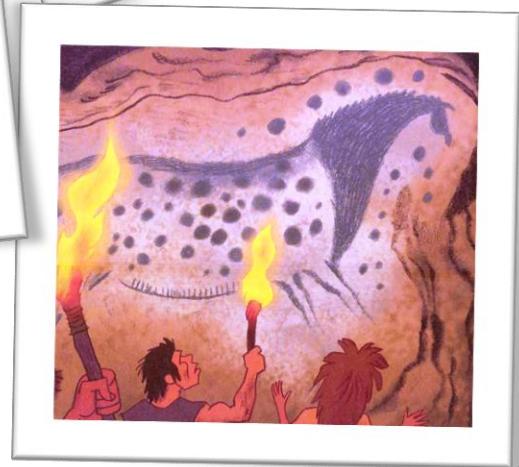
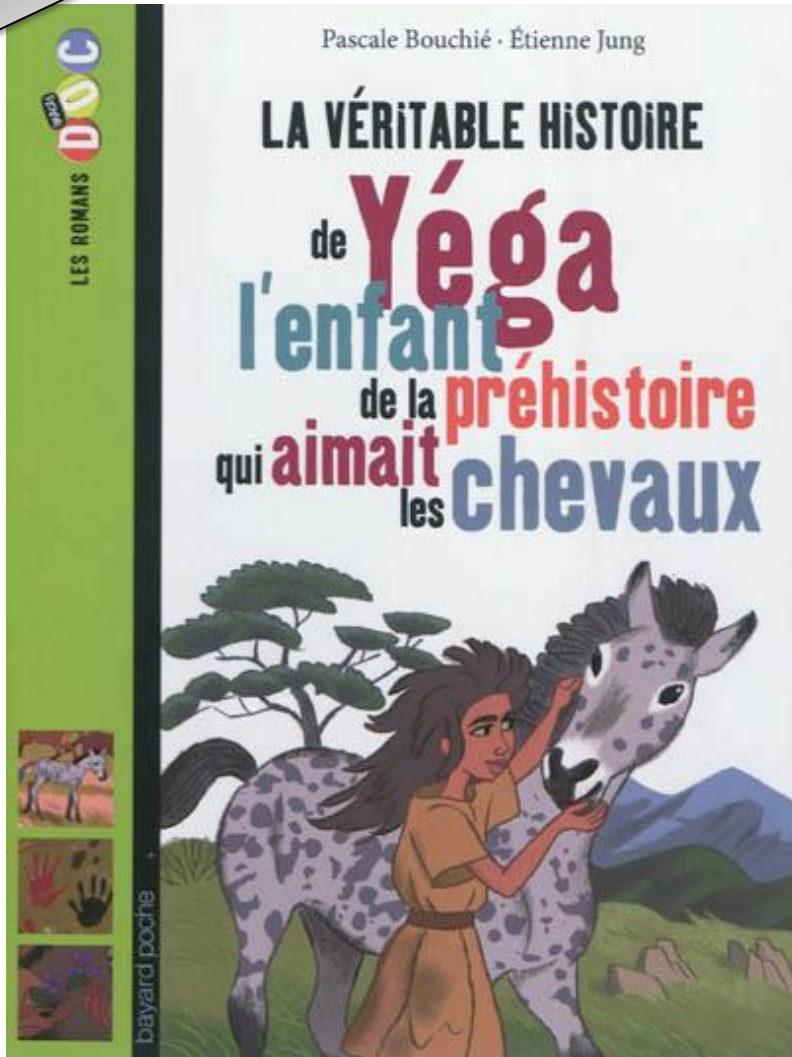


Préhistoire





Chapitre 1

Le clan de la rivière

- Eh la boiteuse ! On parie j'arrive à la rivière avant toi ?
- Yéga hausse les épaules et ne répond pas à Bronx qui dévale la colline avec les autres enfants. Elle a décidé une fois pour toute d'ignorer les moqueries du fils du chef. Son fagot de branches sur la hanche, la fillette contemple les tentes du campement dont les ombres s'étirent sur la plaine.
- Puis elle prend le chemin du retour en claudiquant.
- Près de la rivière, elle retrouve son oncle Vanec dont la besace en peau de loutre déborde d'herbes qui soignent. La tristesse de sa nièce n'échappe pas au vieil homme qui la prend par les épaules :
- Viens ma Yéga. Je vais t'expliquer les vertus des plantes que j'ai ramassées.
- Au milieu du campement ils s'arrêtent près du foyer. Une outre pleine d'eau est accrochée à un trépied en bois. Des femmes chauffent le bouillon en y jetant des pierres brûlantes tirées du feu. Vanec hume la soupe où flottent des morceaux de viande et des oignons sauvages.
- Il sort une poignée d'herbes de son sac et la tend aux cuisinières :
- Voici du cresson pour vous, votre soupe sent très bon, complimente le vieil homme.

