

# SÉANCE 1 DE LECTURE : LE CONTEXTE

T1

**Objectif :** interroger des mots et des noms (propres) du texte pour découvrir le contexte culturel et historique qui a donné naissance à l'album.

## Déroulement :

1/ Présenter la séquence : Nous allons étudier un album (revenir sur ce que c'est). Il est intéressant car il mélange du réel, de la fiction, du souvenir, du rêve (revenir sur le sens des termes).

2/ Première lecture silencieuse et individuelle du texte par les élèves.

Leur demander de reformuler ce qu'ils ont lu, leur film mental.

Le texte peut poser des problèmes de compréhension, si nécessaire procéder à une lecture avec film mental pour chaque phrase, l'une après l'autre, pour montrer comment se construit la compréhension, et l'interprétation au fur et à mesure.

3/ une deuxième lecture sélective leur sera demandée pour extraire tous les noms propres (à écrire au tableau : Sandro, Rome, Pape, Médicis, Florence).

**Sandro** se tourne dans son lit.  
Le sommeil ne veut pas venir.  
Autant descendre à l'atelier.  
Ses toiles sont là, sagement posées.  
Des commandes, il en a eu et comment !  
Il les a toutes honorées. Il est même allé peindre à **Rome** pour le **Pape**. Mais cette fois... Non, vraiment, il n'y arrivera pas...  
Il va pourtant bien falloir.  
C'est la grande famille des **Médicis** qui le lui demande, les maîtres de **Florence**.  
Il n'a pas le droit de les décevoir.  
Mais aussi, franchement, quelle idée ? Lui demander de peindre...la beauté !

Préciser que ces noms propres correspondent à des noms réels, et que leur connaissance nous permettra de mieux comprendre le texte.

4/ Par groupe, recherche de ce à quoi renvoient ces noms à l'aide des deux extraits de textes documentaires : Qui était Sandro Botticelli ? (du début à « gloire. »), Les Médicis, Florence et Botticelli (du début à « Renaissance italienne »). Les élèves travaillent en binôme

5/ Présentation de l'album et de l'illustration correspondant au texte : qui est qui et où ?

6/ Mise en commun de 2 binômes sur une affiche avec ajout d'images à placer au fur et à mesure par les élèves en justifiant les choix (Rome ou Florence ?, Sandro ou les Médicis ?). La justification s'appuie sur les textes donnés et sur l'illustration de la page 1 de l'album.

➔ 5 minutes pour cette mise en commun, afin d'avoir une affiche reprenant vraiment l'essentiel.

➔ Préciser ce que l'on attend : un document lisible, clair, des phrases courtes ou des mots qui nous permettent rapidement de comprendre.

6/ Synthèse de chaque groupe en présentant son affiche. Critique de l'affiche proposée.

## Matériel :

Tapuscrit T1  
Les textes documentaires de la fin d'album  
4 affiches A3  
Une feuille A5 par binôme  
Des images des Médicis, Botticelli, Florence, Rome.

## SÉANCE 2 PRODUCTION D'ÉCRIT POÉTIQUE : LA BEAUTÉ

**Objectif :** Écrire poétiquement en réinvestissement un lexique. Faire appel à des souvenirs.

**Matériel :**

Tableau « écrire avec les 5 sens »  
Album

**Déroulement :**

1/ Relire le début de l'album, puis le début du texte 2 :

« Qu'est-ce que la beauté ? Sandro ferme les yeux pour mieux penser. Si c'était... »

2/ Ce serait quoi, pour toi, la beauté ?

On va écrire en utilisant nos 5 sens. Aller chercher dans nos souvenirs, des choses que l'on aime particulièrement, que l'on trouve « belles ».

Quels sont les 5 sens ?

Faire réfléchir pour chaque sens : quel est pour toi la plus belle odeur ? saveur ? ... et le prendre en note. Faire préciser leur pensée aux élèves. Ex : un parfum ? lequel ? où ? pourquoi ?

Présenter la structure :

Si la beauté était une odeur/une saveur/un son/une image/un contact (mots à choisir dans le tableau), ce serait...

Demander à des élèves de proposer une idée, et les étoffer pour les rendre personnelles.

