

**3<sup>ème</sup>, Séquence 1 : Musique, intention et mémoire**  
**En quoi la musique nous fait-elle percevoir la réalité de la guerre ?**

**Objectifs généraux :** J'apprends :

- à analyser mon environnement sonore
- à identifier les sources qui constituent cet environnement
- à comparer les musiques pour vérifier mes connaissances
- que les émotions permettent de comprendre la musique

**Compétences d'éducation musicale :**

	Date:			
1. Je respecte les hauteurs du modèle chanté par le professeur				
2. Je chante en veillant à bien articuler les paroles				
3. J'identifie une musique selon sa fonction				
4. Je décris et identifie les éléments musicaux				
5. Je distingue la forme rondo et la forme strophique				

Auto évaluation : Evaluation : A = acquis / B = à renforcer / C = en cours d'acquisition / D = non acquis

**Vocabulaire de référence :** voir la fiche de définitions à la fin du classeur.

**Compétences du socle commun :**

Compétence 5: La culture humaniste	Compétence 7: L'autonomie et l'initiative
Je situe des œuvres artistiques dans le temps	Je sais m'évaluer et décrire mes compétences
Je pratique diverses formes d'expression artistique	Je m'intègre et coopère dans un projet collectif




Projet musical : Florent PAGNY, **Le soldat**, 2013

Œuvre de référence : Charles SABLON, **La chanson de Craonne**, 1917

Œuvre complémentaire : Léo FERRE, **L'affiche rouge**, 1959

 **Histoire des arts : Arts, états et pouvoir (Arts du son)**

 Titres, interprètes et compositeurs à placer sur la frise chronologique au début du classeur



### 🎵 1. Quelle est la forme de la chanson ?

La chanson alterne un ..... avec des ..... C'est donc une forme.....

### 📖 2. Quel est le sujet des paroles ?

Les paroles nous invitent à revivre le parcours d'un ....., qui raconte dans ses ..... l'enfer de la première Guerre Mondiale à sa dulcinée, une certaine Augustine.

L'auteur s'est inspiré des lettres des Poilus (= soldats de la 1<sup>ère</sup> guerre) envoyées à leurs épouses, mères, familles, ...

<b>C1.</b>	A l'heure où la nuit passe au milieu des tranchées Ma très chère Augustine, je t'écris sans tarder Le froid pique et me glace et j'ai peur de tomber Je ne pense qu'à toi...	<b>[Refrain]</b> Mais je suis un soldat Mais surtout ne t'en fais pas Je serai bientôt là Et tu seras fière de moi
<b>C2.</b>	A l'heure où la guerre chasse des garçons par milliers Si loin de la maison, et la fleur au canon Ces autres que l'on tue sont les mêmes que moi Mais je ne pleure pas...	<b>[Refrain]</b> Car je suis un soldat Mais surtout ne t'en fais pas Je serai bientôt là Et tu seras fière de moi
<b>C3.</b>	A l'heure où la mort passe dans le fleuve à mes pieds De la boue qui s'en va, des godasses et des rats Je revois tes yeux clairs j'essaie d'imaginer L'hiver auprès de toi...	<b>[Refrain]</b> Mais je suis un soldat Je ne sens plus mes bras Tout tourne autour de moi Mon Dieu sors-moi de là
<b>C4.</b>	Ma très chère Augustine, j'aimerais te confier Nos plus beaux souvenirs, et nos enfants rêvés Je crois pouvoir le dire nous nous sommes aimés Je t'aime une dernière fois...	<b>[Refrain]</b> Je ne suis qu'un soldat Non, je ne reviendrai pas Je n'étais qu'un soldat Prends soin de toi

### 🎥 3. La vidéo :

✚ L'artiste a voulu rendre ..... aux soldats morts pendant la bataille de Verdun en 1916 (février à décembre).

✚ Il est allé se recueillir à l'Ossuaire de Douaumont (Lorraine).

✚ Cette bataille a duré 300 jours, pendant lesquels environ 300 000 soldats français et allemands ont été portés .....



👉 Je m'évalue sur les compétences 1, 2 et 3 (page 1).

#### 4. En quoi cette œuvre nous fait-elle percevoir la réalité de la guerre ?

.....

.....

.....

.....

.....

Nom, Prénom : .....

Classe : 3è .....

