

Socle commun

→ Décret du 11 juillet 2006 et proposition du 8 juin 2014

- ✦ Maîtriser la langue française ;
- ✦ S'exprimer et communiquer ;
- ✦ Acquérir la capacité de coopérer et de réaliser des projets ;
- ✦ Développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres ;
- ✦ Comprendre les représentations du monde ;
- ✦ Concevoir, créer, réaliser.

Programmes

→ B.O. Hors-Série n°3 du 10 juin 2008

Objectifs transversaux

- ✦ S'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase ;
- ✦ Utiliser des mots précis pour s'exprimer ;
- ✦ Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ;
- ✦ Décrire des images (illustrations, photographies...);
- ✦ Identifier des personnages ;
- ✦ Appliquer les usages sociaux de la politesse.

Objectifs spécifiques

- ✦ Développer la sensibilité artistique par les pratiques artistiques et les références culturelles ;
- ✦ Utiliser un vocabulaire précis pour exprimer ses sensations et émotions, ses préférences et ses goûts, pour évoquer ses projets et imaginer ;
- ✦ Observer, décrire et comparer des œuvres d'art.

séance-type

Déroulement

❶ Relecture magistrale de l'analyse collective précédente. Ajout de cette analyse dans le classeur du Musée de classe, à disposition des élèves dans la bibliothèque de classe.

❷ Présentation aux élèves de la nouvelle œuvre d'art, figurative ou non-figurative, dont le titre est ou non dévoilé aux élèves.

❸ Analyse collective de l'œuvre d'art selon trois items successifs figurés symboliquement au tableau.

Consigne : « En vous exprimant toujours de votre mieux (en articulant, en prenant votre temps, en cherchant les bons mots, en faisant des phrases correctes,...), dites :

- a) ce que vous observez quand vous regardez cette œuvre ;
- b) ce que vous ressentez quand vous regardez cette œuvre ;
- c) ce à quoi cette œuvre vous fait penser ».

N.B. : L'enseignant adopte une posture neutre de secrétaire ou d'adjuvant à l'expression orale (syntaxe, lexique,...). Il cadre également les prises de parole successives en un débat réglé (mains levées pour ne pas couper la parole à autrui, écoute pour éviter les redites,...).

❹ Apports par recherche ou dévoilement magistral :

- a) *situation spatio-temporelle* : placement de l'œuvre sur une frise, placement de l'artiste sur une carte d'après sa nationalité...
- b) *éléments caractéristiques* : de l'œuvre, des techniques ou procédés de l'artiste,...

Organisation

- classe entière (ou groupe pris en charge par l'enseignant si organisation en ateliers tournants).

👉 Dans le cadre du dispositif « Plus de maîtres que de classes », une co-intervention est possible. Prévoir, en ce cas, une mise en réseau d'œuvres pour chaque groupe de travail.

Matériel

- reproduction en grand format (livre, poster, projection sur TBI ou écran via rétro-projecteur,...) ;

- classeur du Musée de classe ;

- tableau d'analyse (impression-papier, traitement de texte, TBI,...).



⌚ 20 à 30 min