

Compétences :

Écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes répondant à des consignes claires et en gérant les problèmes de syntaxe et de lexique.

Séance 1 : reconnaître l'écrit étudié

1. Lecture de l'image. Lecture de l'écrit.

Faire décrire et interpréter les illustrations de la page 46. recueillir les remarques et les hypothèses des élèves : on retrouve notre cordonnier poète (voir page 27) un feuille à la main gauche, un pinceau dans la main droite, des images au dessus de la tête. (NB : l'image à la forme d'une botte !)

Que peut-il y avoir s'écrit sur la feuille ? S'agit-il d'une scène du « réel » ou d'une scène imaginaire (cette question est difficile car l'univers des contes est déjà fictionnel. Néanmoins, inviter les élèves à exprimer que le cordonnier n'est pas ici dans son contexte habituel). Que fait le cordonnier?

- Lecture de l'écrit

La forme : avant de lire l'écrit, on fera observer la forme : les enfants ont déjà eu affaire à ce type d'écrit : dans leur cahier de poésie , en maternelle. Il est intéressant de recueillir leur critère d'identification : à quoi reconnaît-on que c'est un poème ? (il y a des lignes, des majuscules mais pas toujours, ce n'est pas écrit à la suite comme une texte.)

- Comptine et poème : les inviter à formuler la différence entre comptine et poème : recueillir les représentations des enfants, les noter, les valider puis apporter un point de définition : une comptine sert à compter (1,2,3 nous irons au bois... une oie, deux oies, trois oies...) à compter les gens (« plouf » qui sert à désigner un meneur) , à observer des syllabes (comme celles découvertes tout au long de l'année). Un poème a un peu la même forme, mais il ne sert pas à compter ou observer les mots. Il raconte une histoire, d'écrit une image, des rêves, des idées, c'est une sorte de chanson non chantée qui fait comme une musique avec des mots. Il peut être plus long qu'une comptine. Il est parfois difficile de faire la différence entre les deux. Quand on est petit on apprend plus de comptines quand on grandit on découvre plus de poèmes. Les comptines sont un peu comme les contes quelquefois, on ne sait plus qui les a inventées, elles se transmettent de bouche à oreille. Les poèmes eux ont des auteurs.

- Autres écrits : au besoin permettre aux enfants de sortir leur cahier de chant et poésie pour comparer. Montrer qu'une chanson peut se dire comme un poème. Et vice versa les poésies peuvent être mise en chanson

- Lecture du poème de Claude Roy lire plusieurs fois le poème en posant bien le rythme, l'intonation, l'articulation, en rendant les rimes sensibles. Puis le faire lire. Vocabulaire : expliquer **fracasser fricasser, trépasser, cœur desséché, froissé, tracassé, fusique** (dire que les poète invente parfois des mots)

Faire observer

- les vers : il y a retour à la ligne même si on n'est pas arrivé à la fin de la ligne sur le livre. Une ligne s'appelle un vers en poésie.
- La métrique : compter les syllabes en les frappant : ce sont des vers de 7 syllabes
- Les strophes : faire compter les paragraphes , le nombre de vers dans chaque paragraphe,
- Introduire le vocabulaire : vers strophes rimes

Demander aux enfants de trouver le son qui domine [e]. Repérer les vers qui se finissent par [e], les lire pour voir s'ils riment avec d'autres , les lire deux par deux

- Compréhension : vérifier que les enfants accèdent à la petite histoire de l'oiseau et du chasseur, et à la pirouette du chasseur pour ne pas perdre la face devant l'oiseau.
- Observer d'autres poèmes : faire observer les écrits de la page 47. demander de quoi il s'agit en s'appuyant sur les critères énoncés plus haut. Lire et faire lire les poèmes. Répondre aux questions.

Activités

- Fichier n°1 page 46 du cahier 2
- Écriture recopier quelques strophes d'un poème en respectant la présentation.

