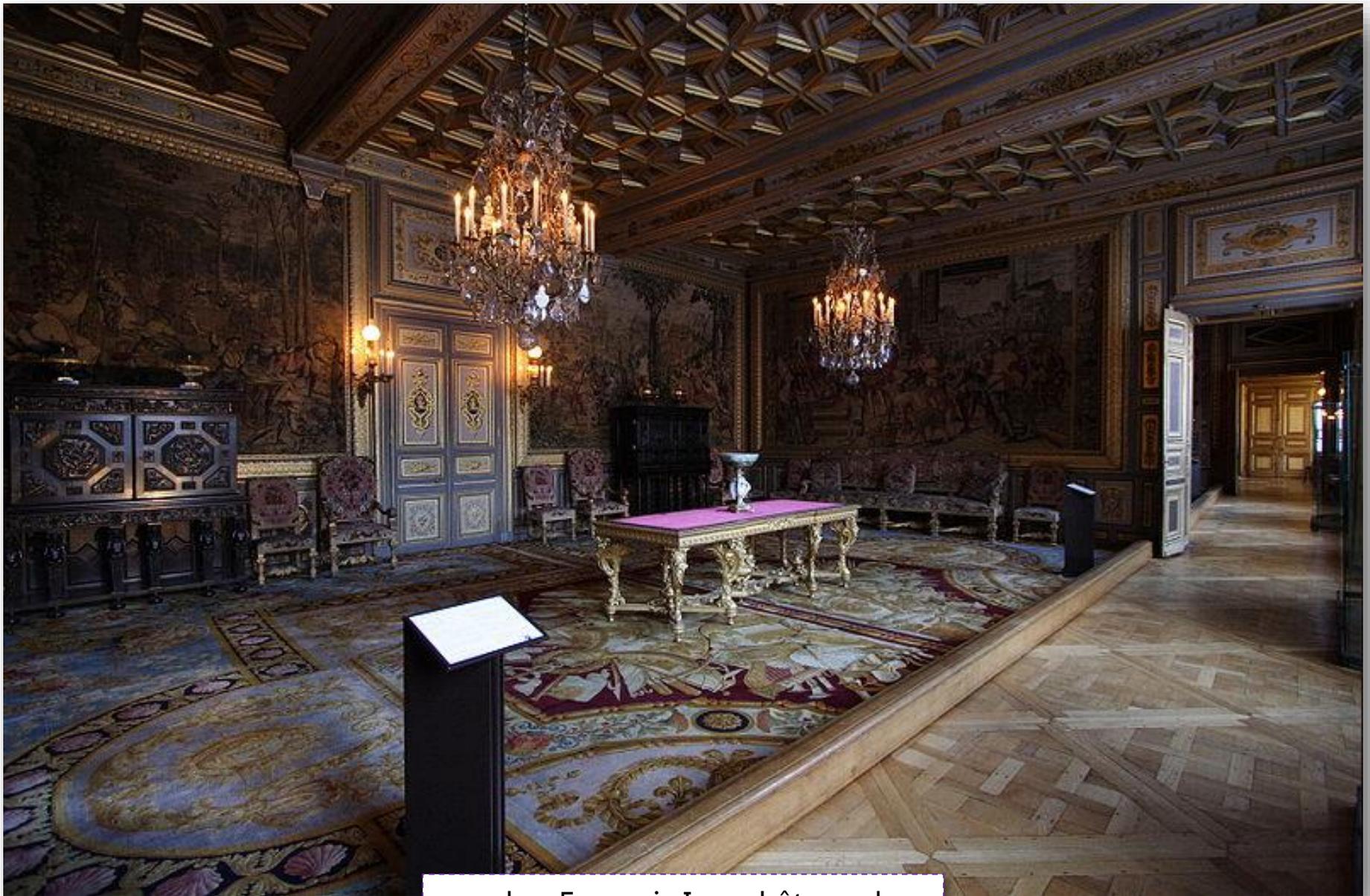
salle de bal, château de
Fontainebleau, XVI^{ème} siècle



