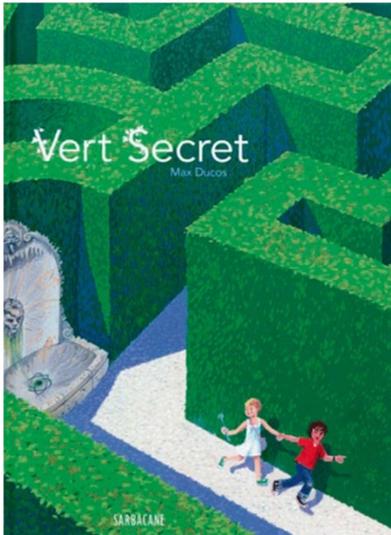


Partie 1



« Ô noble et bon prince, quand viendras-tu me chercher sur ton beau cheval blanc ? Nous voyagerons dans un pays merveilleux, nous nous entendrons comme deux oiseaux inséparables, nous nous aimerons comme Roméo et Juliette et nous aurons des tas d'enfants... »

Dans le grenier de sa grand-mère, Flora adorait jouer et rêver. Il y avait là toutes sortes d'objets insolites...

-Bonne-maman, elle vient d'où, cette fleur en argent ?

-Tiens, je l'avais complètement oublié. C'est ton grand-père qui l'a trouvée à la brocante du village. Il était persuadé que c'était la fleur de la tour Mirandole.

-C'est quoi la tour Mirandole, Bonne-Maman ?

-C'est le château du comte de la Mirandole. Comme son emblème était composé d'un lézard et d'une marguerite, ton grand-père pensait que...

-Mais ça sert à quoi ?

-Là, tu me poses une colle... mais tiens ! ce sera l'occasion d'aller visiter le château : on demandera à la boutique s'il connaissent cet objet. Tu verras, les jardins sont magnifiques. Allez, au lit ! les princes n'aiment pas les princesses fatiguées !

-Bonne nuit, Bonne-Maman !

-Bonne nuit, ma petite Flora.

1. Où se passe le début de l'histoire ?
2. Qui est Flora ?
3. Comment est son caractère ? Explique pourquoi tu penses cela.
4. Que découvre Flora dans le grenier ?
5. Qui est Bonne-Maman ? Que lui apprend-elle concernant l'objet mystérieux ?
6. Qu'est-ce que c'est un emblème (aide toi du dictionnaire si besoin) ?
7. Que propose Bonne-Maman à Flora ? Pourquoi doit-elle attendre le lendemain ?
8. Que sous entends Bonne-Maman quand elle dit : « les princes n'aiment pas les princesses fatiguées ! »



Partie 2

C'est par une grande allée bordée de hauts platanes qu'en début de matinée, Flora



et sa grand-mère arrivèrent au château.

La fillette avait pris soin d'emporter la curieuse fleur en argent.

Cette promenade matinale fut paisible en ces derniers jours de vacances ensoleillés.

La campagne était belle et odorante.

On entendait juste le clocher du village, un tracteur au loin, et le chant des oiseaux. Le château qui datait du XVIIIème siècle, n'était pas un château fort, mais plutôt une chartreuse, une très belle maison de campagne.

Une de ses quatre tours semblait en travaux, des ouvriers avaient creusé la terre pour en dégager les fondations. Just à côté, l'ancienne orangerie avait été transformée en boutique de souvenirs.

-Je crois qu'ils font des fouilles, affirma Bonne-Maman. Je l'ai lu dans le journal, la semaine dernière.

-Ils cherchent quoi ?

Selon l'article, ils ont trouvé de vieux manuscrits dans le grenier du château. Ces manuscrits parlent d'un secret caché sous une tour, qui aurait donné son nom au château, la « tour » Mirandole.

Flora colla son nez à la porte vitrée de

l'orangerie.

-Oh, non ! le magasin est fermé !

-Il est trop tôt : viens, descendons vers les jardins en attendant, proposa Bonne-Maman.

-Je vais me reposer un peu, fit Bonne-Maman essoufflée, quelques instants plus tard. Va donc te promener, mais ne t'éloigne pas trop. Tu pourrais aller voir le labyrinthe, c'est le gros massif, juste là... Tiens, regarde !

-Oui, Bonne-Maman, répondit la fillette, qui en réalité n'avait pas trop envie d'écouter le baratin d'un vieux guide avec un groupe de gens inconnus.