Séance 2 :

Interprétation d'un texte

Il s'agit de rendre sensibles les évocations contenues dans le poème de Guillevic, page 47. proposer aux enfants de réaliser un dessin sous la dictée du poème.

Énoncer une première strophe laisser aux enfants le temps de l'illustrer (un toit, une maison, des tuiles, le soleil au zénith (expliquer). Énoncer ensuite la deuxième strophe. Expliquer ce qu'est un tilleul (il y en a sur la cour de l'école)

Énoncer la troisième strophe , laisser le temps de l'illustrer puis lire la chute du poème. Finir par un temps de mise en commun des dessins, de comparaison des illustrations obtenues.

Production d'écrit sous forme de dictée à l'adulte

Placer sur la gauche du tableau l'un des dessins réalisés pour l'activité préalablement découpé comme un puzzle pour isoler les éléments (le toit, le tilleul, le ciel) sous le dessin on aura copier le poème.

Sur l'autre moitié du tableau proposer un poster de paysage ou un dessin . Le décrire , commenter l'affiche : décrire ce qu'on y voit, les éléments essentiels (qui donnent du sens à l'ensemble ou qui attirent le regard) découper le paysage pour isoler les éléments dégager des autres (par exemple la plage le ciel la mer le bateau , une îles...)

Dire aux enfants que l'on va reconstruire l'image en donnant des consignes , comme dans le poème de Guilleric

Que va-t-on prendre au début : une plage de sable fin , à quel moment de la journée ? Quand le soleil se lève

Prenez une plage de sable fin

Quand le soleil se lève

Construire ainsi grâce aux interactions du groupe classe un poème en liaison avec le poster proposé. Au fur et à mesure de l'écriture des vers rassembler les pièces du puzzle.



Entoure les recettes de cuisine. Mets une croix sous les autres textes qui ressemblent à des recettes.

Orange glacée

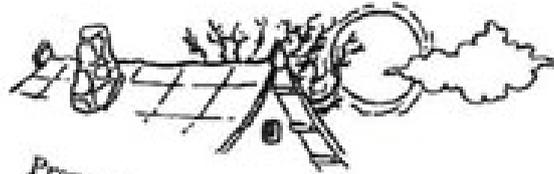
Il faut :

- une orange
- du lait concentré
- du sucre glace



- Coupez le chapeau d'une orange. Retirez la pulpe sans abîmer l'écorce. Mettez l'écorce et son chapeau au réfrigérateur.
- Moulinez la pulpe et ajoutez un peu de lait concentré sucré. Mélangez bien le tout et placez-le pendant 3 heures dans le bac à glace du réfrigérateur.
- Roulez l'écorce vide dans du sucre glace avant de remplir de pulpe glacée.

À déguster un jour où il fait très chaud.



Prenez un toit de vieilles tuiles
Un peu avant midi.

Placez tout à côté
Un tilleul déjà grand
Remué par le vent.

Mettez au-dessus d'eux
Un ciel bleu, lavé
Par les nuages blancs.

Laissez-faire
Regardez-les.

Eugène Guillevic,
Recette de « Avec », Ed. Gallimard.

Potion magique

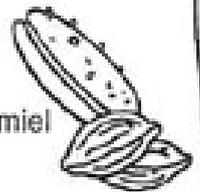
Prenez trois mots tordus
Des mots sans queue ni tête
Ajoutez deux bêtises
De Cambrai ou d'ailleurs
Et buvez ce remède
À chaque peine de cœur.

G. Rémond

Sandwich aux noix et au miel

Il faut :

- 1 petit pain au lait
- 4 noix
- 2 cuillères à café de miel et deux de beurre



- Mélangez dans une assiette le beurre et le miel.
- Ajoutez les noix après les avoir concassées.
- Coupez le petit pain en deux et enlever un peu de mie.
- Tartinez légèrement chaque tranche, puis refermez.

Si vous emportez ce sandwich à l'école, mieux vaut l'emballer dans un papier d'aluminium.