Yéga dépose son fagot et s'empresse de suivre Vanec sous leur tente.

Son oncle est le grand chaman* du clan et la fillette est très fière des secrets de médecine qu'il partage avec elle.

- Je reconnais ces baies violettes, dit elle. Leur racines sont bonnes pour les rhumatismes, n'est ce pas ?

- Oui Yéga. Maintenant regarde cette écorce de bouleau, montre Vanec. Elle durcit en séchant et maintient un bras ou une jambe cassés.

- C'est ainsi que tu m'as soignée quand j'étais bébé ? demande Yéga.

Mon oncle, raconte-moi encore...

Le vieil homme prend la fille dans ses bras et murmure :

- C'était il y a dix ans , tu venais de naître. Un troupeau de bisons a foncé sur le campement...

- Pourquoi les bisons ont-ils fait cela ?

- Ils avaient été effrayés par un feu de prairie... tout le monde s'est enfui, mais ta mère ne pouvait pas courir et ton père la soutenait.

- Où m'as-tu trouvée ?

- Dans un trou. Tes parents t'ont cachée là et se sont couchés sur toi. Ils sont morts piétinés par les bisons, mais ils t'ont sauvé la vie.

- Je suis vivante mais boiteuse !

- Les esprits ont voulu que tu boites Yéga. Mais c'est un signe qui prendra sens un jour conclut Vanec. Viens, il est temps d'aller goûter ce délicieux bouillon de renne.

Après le dîner, le clan de la rivière se réunît pour préparer la chasse du lendemain. Yéga s'est assise près du feu pour coudre. Elle passe un tendon dans le trou d'une aiguille en os et brode sur sa tunique des plumes et des coquillages. Elle semble très absorbée par son travail, mais ne perd pas une miette de ce qui se trame.

- J'ai repéré un troupeau de chevaux à un jour de marche d'ici, explique Soho, le chef. Demain, nous leur tendrons un...

Bronx lui coupe la parole :

- Père, je suis assez grand pour participer à la chasse ! Ma lance est prête...

Soho le fusille du regard :

- Ne m'interromps pas, Bronx ! Chaque membre du clan aura sa place. Cette nuit, Vanec invoquera les esprits de la chasse. Avant le lever du soleil, nous nous mettrons en route. J'ai parlé !

Puis le chef ferme ses poings et les croise sur sa poitrine : la réunion est terminée. Bronx s'éloigne du feu en trainant les pieds.

Il croise le regard de Yéga et comprend qu'elle a été témoin de son humiliation. Pour se venger, il lui glisse d'une voix méprisante :

- Demain tout le monde sera utile sauf toi, la boiteuse ! Tu resteras au campement avec les vieillards et les bébés.

Je ne peux pas courir, Bronx ? répond Yéga en le regardant droit dans les yeux. Mais je prierai les esprits pour que ta route ne croise pas celle du lynx...

A ces mots, le garçon rougit brusquement, tourne les talons et fonce dans sa tente. Yéga plie soigneusement sa tunique brodée et salue de loin son oncle. Mais celui-ci ne la voit pas. Coiffé d'un crâne de renne aux bois immenses, Vanec est entré en transe. De ses lèvres entrouvertes montent un chant monotone.

Yéga s'enroule dans une fourrure et s'endort, bercée par la mélopée de son oncle.





Chapitre 2

PERLE

Une immense clameur monte de la vallée. Les femmes et les enfants hurlent, et brandissent des torches enflammées pour effrayer la horde. Les chevaux affolés se précipitent vers la rivière où les hommes attendent, postés en surplomb. Le gros du troupeau s'échappe, mais les chasseurs cernent quelques femelles et leurs petits qui sont à la traîne. Une pluie de sagaies s'abat sur les bêtes.