#### Evaluation du projet musical - « Le soldat » - Séquence 1

Autoévaluation élève : lettres entourées au crayon de mine

Evaluation professeur : lettres entourées en violet

#### Compétences évaluées pendant l'apprentissage du projet musical

1.	Je prends une posture qui favorise l'émission du son.	A	B	C	D
2.	Je suis concentré(e) et je m'implique dans l'apprentissage.	A	B	C	D
3.	Je connais les paroles de la chanson par cœur.	A	B	C	D

#### Compétences évaluées dans l'interprétation du projet musical

4.	Je chante suffisamment fort pour que l'on m'entende (sans forcer ma voix, sans crier).	A	B	C	D
5.	Je chante en respectant les hauteurs du modèle donné par le professeur (compétence 1).	A	B	C	D
6.	Je chante en veillant à bien articuler les paroles. (compétence 2)	A	B	C	D
7.	Je chante en veillant à être en place avec l'accompagnement.	A	B	C	D

#### Compétences du Socle Commun évaluées :


5.3 a	Je pratique diverses formes d'expression artistique	A	B	C	D
7.1 b	Je sais m'évaluer et décrire mes compétences	A	B	C	D
7.3 d	Je m'intègre et coopère dans un projet collectif	A	B	C	D

Evaluation : A = acquis / B = à renforcer / C = en cours d'acquisition / D = non acquis

**1. Contexte historique :**

Où chantait-on cette chanson?	
Quand ?	
Qui la chantait?	
Pourquoi la chantait-on ?	Pour appeler à se .....(antimilitariste). C'est pourquoi elle fut .....(interdite) jusqu'en 1974.

**2. La chanson de Craonne :**

- Les paroles sont anonymes (..... sur le front, transmission ..... → modifications du texte).
- La mélodie reprend la chanson « **Bonsoir m'amour** » (1911)  (musique de C. SABLON).
- C'est la version publiée en 1919 que l'on connaît aujourd'hui.

**3. Structure / Forme : (  )**

	Éléments musicaux	Réalité de la guerre
Nombre d'instrument(s)		
Instrument(s)		
Mesure		
Tempo		
Rythme		
Nuance		
Voix		
Technique vocale		
Forme		
Texte refrain		

Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur

L'.....	C'est un instrument de musique de la famille des .....
La forme .....	C'est une forme qui alterne un ..... avec des ..... (C1 R C2 R C3, ...).
La valse	C'est une ..... de couple à 3 temps.

#### 4. En quoi cette chanson nous fait-elle percevoir la réalité de la guerre ?

.....

.....

.....

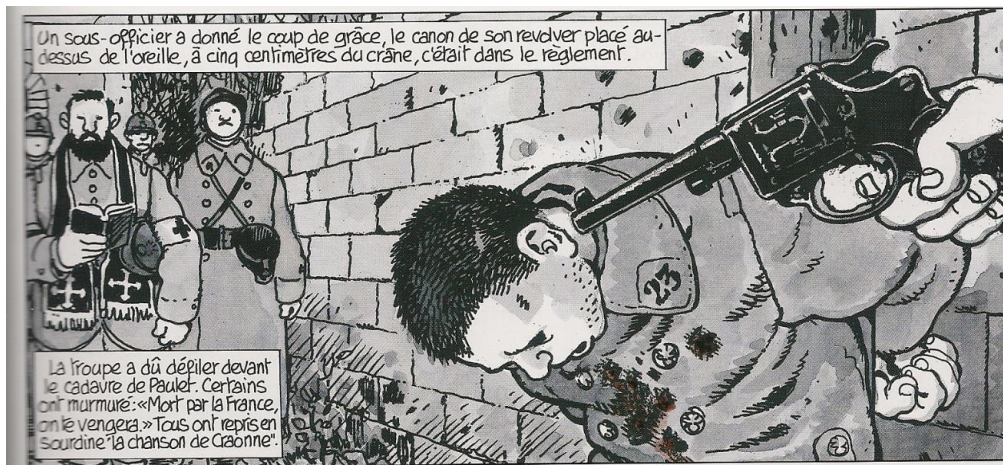
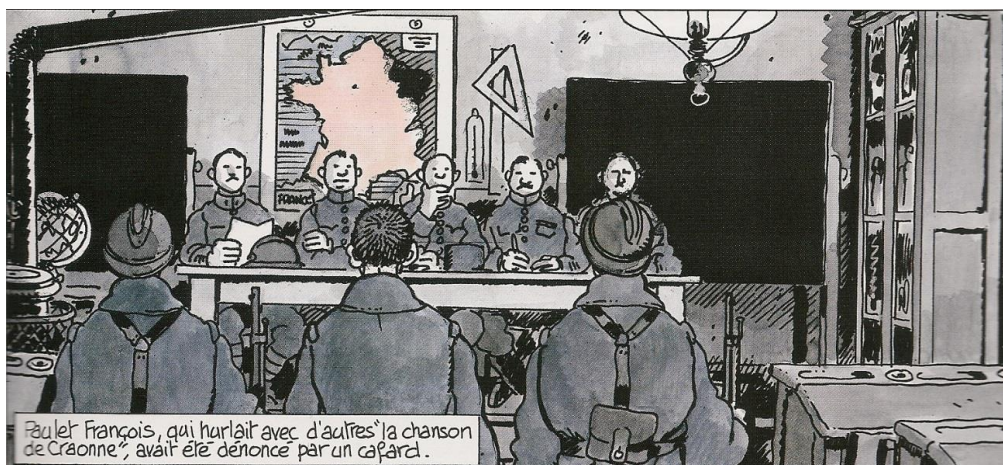
.....