Galerie François Ier du château de
Fontainebleau , XVIè siècle



salle des Gardes , château de
Fontainebleau



salon François Ier , château de
Fontainebleau

Chenonceau



Chenonceau

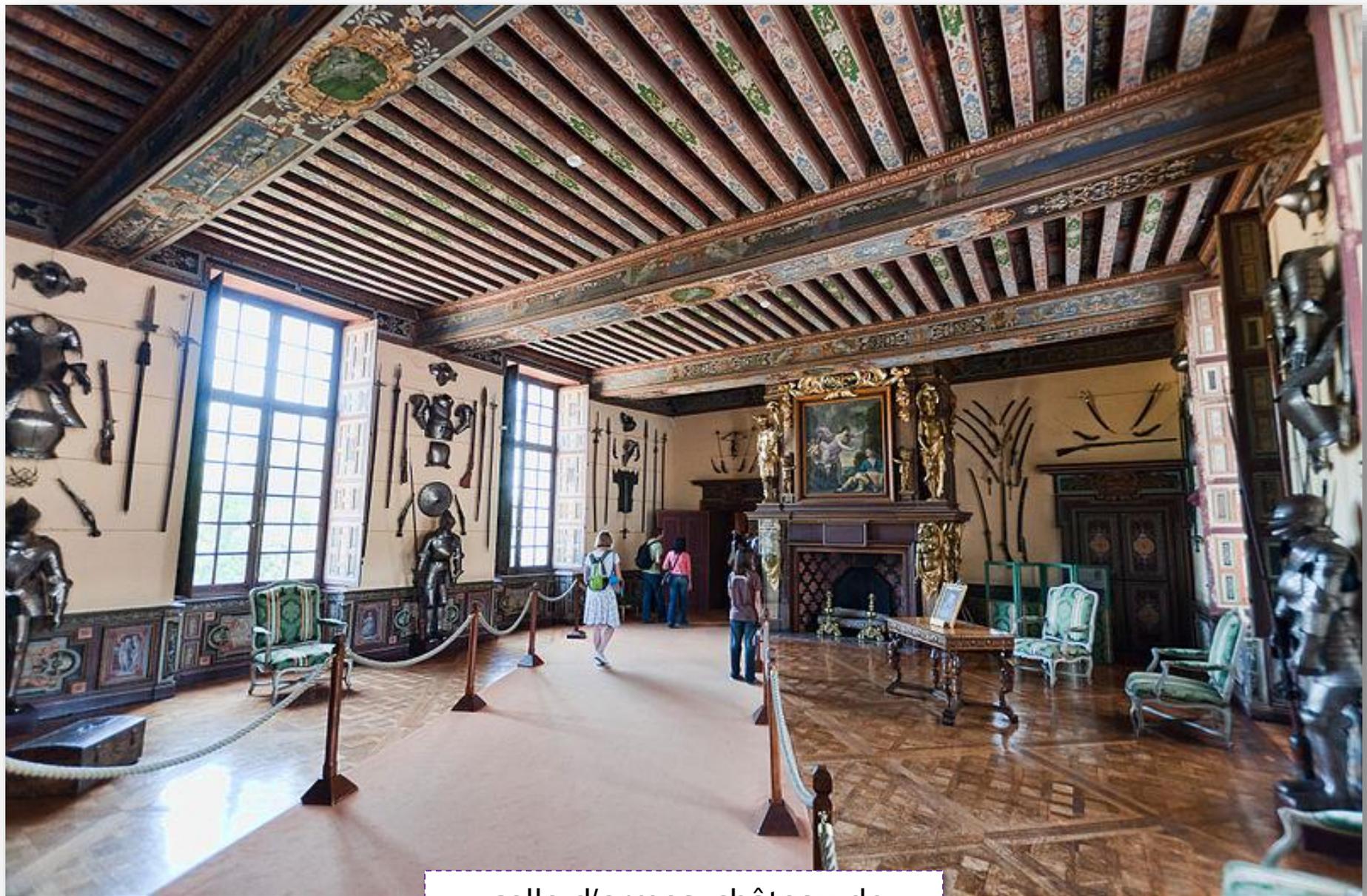


Chenonceau



Cheverny





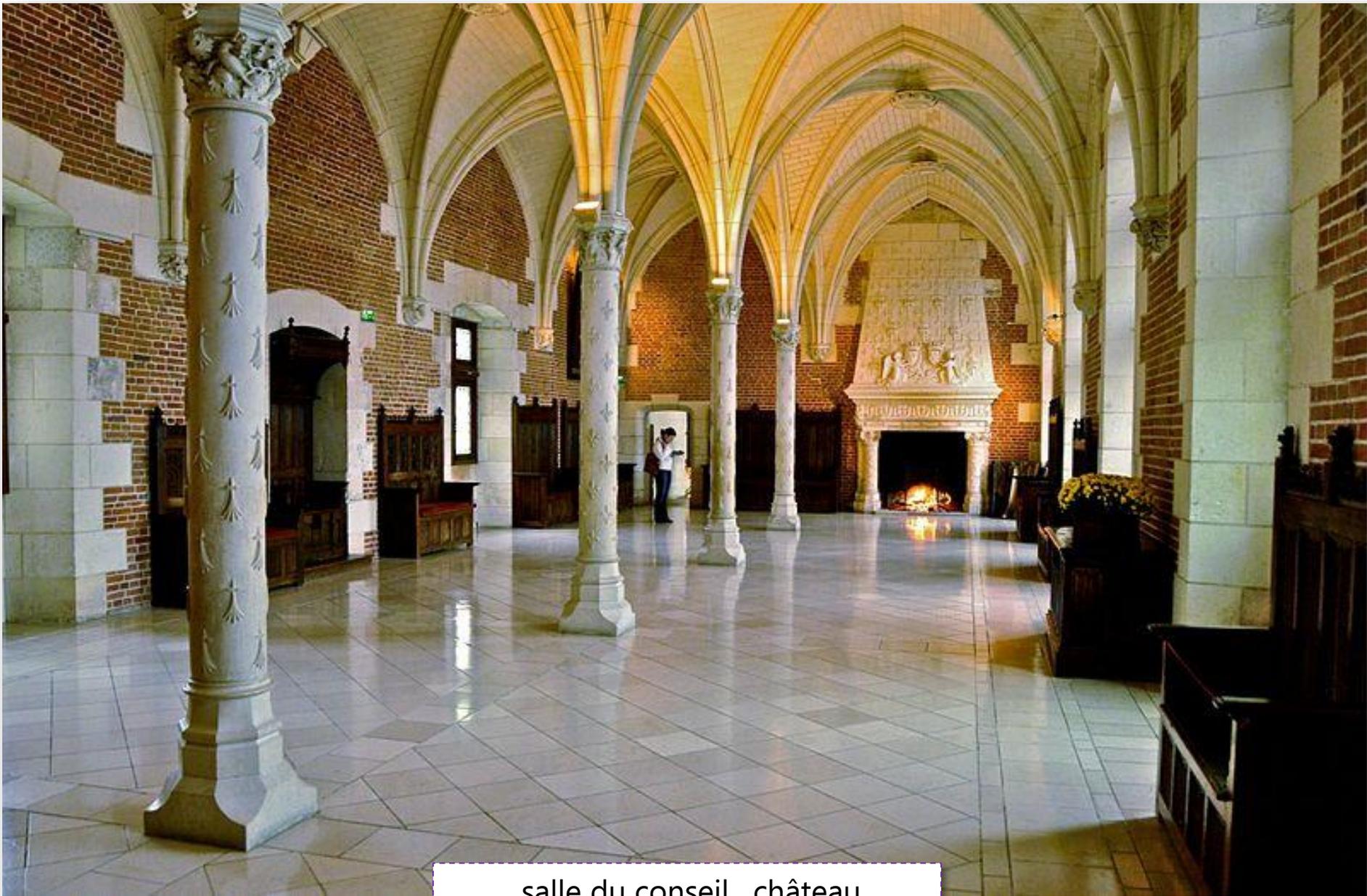
salle d'armes, château de
Cheverny

Azay – le – Rideau



Amboise





salle du conseil , château
d'Amboise

C'est un lieu de promenade intérieur.
C'est le centre de la vie sociale du
château et la pièce de séjour de la
Reine.
Elle y reçoit et tient conversation.





chambre de la Reine , château de Blois

Chaumont – sur – Loire



Chaumont – sur – Loire



Villandry





cuisine , château de Villandry

Blois