Au sommet de la colline, Yéga compte : « Un, deux, trois, quatre chevaux au sol. Le clan ne manquera pas de viande ! »

La fillette reprend le chemin du camp, soudain un faible hennissement l'alerte. Un poulain tourne autour d'une jument couchée. Yéga s'approche doucement et découvre la pointe d'une lance cassée dans le cou de l'animal au sol.

- Ta mère a fui les chasseurs mais elle est morte. Que vas-tu devenir maintenant ? s'interroge Yéga, en caressant la crinière noire du poulain.

Elle lui tend une brassée d'herbes, mais l'animal n'y touche pas.

- Je comprends ; tu tétais encore le lait de ta mère....

Yéga décide ne pas abandonner l'orphelin. Elle lui passe une liane autour du cou et l'entraîne à proximité du campement où elle l'attache à un arbre.

« Les chasseurs ne sont pas encore rentrés. Je dois faire vite. » Yéga se faufile sous une tente, prend une poignée de grain et un bol en os. Puis elle rejoint le poulain et le guide vers la montagne :

- Viens mon bébé. Tu vas découvrir ma cachette.

Une heure plus tard, l'enfant et le cheval se reposent près d'une cascade. Un petit abri sous roche offre un refuge où la fillette vient souvent pour échapper aux moqueries de Bronx. Le fils du chef en veut à Yéga parce qu'elle l'a vu un jour s'enfuir devant un lynx.

Pour nourrir le poulain, Yéga écrase le grain avec une pierre, le met dans un bol et y ajoute de l'eau. Elle malaxe cette bouillie et en fourre une poignée dans la bouche du poulain. Il y prend goût et finit seul le contenu du bol. Yéga caresse sa croupe grise :

- C'est bien mon petit ! Tu vas rester ici, car tu serais en danger au campement. Je reviendrai demain.

Yéga rejoint vite les femmes du clan qui dépècent les chevaux tués. Les cuisseaux de viande sont enveloppés dans des feuilles, recouverts d'argile et posés dans une fosse où brûle un grand feu.

D'autres morceaux sont mis à sécher pour être mangés plus tard. Les peaux sont grattées, et deviendront des habits ou des couvertures. Les os feront des outils ou de la vaisselle. Les intestins et l'estomac seront nettoyés et serviront de sacs. La graisse alimentera les lampes. Yéga entretient les braises du feu. Mais elle ne pense qu'au poulain qui l'attend à la cascade : « Comment vais-je l'appeler ? », se demande-t-elle.

Une année est passée. Yéga a vu grandir le poulain qu'elle a baptisé Perle. Maintenant qu'il est grand, elle craint qu'il ne devienne une proie pour les chasseurs. Elle fait donc très attention à ne pas être suivie quand elle va le rejoindre. Son plus grand plaisir est de le voir galoper. Un jour, elle a une drôle d'idée.

- Viens Perle ? Viens, mon beau, dit Yéga, en tenant le poulain par la crinière.

Elle monte sur un arbre couché au sol et elle se hisse sur le dos de l'animal. Il n'a jamais senti un tel poids sur son dos et se met à piaffer. Mais Yéga lui passe ses deux bras autour du cou et murmure :

- Fais moi courir, Perle ! emmène moi sur ton dos.

Le poulain se cabre une ou deux fois puis part au galop. Yéga la boiteuse découvre le bonheur de courir et l'excitation de la vitesse.

La jeune fille et le cheval prennent l'habitude de faire de longues promenades. Au début, Yéga se laisse porter. Puis elle apprend à guider le cheval : en serrant ses flans d'un côté ou de l'autre pour qu'il tourne, en tirant sa crinière pour qu'il stoppe.

Un jour où ils sont loin de la cascade, Perle pile brutalement. Yéga saute à terre et découvre, dans les hautes herbes, deux corps inanimés. Une femme est couchée dans un trou fraîchement creusé, ses cheveux cachent son visage et sont recouverts de fleurs sauvages. Un garçon git à ses côtés, la tête en sang.





Chapitre 3 L'ETRANGER

Yéga imagine ce qui s'est passé : « Ils ont été attaqués par une bête sauvage. Le garçon a voulu enterrer sa mère, mais il est mort avant... » Un gémissement la détrompe. Elle s'agenouille et découvre que le garçon respire encore. Yéga fait coucher Perle et hisse l'adolescent sur le corps de l'animal. « Il me reste une chose à faire », se dit Yéga. Elle recouvre de terre le corps de la morte et fait rouler quelques pierres sur la tombe pour éloigner les charognards. Puis elle monte sur la croupe du cheval et repart au petit trot. Il fait nuit quand elle approche du campement de la rivière. Elle attache Perle dans le sous-bois et lui glisse à l'oreille :

- Je vais chercher Vanec. Reste là, Perle, sans faire de bruit.

