

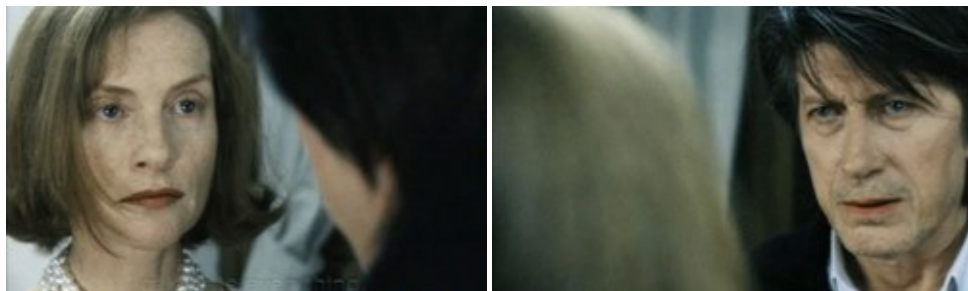
Comédiens filmés de $\frac{3}{4}$

La plupart des champ-contrechamps sont filmés avec cette disposition des comédiens.

Le spectateur "accompagne" tour à tour chacun des comédiens.

"Amorce" du second personnage

Le spectateur devine l'autre comédien par la présence de sa nuque (floue car plus proche de la caméra) ou de son épaule.



Merci pour le chocolat ! (Claude Chabrol / 2000)



Safety Last! (Fred C. Newmeyer et Sam Taylor / 1923)

Comédiens filmés de face, regard face à la caméra

Le retournement champ-contrechamp est de 180°.

Plans subjectifs

Le spectateur s'identifie pleinement, tour à tour, à chacun des personnages.



La Marie du port (Marcel Carné / 1950)