-Fais attention à ne pas te perdre !

1. Par où arrive Flora et sa grand-mère au château ?
2. Relève ce qui permet de dire que l'histoire se déroule à la campagne.
3. Quand le château fut-il construit ?
4. Pourquoi les ouvriers ont-ils dégagé les fondations d'une des tours ?
5. Où se trouve la boutique de souvenirs ?
6. Que vont faire Flora et sa grand-mère en attendant l'ouverture de la boutique ?



Flora alla d'abord vers le bassin, voir s'il y avait des poissons rouges. Deuxième mauvaise nouvelle de la matinée, le bassin était vide. Soudain, une voix inconnue la fit sursauter.

-C'est quoi ce truc ?

Flora se retourna et resta bouche bée. Un garçon se tenait là, avec les cheveux en bataille, un polo rouge et un jean tout plein de terre. Il examinait minutieusement la fleur en argent qu'il venait d'attraper sans se gêner dans le sac de la fillette.



-Mais...s'indigna Flora, rend moi ça ! C'est précieux et d'abord c'est pas tes affaires.

-C'est incroyable !!! s'écria le garçon qui semblait ébahi.

-Qu'est-ce qui est incroyable ? demanda Flora, les bras croisés.

En guise de réponse, le garçon s'enfuit en courant, la fleur argentée toujours à la main.

-Rends-la-moi ! cria Flora en se lançant à sa poursuite, furieuse.

Mais le garçon courait trop vite. Il disparut dans le labyrinthe sans se retourner. Flora y pénétra à son tour. Elle devait récupérer sa fleur.

Le labyrinthe partait dans toutes les directions et, très vite, Flora se trouva complètement perdue au milieu de buissons denses, hauts comme deux fois sa taille.

-Où es-tu ? hurla-t-elle au stupide garçon qui, apparemment, avait décidé de l'embêter jusqu'au bout.

-Je suis là, fais pas ton bébé ! dit-il en surgissant d'une haie. Suis-moi, c'est un raccourci ! J'ai une surprise à te montrer.

Tout en parcourant le labyrinthe végétal, Paolo commença à raconter une histoire.

-Nous sommes dans le labyrinthe du château du comte de Mirandole. Ses deux emblèmes étaient le lézard et la marguerite.

-Je sais ma grand-mère me l'a dit. Et maintenant, tu peux me rendre ma fleur, monsieur je-sais-tout ?

Je m'appelle Paolo ! dit le garçon en tendant la fleur à la fillette. Le comte de la Mirandole était un original qui a construit ce château il y a plus de deux cents ans. Il était passionné par le jeu et l'art des jardins. Selon la légende, il est tombé désespérément amoureux d'une jeune fille qui s'appelait Marguerite. Son amour était tellement fort qu'il décida d'ajouter une marguerite à son emblème. Il a même construit tout le jardin pour elle, et il lui a caché un cadeau quelque part.



Flora se méfiait de ce garçon qu'elle ne connaissait pas et qui était carrément sans gêne, mais cette histoire commençait à l'intéresser et elle voulait en connaître la suite.

-Et elle a trouvé son cadeau, Marguerite ?

-Attends, tu vas voir...

Les deux enfants arrivèrent dans une pièce ronde tout en buissons.

Au milieu s'élevait une statue de bronze.

-Voici le comte de la Mirandole, annonça fièrement Paolo. Il est habillé ici en fou du Roi. Regarde dans ses mains, ce qu'il tient. La même fleur que la tienne ! Et dans l'autre, le lézard !

Flora observa avec attention. La fleur que tenait le comte était parfaitement identique à la sienne.

-Ça a dû lui faire trop plaisir, à Marguerite, de voir ça, dit Flora, rêveuse.

-Et bien non, parce qu'elle n'est jamais venue. On raconte qu'elle a rencontré un jeune et beau cavalier qui était prince et qui l'a épousée.

-Et le comte alors, qu'est-ce qu'il est devenu ?

D'après la légende, il est mort de désespoir, et s'est fait enterrer à côté du cadeau qu'il avait prévu d'offrir à Marguerite. Hé oui... il y a un squelette enterré dans ce jardin ! affirma Paolo d'un air mystérieux.

-Mais ce n'est qu'une légende ! fit la petite fille, impressionnée.