.....

.....

#### 5. La chanson de Craonne dans d'autres arts:

✍ Le dessinateur de bande dessinée, Jacques Tardi, l'évoque dans son album *Putain de guerre* où il décrit l'horreur des ..... de la première guerre mondiale.



Tardi parle de ce soldat condamné à mort et fusillé pour avoir ..... avec d'autres **la chanson de Craonne** et pour avoir ..... de monter au front.

🎬 Au cinéma, la *chanson de Craonne* est chantée par un soldat condamné à mort dans le film *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet.

🔗 Je m'évalue sur les compétences 3, 4 et 5 (page 1).





# L’Affiche rouge

1959 - Léo FERRÉ

## 1. L’Affiche rouge, qu’est-ce que c’est ?

Quand on parle de « L’affiche rouge », on peut parler de 3 évènements :

1944	1955	1959
	<p><b>L’Affiche Rouge</b></p> <p>Vous n’avez réclamé la gloire ni les larmes Ni l’orgue ni les prières aux agonisants Onze ans déjà que cela passe vite onze ans Vous vous étiez servi simplement de vos armes La mort n’éblouit pas les yeux du partisan</p> <p>Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants L’affiche qui semblait une tache de sang Parce qu’à prononcer vos noms sont difficiles Y cherchait un effet de peur sur les passants</p> <p>Nul ne semblait vous voir Français de préférence Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant Mais à l’heure du couvre-feu des doigts errants Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA France Et les momes matins en étaient différents</p>	<p><b>I - L’affiche rouge</b></p> <p>© 1959 - Louis Aragon et Léo Ferré © 1959 - Les nouvelles Éditions Méridian</p> <p><i>Poème de Louis Aragon Musique de Léo Ferré</i></p> 
<p><b>Affiche de propagande des nazis</b></p>	<p><b>Poème de Louis Aragon</b> (.....-.....) <b>« Strophes pour se souvenir ».</b></p>	<p><b>Chanson de Léo Ferré</b> (.....-.....) <b>« L’affiche rouge »</b></p>
<p>Suite à l’exécution de 23 résistants du groupe « Manouchian », cette affiche montre aux français le sort réservé aux opposants.</p>	<p>A l’occasion de l’inauguration de la rue « du Groupe Manouchian » à Paris, Aragon écrit ce poème qui s’inspire de la dernière lettre écrite par Manouchian (.....-.....) à sa femme avant d’être fusillé.</p>	<p>Léo Ferré met en ..... et ..... le poème de Louis Aragon dans son album « Léo Ferré chante Aragon ».</p>

## 2. Analyse de la chanson :

	Éléments musicaux	Réalité de la guerre
Nombre d’instrument(s)		
Nuance		
Voix		
Mélodie		
Instrument(s)		
Techniques vocales		
Forme		

- **Figuralisme** : Entoure la première note de chaque phrase (mots soulignés).  
Que constates-tu ?

- On constate un ....., qui contribue à donner un aspect ..... et ..... à la musique .....
- Cette technique consistant à utiliser un procédé d'écriture musicale pour illustrer une idée, un concept ou un sentiment est appelée .....

*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>La psalmodie</b>	C'est la manière de chanter des .....
<b>Le .....</b>	est une illustration par un effet musical d'un texte, d'un sentiment ou d'une image.
<b>La forme .....</b>	Forme dans laquelle les strophes se suivent avec la même ....., seules les paroles .....
<b>Un chœur mixte</b>	C'est un ensemble ..... composé de voix ..... et de voix .....

### 3. En quoi cette chanson nous fait-elle percevoir la réalité de la guerre ?

.....

.....

.....

.....

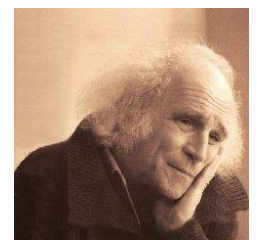
.....

.....

.....

.....

**Léo FERRÉ (1916-1993)**



☞ Je m'évalue sur les compétences 3, 4 et 5 (page 1) .