Un quart d'heure plus tard, le guérisseur est agenouillé près du blessé, il nettoie la plaie de son crâne et il met une poudre qui empêche le sang de couler. En découvrant le visage du garçon, Yéga s'exclame :

- Qu'il est laid ! Son nez est large, ses yeux sont enfoncés et il n'a pas de menton !

- Ce garçon fait partie du peuple étranger, explique Vanec.

- Le peuple étranger ? Qu'est-ce que c'est ? demande Yéga.

- Ils sont différents de nous, ce sont des brutes qui parlent à peine... Que va t-on faire de lui ? s'inquiète le vieil homme en posant un cataplasme sur la tête du garçon.

- Guérissons le, on verra après...

Perle hennit doucement comme pour approuver la jeune fille. Vanec redresse la tête et questionne :

- Et ce cheval ? Explique moi ce qu'il fait ici.

- Je te présente Perle, répond Yéga en caressant les flancs argentés du cheval. Il est devenu mon ami et je fais de longues promenades sur son dos.

- Un cheval qui obéit ! Un blessé du peuple étranger ! s'étonne Vanec. Je dois parler de tout cela à Soho.

- Oh mon oncle, ne dis rien au chef ! supplie Yéga. Je vais cacher le garçon et je le soignerai.

- Tu peux le faire grâce à ce que je t'ai appris, reconnaît Vanec. Mais je consulterai les esprits pour l'étranger. Ils dicteront ma conduite.

Et sur ces mots, le chaman retourne au campement.

A l'aide de Perle, Yéga conduit le blessé près de la cascade. Toute la nuit, elle lui fait boire de l'infusion de saule. Quand il ouvre enfin les yeux, elle y lit d'abord la surprise. Il prononce des sons étranges qu'elle ne comprend pas.

En frappant du poing sur sa poitrine, elle se présente :

- Yéga.

- Ey-Gah, répète t-il du mieux qu'il peut.

- Yéga. Et toi, quel est ton nom ? demande t-elle en posant sa main sur le torse du blessé.

- Tar-So, répond t-il dans un souffle.

- Tarso, je vais bien m'occuper de toi et tu seras vite guéri.

Le lendemain, un rayon du soleil réveille Tarso. Sa tête repose dans le giron de Yéga endormie. La jeune fille l'a veillé toute la nuit. Il observe avec étonnement cette fille d'une autre espèce humaine* que la sienne. Elle lui paraît grande et menue, il touche son front si différent du sien. Ce contact réveille Yéga :

- Ta main est fraîche, tu n'as donc plus de fièvre, dit-elle, très fière d'avoir bien soigné le blessé.

Le garçon ne la comprend pas, mais il sait qu'il lui doit la vie. Il s'assoit en tailleur, prend le collier orné de dents d'ours qu'il porte sur sa poitrine et le passe au cou de la jeune fille.

- Ey-Gah, dit il.

- Merci Tarso. Tu dois beaucoup tenir à ce collier qui te vient de ton peuple. Ton geste me touche beaucoup, répond Yéga.

**Yéga est une homo-sapiens, Tarso est un Néandertal.*

Quelques semaines plus tard, Yéga monte en claudiquant vers la cascade. Dans son sac, elle a glissé de la viande séchée volée au campement et des baies cueillies sur le chemin. L'orage qui gronde l'incite à prendre le chemin le plus court. Yéga ne voit pas que Bronx la suit. A la cascade, Tarso est inquiet, il ne parvient pas à calmer Perle que les éclairs affolent.

- Attrape, Tarso, dit Yéga en lui jetant le sac de provisions. Je m'occupe de mettre Perle à l'abri dans le sous bois.

Aidée par Tarso qui lui fait la courte échelle, la jeune fille monte sur le cheval. Pour le faire avancer malgré les éclairs, elle lui masque les yeux avec un bandeau. A peine a t-elle disparue, que Bronx surgit devant Tarso.





Chapitre 4

LE MONDE DES TENEBRES

Bronx fait tournoyer sa fronde et hurle :

- Que fais-tu ici sale étranger ?