3/ Les élèves écrivent, les PE circulent. L'attention est portée sur l'orthographe, et sur la poétique de l'écrit, en lien avec l'évocation de souvenirs, du détail (ex : parfum de chocolat → parfum du gâteau au chocolat de ma mère). Pas juste un portrait chinois de la beauté.

4/ Mise en valeur de morceaux choisis à partager sur une affiche de classe.

➔ Chacun choisit une phrase et la copie sur un papier de couleur.

## SÉANCE 3 LECTURE : DÉBAT INTERPRÉTATIF

### Objectif :

Mise en relation de textes et d'images.

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Matériel :

Tapuscrit t2, t3, t4  
Album

### Déroulement :

1/ Relecture de la première double page de l'album Le peintre de la beauté (présentation du peintre et de la commande à honorer) : lecture individuelle puis à voix haute.

2/ Lecture de la double page suivante, individuellement puis à voix haute.

Qu'est-ce que la beauté ?

Sandro ferme les yeux pour mieux penser.

Si c'était un parfum, ce serait celui des roses de son jardin, pâles, sauvages, délicates. Une pluie de roses, voilà qui serait beau. Mais si c'était un chant, sûrement, ce serait le murmure des arbres... Quand leurs feuilles miroitent en petites vagues et lancent dans le paysage des paillettes de soleil. Ou ce pourrait être une caresse. Celle des vagues et leurs baisers de sel.

Sandro se rappelle ses étés d'enfant chez sa grand-mère, quand avec ses trois frères il allait pêcher des perles.

T 2

Comment vous sentez-vous quand vous lisez ce texte ? Quelles sensations ressentez-vous ? Est-ce réel ?

Comment l'auteur a rendu ce passage poétique ? Quelles images ? Quels mots employés ?

➔ Repérage individuel en soulignant, puis partage à la classe

3/ 3<sup>e</sup> double page : observation de l'illustration. Voici un souvenir de Sandro. En quoi cela évoque-t-il la beauté ? Laisser proposer, puis lecture du texte.

-Tu y es presque ! Tu y es presque !

Ses frères toujours l'encourageaient, mais Sandro n'y arrivait jamais. Il fallait remplir grand ses poumons, nager tout au fond, et prendre vite la perle avant que l'huître ne se referme.

Combien de fois s'était-il fait pincer les doigts !

Et interdiction de crier, il aurait pu y rester ! Oui, pour Sandro, la beauté avait longtemps eu l'aspect d'une petite bille nacrée.

T 3

Le lexique difficile est expliqué. Les points surlignés sont interrogés.

Quand cela se passe-t-il ? Est-ce la réalité ? ➔ c'est un souvenir = la réalité, mais qui peut être un peu altérée avec le temps.

Les questions peuvent être réfléchies à l'écrit.

4/ 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> double page : lecture du texte et présentation des illustrations.

Et puis une fois, sur le rivage, il avait rencontré la belle Simonetta. Ses dents étaient de nacrée, son rire doux comme une vague et ses fossettes avaient le velouté du sel. Ce jour-là, il n'y avait plus de « presque » qui tenait :

Il devait y arriver. Sandro plongeait. Elle était là, au bout de ses doigts...

Un centimètre, à peine... Voilà !

Il courut sur la plage l'offrir à la jeune fille. Elle lui sourit, à lui, et Sandro se sentit immensément riche.

Tout l'été, il continua à plonger.

Et perle après perle, il lui offrit son amour en collier.

Ils avaient échangé quelques baisers salés, une vague promesse de bague...

La beauté, en ce temps-là, l'attendait tous les jours sur la plage.

Mais le rêve s'était arrêté là.

T 4

T 5

Les points surlignés sont portés à la compréhension ou à l'interprétation (débat).

5/ Faire des hypothèses sur la dernière phrase à l'écrit.

---

## SÉANCE 4 D'HISTOIRE DE L'ART : ÉTUDE DU TABLEAU

---

### Objectif :

Compréhension de la narration du tableau  
Percevoir l'utilisation du nu dans l'art à cette époque  
Travailler les composantes plastiques de l'œuvre (lumière, lignes de force, composition, perspective)

### Matériel :

Tableau à projeter  
Album  
Tableau élèves  
Fiche « entrée sensible »

### Déroulement :

#### 1/ RETOUR SUR LE DÉNOUEMENT DE L'HISTOIRE D'AMOUR

Faire lire aux élèves leur proposition quant à la fin du texte précédent : Mais le rêve s'était arrêté là.