-Oh lààà, je ne voulais pas te faire peur ! D'ailleurs, tu m'as pas dit comment t'appelais !

-Flora

-Et bien, Flora, on croyait que c'était une légende, mais récemment, ils ont découvert dans le grenier un vieux texte qui en parlait. Le cadeau du comte se trouverait « sous la tour que regarde la déesse », et ils se sont dit que c'était une tour du château. C'est pour ça qu'ils creusent. Mais, à mon avis, ils se trompent. Moi, je pense que le cadeau est caché dans le jardin, c'est plus logique ! Mais je sais pas où : y a pas de tour dans le jardin !

Décidément, ce garçon n'était pas comme les autres et il savait drôlement bien raconter les histoires. Flora voulait en savoir plus.

1. Quelle la 1^{ère} mauvaise nouvelle de la matinée ?
2. Comment l'auteur décrit-il le garçon ? A ton avis, comment est son caractère ?
3. Que fait Flora lorsque le garçon lui vole la fleur dans son sac ?
4. Relève le passage où l'auteur nous indique le nom du jeune garçon avant qu'il ne le dise à Flora.
5. Que nous apprend Paolo sur le comte de la Mirandole ?
6. A ton avis, quel peut-être le cadeau que le comte de la Mirandole a caché pour Marguerite ?
7. Pourquoi Flora qualifie-t-elle Paolo de « sans gêne » ?
8. Où se trouve la réplique exacte de la fleur que possède Flora ?
9. Est-ce que Marguerite a été contente de son cadeau ? Explique ta réponse.
10. Qu'est devenu le comte de Mirandole ?
11. Pourquoi à ton avis Paolo dit à Flora « Oh lààà, je ne voulais pas te faire peur ! » ?
12. Pourquoi Paolo pense que le cadeau n'est pas où les ouvrier le cherche ?
13. Pourquoi, Flora pense au sujet de Paolo que « Décidément, ce garçon n'était pas comme les autres et il savait drôlement bien raconter les histoires ».
14. Comment les sentiments entre Flora et Paolo évoluent-ils tout au long de cette rencontre ? Explique.



Compréhension lecture : « Vert secret » de Max Ducos
Partie 4

-Comment tu sais tout ça ? demanda-t-elle, méfiante.
-Mon père est le jardinier du château, c'est lui qui entretient tous les jardins.
Quand je m'ennuie, parfois, je suis les visites guidées. Alors, l'histoire de la tour Mirandole, tu comprends, je la connais par cœur !
-Et la fleur, elle sert à quoi, à ton avis ?
-Je sais pas, c'est peut-être une sorte de clé. Mais ce qui est fou, c'est qu'un jour, mon père a déterré du potager le même lézard que celui de la statue !
-Incroyable ! s'exclama la fillette. Ça veut dire qu'avec ma fleur, o a les deux emblèmes du comte !
-C'est ce que je disais. Viens, je vais te montrer le lézard...

Sans plus attendre, Paolo hors du labyrinthe, de l'autre côté du château, là où se trouvaient les serres des jardiniers.

-Papa ! appela Paolo.

Pas de réponse. La voie était libre.

Dans la serre, il faisait chaud et humide et ça sentait la terre fraîche. Paolo sortit d'un tiroir le fameux lézard. Effectivement, il était semblable à la fleur.

-Je vais prendre le lézard et toi, la fleur. Nous sommes deux explorateurs qui allons découvrir le secret de la tour Mirandole !

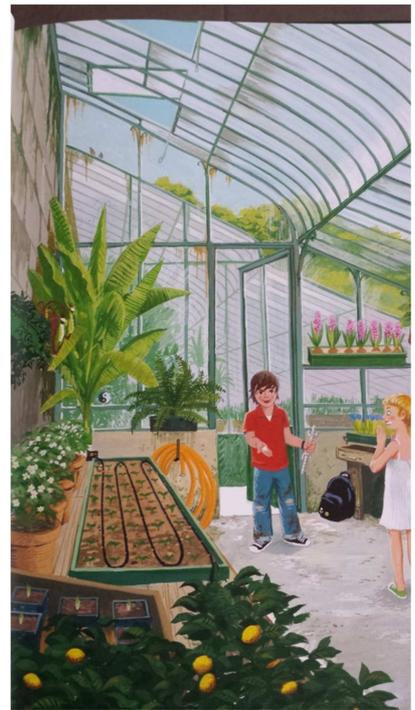
-Il faut que je demande à ma grand-mère si j'ai le droit, dit Flora qui commençait à s'inquiéter... Mais si on trouve un trésor, on fait moitié-moitié, d'accord ?