Au même moment, un coup de tonnerre déchire le ciel. Surpris, Bronx lance sa pierre et atteint son adversaire en pleine tête sur son ancienne blessure. Hurlant de douleur, Tarso se tient les tempes à deux mains et fonce droit devant lui, dans les eaux déchainées de la cascade. Bronx reste bouche bée et n'en croit pas ses yeux : l'étranger a disparu !

« J'ai du rêver se dit-il. C'est un mauvais sort que m'a jeté la boiteuse et il repart en courant sous la pluie battante. Yéga a attaché Perle à un arbre et s'inquiète de ne pas trouver Tarso à son retour.

- Tarso ? Où es-tu ?

Une voix lointaine lui répond :

- Ey-Gah, Ey-Gah !

La jeune fille ne comprend pas : cette voix vient de l'autre côté de la cascade. De nouveau, la voix appelle :

- Ey-Gah !

Et une branche apparaît dans le rideau de la cascade. Yéga la saisit et s'avance lentement.

D'un seul coup, elle se sent tirée au travers des eaux et se retrouve dans une cavité invisible de l'extérieur.

Trempée des pieds à la tête, les deux adolescents se jettent dans les bras l'un de l'autre. Yéga est trop excitée pour voir que Tarso saigne de la tête et pour se demander comment il est arrivé là .

- C'est incroyable ! Nous sommes dans une grotte cachée par la cascade, lance t-elle ravie.

Tarso lui montre une galerie qui s'enfonce dans la montagne.

- Lu-mié-re, prononce t-il lentement.

Du fond de ses poches, Yéga sort deux pierres à feu. Tarso trouve quelques brindilles sèches dans un recoin de la grotte. La jeune fille les enflamme heurtant les deux pierres puis elle met le feu à une branche rapportée par Tarso. En se tenant par la main pour se donner du courage, les jeunes gens s'enfoncent dans les ténèbres. Le plafond de la galerie s'abaisse brutalement. Tarso et Yéga rampent en poussant la torche devant eux. Au bout du tunnel, ils se retrouvent devant un éboulis vertigineux. Yéga hésite. Alors, Tarso la prend sur son dos et il descend à grandes enjambées l'amas de pierres roulantes. Enfin, ils débouchent dans une salle immense.

- On dirait des cascades de pierre, murmure Yéga, impressionnée par le décor naturel de la grotte.

Tarso serre fort la main de sa compagne. Lui aussi ressent la magie du lieu. Ils tournent sur eux mêmes, et la lueur vacillante de la torche éclaire une nouvelle paroi. Ils s'arrêtent, sidérés. Un grand étalon à la crinière sombre et aux flancs ponctués de taches noires apparaît sous leurs yeux. Par quelle magie est-il là ?

« Ce cheval est trop gros pour passer dans le tunnel de la grotte », pense Yéga.

« Il ne bouge pas du tout ! », s'étonne Tarso.

Sans oser s'approcher de l'animal immobile, il le montre du doigt à son compagne et lui dit de sa voix rauque :

- Per-le.

Yéga trouve aussi que ce cheval ressemble à Perle mais elle ne prononce pas un mot tant elle est surprise par la présence de l'étalon.

Leur flambeau est presque consumé. Yéga et Tarso font demi tour. La remontée de l'éboulis est plus pénible que la descente. Dans le tunnel, ils font les derniers mètres dans le noir, guidés par le bruit de la cascade.

A l'extérieur, l'orage s'est éloigné. Un grand feu a été allumé par Soho et Vanec qui attendent, assis en tailleur.

Quand les deux adolescents surgissent au travers de la cascade, le chaman ne semble pas étonné mais le chef bondit sur ses pieds et les toise d'un air furieux :

- Voici donc l'étranger qui hante la cascade ! Bronx n'a pas rêvé ! crie t-il.

- Bronx est venu ici ? s'inquiète Yéga.

- Il t'a vu voler de la nourriture et t'a suivie, accuse le chef.

La jeune fille se jette aux pieds du chef :

- Pardonne moi, Soho !

- Il y a bien des lunes, notre clan a été attaqué par les étrangers. Les nôtres ont été tués, raconte le chef.

Puis il désigne Tarso et ordonne :

- Celui-ci doit mourir !





Chapitre 5

LE CHEVAL DE PIERRE

Yéga pleure et s'agrippe à Tarso mais Vanec intervient :

- Soho, je comprends ta méfiance envers les étrangers. Mais celui-ci est différent.

