

ACTIVITES MUSICALES:

Ecoute de la chanson, piste 7 du CD " Comme Carême en Septembre".
Exprimer verbalement son appréciation, partage des ressentis.

Seconde écoute avec indication : quel est le déroulement du morceau?
Peut-on le découper en plusieurs parties ? Que se passe t'il dans chaque partie ?

La chanson est organisée en 3 parties:

1- le texte est chanté par une voix féminine haute (registre soprano)

2- il n'y a plus de paroles, mais on entend plusieurs voix en bouche fermée, qui soutiennent l'arrivée d'un instrument : l'accordéon

3- le texte est chanté à deux voix, voix féminine haute (soprano) et voix masculine haute (ténor)

L'accordéon les accompagne en soulignant lui aussi la mélodie de la chanson

Apprentissage du chant.

Mettre en évidence l'alternance de phrases musicales courtes (ex. "on peut tout retirer", et de phrases musicales longues (ex. " l'esclave avec la chaîne l'ours avec l'esquimau")

Adapter sa respiration à la longueur de la phrase musicale à interpréter.

Pour la partie 2, faire chanter les enfants bouche fermée, sur la mélodie principale. Ne pas se laisser entrainer par la mélodie de l'accordéon qui est différente. Pas si simple !!

On peut poursuivre avec une courte présentation du registre des voix, et de l'accordéon.

REGISTRE des VOIX: (simplifié)

Les 4 registres les plus connus sont :



Soprano : voix féminine haute

Alto: voix féminine basse

Ténor: voix masculine haute

Basse: voix masculine basse

Mais on peut avoir des registres intermédiaires et obtenir un classement plus précis.

En partant du plus grave, vers le plus aigu:

Basse, Baryton, Ténor, Contralto, Alto, Mezzo-Soprano, Soprano

Faire remarquer que l'on retrouve des mots attribués aussi au classement de certains instruments (violon alto, saxophone ténor, guitare basse ...)

ACCORDEON:

Bien que l'on ne souffle pas dedans pour émettre un son, l'accordéon fait partie de la **famille des instruments à vent**.



Le son est produit par des petite lamelles de métal appelées *anches* , qui vont vibrer quand l'air entre ou sort du soufflet.

Le soufflet est comme le "poumon" de l'accordéon.

Pour la main droite, des boutons (ou des touches piano comme sur le dessin) permettent de jouer la **mélodie**. Pour la main gauche, des boutons permettent de jouer l'accompagnement avec des accords (**harmonie**), un peu comme le ferait la main gauche du pianiste. En appuyant sur un seul bouton de main gauche, on obtient 3 ou 4 sons mélangés. Pratique !!

On trouve beaucoup de similitudes entre le piano et l'accordéon.

On l'appelle d'ailleurs " piano à bretelles", ou "piano du pauvre" ...