Confronter les hypothèses ; si l'imagination peut jouer, le texte oblige à inventer un dénouement malheureux.

Lire le début du texte 6 :

Une pneumonie avait emporté la jeune fille en quelques nuits. La beauté, était-ce donc si fragile ? La terre s'était refermée sur cette enfant de la mer et sur ses perles.  
- Tu y es presque ! Tu y es presque !  
Ce n'est pas sa mémoire, cette fois, mais bien une voix !  
Qui donc s'amuse à imiter ses frères ?  
Sandro fouille la pièce de sa chandelle.

T6

Suite : cf. [article Zil et compagnie](#).

#### 2/ PRÉSENTATION DU TABLEAU

#### 3/ PREMIÈRES IMPRESSIONS

#### 4/ ENTRÉE DE MANIÈRE SENSIBLE DANS L'ŒUVRE

#### 5 / MISE EN COMMUN

#### 6 / EXPLICATION DU TABLEAU

#### 7/ LA FORME DU TABLEAU

#### 8/ LE CONTEXTE DE CRÉATION

---

## SÉANCE 5 DE LECTURE : FIN DE L'ALBUM

---

Lecture de la fin de l'album.

Établir des liens entre l'album et le tableau.

Établir des liens entre l'album et l'histoire de Botticelli et Simonetta.

Lecture dialoguée : PE lit, élèves se posent des questions en pourquoi : vraies interrogations ou interrogations des camarades.

---

## TRACE ÉCRITE

---

Lecture du cartel, compléter la frise historique, lecture des informations données et compléter la partie « relation sensible à l'œuvre »

---

### SÉANCE 6 DE PRODUCTION D'ÉCRIT : DÉCRIRE UN DÉPLACEMENT « SENSIBLE » DANS L'ŒUVRE

---

S'imaginer en insecte, papillon, oiseau au cœur de la scène et décrire cette expérience. Dans la séance précédente on a relevé seulement des mots, là il faut décrire un déplacement et ses impressions par des phrases.

Premier jet

Second jet : avec apport d'outils pour réécrire sa production.

- ➔ Recherche des verbes de déplacement
- ➔ Recherche des connecteurs de lieu

---

### SÉANCE 7 DE LECTURE : UN RÉCIT ENCHÂSSE L'AUTRE... SUR LE FIL DU RÊVE

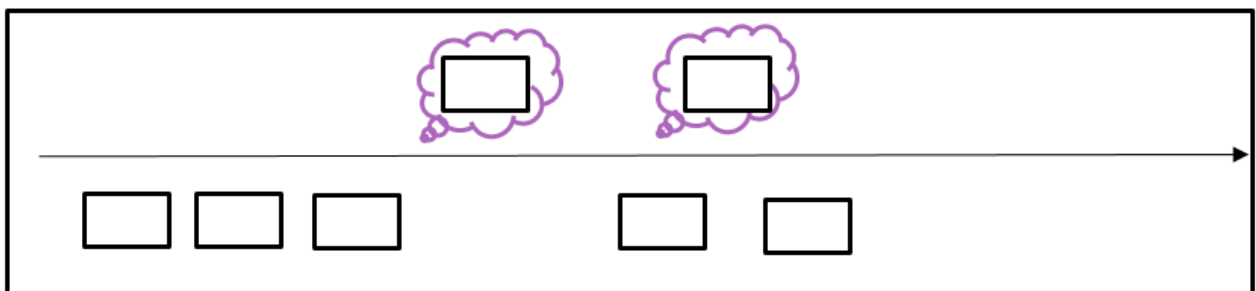
---

**Objectif :** reconstituer la chronologie réelle de l'histoire et comprendre comment l'album passe du rêve à la réalité.

**Matériel :**  
Extraits à trier  
Bande de papier

**Déroulement :**

Les élèves, en groupe, doivent trier les extraits fournis en 2 catégories : réalité ou rêve. Ensuite, ils doivent ranger les extraits correspondant au réel dans l'ordre chronologique et mettre en évidence les rêves en les entourant d'une bulle de pensée.



Mise en commun et mise en évidence de ce que l'on peut interpréter, et de ce que l'on ne peut pas interpréter.