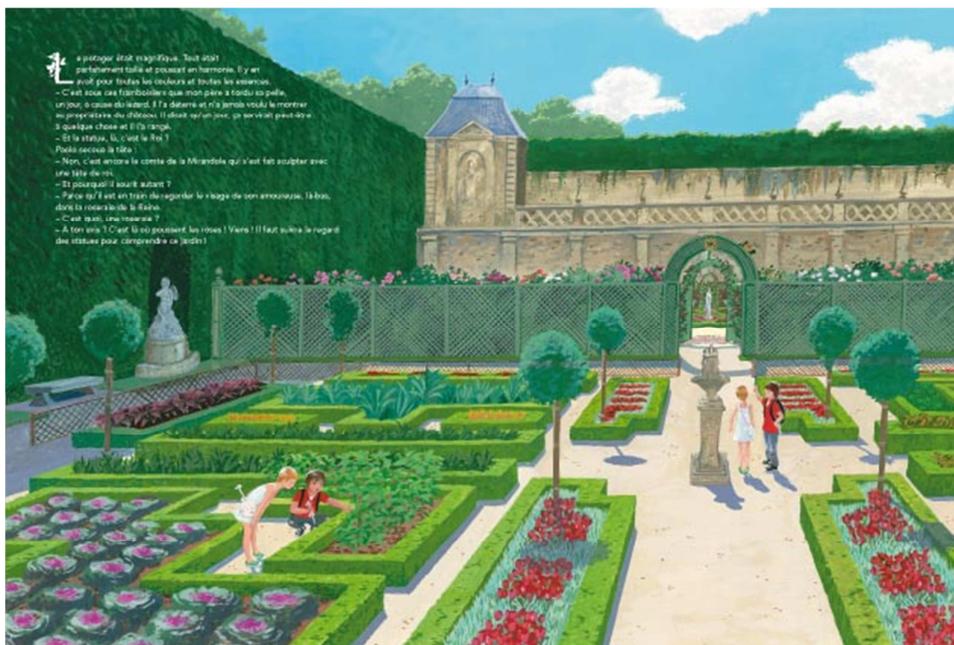
-Tope là ! répondit Paolo en crachant dans sa main.

Flora hésita : elle trouvait ça dégoûtant, mais comme ça avait l'air d'un accord sérieux, elle cracha à son tour et ils se serrèrent la main.

Rejoins-moi au potager du Roy, là-bas, dit Paolo. On va commencer notre enquête. Je vais te montrer où mon père a déterré le lézard...

1. Quel métier exerce le papa de Paolo ?
2. A quoi sert la fleur selon Paolo ?
3. Où se trouve le lézard ?
4. Que signifie « La voie était libre. » ?
5. Que décident les enfants une fois les deux emblèmes réunis ?
6. Comment sellent-ils leur accord ? Quand penses-tu ?
7. Pourquoi Paolo propose-t-il à Flora de la rejoindre au potager du Roy ?





Le potager était magnifique. Tout était parfaitement taillé et poussait en harmonie. Il y en avait pour toutes les couleurs et toutes les essences.

-C'est sous ces framboisiers que mon père a tordu sa pelle, un jour, à cause du lézard. Il l'a déterré et n'a jamais voulu le montrer au propriétaire du château. Il disait qu'un jour, ça servirait peut-être à quelque chose et il l'a rangé.

-Et la statue, là, c'est le Roi ?

Paolo secoua la tête :

-Non, c'est encore le comte de Mirandole qui s'est fait sculpter avec une tête de roi.

-Et pourquoi il sourit autant ?

-Parce qu'il est en train de regarder le visage de son amoureuse, là-bas, dans la roseraie de la Reine.

-C'est quoi, une roseraie ?

-A ton avis ? C'est là où poussent les roses ! Viens ! Il faut suivre le regard des statues pour comprendre ce jardin !

1. Relève ce qui décrit un jardin à la française.
2. Où le père de Paolo a-t-il découvert le lézard ?
3. Que représente la statue et en quoi est-elle importante ?
4. Qu'est-ce qu'une roseraie ? Connais-tu un château possédant une roseraie ? Si oui, site le.

