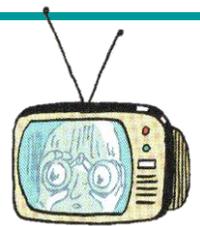




La villa d'en face

Texte écrit par Boileau-Narcejac



Texte 4



Des ombres dans la nuit.

Le lendemain matin, quand Philippe se réveille, Claudette est déjà en train de prendre le petit déjeuner. - Alors, Philou, dit-elle, tu enquêtes même pendant la nuit ? Philippe sort péniblement de son fauteuil. Il se sent tout endolori, il a pris une mauvaise position en dormant. - Te moque pas de moi, Clo ! Je peux t'expliquer le télégramme du Hollandais. Tu te souviens de ce télégramme ?

- Oui, oui... « liqueur de Dakin, renseignements chez Lucienne. » Alors ?

- Hier, on a dit que la liqueur de Dakin était peut-être pour un blessé qui allait arriver chez le Hollandais...

Eh bien, aujourd'hui, je peux te dire que ce blessé va arriver dans un wagon bâché d'un train de marchandises en direction de Nîmes. Claudette est sidérée :

- Comment tu sais ça ?

Philippe lui raconte en détail ce qu'il a vu cette nuit :

la séance de projection, le trois diapos marquées au feutre.

- Et alors, dit-il, j'ai tout compris ! Ces diapos, ce sont les « renseignements » que le Hollandais doit envoyer à la fameuse Lucienne. Elle, ensuite, elle va les transmettre au blessé.



Clodette siffle d'admiration.

- Pas mal ! Maintenant, tu n'as plus qu'à vérifier si le blessé arrive. Bon courage, moi, je vais à l'école.

Elle attrape son cartable et file dans l'escalier :

- N'oublie pas ton sirop, Philou !

Toute la journée, Philippe reste aux aguets.

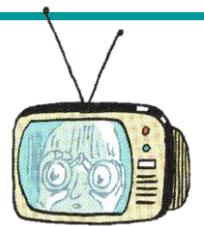
Il surveille la villa.





La villa d'en face

Texte écrit par Boileau-Narcejac



Texte 4

À un moment, le **Hollandais** sort de chez lui **avec** le bras en **écharpe** et un **petit paquet** à la main. Il a l'air **pressé**.



Philippe se dit : « Il va **sûrement** à la **poste** pour **expédier** ses **diapositives** à **Lucienne**. »

Le **lendemain**, c'est la **Hollandaise** qui sort de la **villa**. Elle s'en va en **voiture** et, quand elle **revient**, elle sort du **coffre** une **tonne** de **provisions**. Des **bouteilles**, des **boîtes** de **conserves**, des **légumes**.



« Quel **chargement** ! Se dit **Philippe**. Elle **attend sûrement** **quelqu'un**. »

Le soir, en **rentrant** de l'**école**, **Claudette** demande :

- Dis donc, **Philou**, il n'est pas **encore arrivé** ton **bonhomme** ?
- **Patience**, Clo ! Des trains de **marchandises**, y en a pas si **souvent**.

Claudette laisse **Philippe** à ses **jumelles**. Elle **prépare** à **manger**, puis elle **téléphone** à **maman**.

- Tout va bien, ma **petite Maman chérie**... Mais oui on se **débrouille**... Non, je t'**assure**, je ne **regarde** pas trop la **télé** ... je t'**embrasse** !

Puis elle **allume** la **télévision**. Aux **dernières informations**, on **annonce** que la **police** a **perdu** la **trace** du **bandit** qui **ressemble** à **Frankenstein**.

En **allant** se **coucher**, Clo **déclare** :

- La **télé**, c'est tout de **même marrant** ! Il y a **toujours** du **suspense**.

Tout le **village** s'**endort** en **même** temps qu'elle.

Seul, **Philippe** **veille** dans son **fauteuil**.

Il est sûr que **cette** nuit, il va se **passer quelque chose**.

En **effet**, à deux **heures** du **matin**, une **ombre d'homme** se **glisse** hors de la **villa**, **suivie** d'une **ombre** de chien.

Une **heure** plus tard, ce sont trois **ombres** qui **reviennent** et qui **pénètrent** sans un bruit dans la **maison obscure**.