- Tu savais qu'il était là ? demande Soho.

- Oui, et je n'ai rien dit, reconnaît le chaman. Mais j'ai consulté les esprits, ils m'ont révélé que l'étranger devait vivre.

Soho se rassoit et réfléchit. Yéga s'approche de son oncle et murmure :

- Tarso a découvert une grotte derrière la cascade. Elle s'enfonce dans la montagne.

Vanec fixe l'adolescent avec intensité :

- Il devait vivre pour nous guider dans les entrailles de la terre, déclare t-il. Mais les esprits des ténèbres pourraient s'irriter de votre audace. Demain, nous irons les honorer.

Après un temps de silence, Soho se lève :

- J'ai décidé. L'étranger est placé sous ta surveillance, Vanec. Mis il devra partir avant l'hiver.

Puis le chef repart vers le campement. Le chaman ne commente pas la décision de Soho et il se tourne vers Yéga et Tarso :

-Dormons ! Demain sera un autre jour...

Yéga comprend que Tarso est sauvé, pour l'instant.

Les deux adolescents se recroquevillent sous la même couverture et s'endorment aussitôt sous le regard indulgent de Vanec. Le lendemain, munis de plusieurs torches, le petit groupe s'engage dans le tunnel et descend l'éboulis. Dans la grande salle, Vanec choisit soigneusement quelques grosses pierres et ils déposent les offrandes : la mandibule d'un cendrier, des fruits, une couronne de fleurs. Puis Yéga et Tarso l'emmènent devant le cheval. La jeune fille s'étonne :

- Il n'a pas bougé depuis hier. Comment est-ce possible ?

Le vieux sage lui explique :

- C'est un cheval de pierre. Il n'est pas réel . Des hommes l'ont dessiné sur la paroi.

Pour la convaincre, Vanec prend la main de Yéga et la pose sur le museau de l'animal. En le caressant, Yéga comprend que la tête du cheval a été peinte à l'extrémité d'une roche qui en a la forme.

Vanec ajoute :

-Les esprits vous ont guidé jusqu'ici, vous êtes dignes de les honorer en faisant naître de nouvelles formes. Nous reviendrons demain.

Le jour suivant, Vanec sort de son sac un bloc d'argile, du charbon de bois, un galet, des os creux. Il écrase le charbon et l'argile pour obtenir des poudres noire et rouge. Vanec esquisse le contour d'un second cheval qui tourne le dos au premier. D'une pointe de silex, il souligne le ventre de la bête qui prend du relief. Puis avec des pinceaux de crin, il étale de la couleur.

« Son cheval prend vie. » admire Yéga.

Quand il a terminé, le chaman dit :

- A vous de laisser votre empreinte !

Yéga trempe sa main droite dans l'argile et la pose au dessus du cheval. Tarso enduit sa main gauche de poudre noire et colle son empreinte à celle de Yéga. Le résultat leur plait tant qu'ils recommencent jusqu'à ne plus avoir de colorant.

Vanec contemple leur travail :

- Yéga, je crois que tu as trouvé.

- Trouvé quoi, mon oncle ?

- Le sens de ta boiterie. Si tu n'avais pas boité, tu n'aurais pas apprivoisé Perle. Sans Perle, tu n'aurais pas sauvé Tarso. Et, sans Tarso, tu n'aurais pas découvert ce cheval peint.

- Tu as raison, murmure Yéga.

- Et aujourd'hui, les esprits vous montrent la voie, conclut Vanec en repartant.

Yéga et Tarso le suivent après un dernier regard sur leurs mains peintes.

Devant la cascade, ils retrouvent Perle. Yéga s'accroche au cou de l'étalon :

- Oh Perle ! Si tu pouvais voir ton jumeau de pierre.

Vanec saisit les deux mains encore colorées des jeunes gens et les pose l'une sur l'autre.

- Yéga, tu le sais, Tarso doit partir...

- Alors je l'accompagne ! répond la jeune fille.

- Oui, Yéga. Perle vous conduira loin d'ici, vous fonderez un nouveau clan.

Yéga sert Tarso et Vanec dans ses bras :

- Nous l'appellerons « le clan du cheval ».

FIN



➤ *Retrouvez vite votre héroïne en bibliothèque afin d'en découvrir plus sur la préhistoire.*